

《服装设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、单选题：

1、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为（ ）。

A 发散思维 B 聚合思维 C 侧向思维 D 逆向思维

2、（ ）主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

3、“中国优秀织锦工艺传承人”是_____？（ ）

A、栗念礼 B、栗田梅 C、栗大姐 D、栗田丽

4、侗锦是_____的文化遗产。

A、苗族 B、土家族 C、侗族 D、壮族

二、选择题：（每题 1 分，共 15 分）

1、（ ）在艺术创作中是一种被充分认识和用于表达的手段。

A、艺术美

B、造型美

C、形式美

D、创新美

2、均衡时有变化的美，其结构特点为（ ）

A、生动活泼

B、富于变化

C、有动的感觉

D、ABC

3、中国银行用古代铜钱和汉字“中”为元素，对称的结构山体现了（ ）的

理念。

A、和平

B、活泼

C、生动

D、美丽

4、德国著名建筑家沃尔特·格罗佩斯在德国魏玛市建立了（ ）

A、卢浮宫

B、国立包豪斯学院

C、红楔子攻打白军雕像

D、唐仕女

5、以下不属于硬线材构成方法的是（ ）

A、积垒构成法

B、线织面构成法

C、框架构成法

D、变形创新构成法

三：判断题：

1、1947 年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为主的（ ）

A、对 B、错

2、服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言（ ）

A、对 B、错

3、在服装设计中，点的构成是实际存在的物，例如纽扣（ ）

A、对 B、错

四、填空题：

- 1、服装设计的内容包括____和____、____ 的总和。
- 2、____是设计的着眼点，是设计思维的根本存在。

五，简答题：（每题 10 分，共 30 分）

- 1.创意素描异变造型分为几种表现方法？
- 2.如何理解物体的精细特写造型？
- 3.如何理解及表现物体的“重量感”？

答案：一、单选题： 1. B 2.A 3.B 4.C

二、选择题： 1.C 2.D 3.A 4.B 5.D

三、判断题： 1.A 2.B 3.B

四、填空题： 1.造型设计、色彩设计、面料设计 2.设计理念

五、简答题： 1.（1）有规律的异变造型：在两种以上的物象中，找出并利用形的相似或相同之处，巧妙地将其嫁接在一起，从而达到形成一种新造型的目的。（2）非规律的异变造型：在两种以上看似毫不相干的物象中，努力找出他们之间内在的联系，通过想像，解构物象结构，将两种毫不相干的物象重组在一起，形成一种新的造型。

2.精细特写造型是明暗形态造型训练的深入，侧重并加强对于各种材质的认识和对质感进行精细特写表现能力的训练是本章节的重点。在设计实践中，任何产品的设计都离不开材料，善于发现、充分利用各种材质不同的美，并且能够运用于设计之中，是设计艺术家应必备的能力。

3.自然界中，任何一种物质，都具有一定的重量，物质的轻重反映出来的形态，称为“重量感”。这里指的“量”，不是数学中某种数字概念，而是一定物象的形态所呈现出来的某种“量”的感觉。比如我们能表现出头发的长度，厚度蓬松的程度，而不能画出头发的具体数量来。

既有质必有量，素描写生练习中，不仅要求表现物体的质感，也要表现物体的量感，方法还是要相互比较，善于分析。任何物体之间不但在质地上明显区别，重量上差异悬殊，只要把它们之间的质地差别充分表现出来，“重量感”的区别也就相对体现出来