

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《少数民族服装图案设计》教学计划

一、基本情况

课程名称	《少数民族服装图案设计》		教材名称	《服饰图案设计与应用》	
总授课时	30	理论课时	14	实践课时	16
授课时间	第1周至第6周			任课教师	王田

二、授课内容

《少数民族服装图案设计》是人才培养方案中《服装色彩与图案》课程的补充内容，本课程的设置旨在分析和学习少数民族服装图案的设计方法，传播少数民族文化，更好地传承和保护少数民族服装图案的传统制作工艺，为当代的设计创作提供灵感和素材。通过课程学习，使学生掌握图案设计方法的同时，了解少数民族服装图案的文化特征和艺术特点，观摩少数民族服装图案的传统制作工艺，对少数民族服装图案进行传承创新设计。

三、教学参考书目

书 名	编 者	出 版 单 位	出 版 时 间
《中国少数民族设计全集》	中国少数民族设计全集编纂委员会	山西人民出版社、人民美术出版社	2019.10

四、教学目标、重点和难点分析

1. 教学目标

通过学习瑶族服装的制版，掌握以下知识：

- (1) 了解少数民族服装图案的基本知识；
- (2) 掌握少数民族服装图案的构成方式；
- (3) 掌握少数民族服装图案的色彩语言；
- (4) 掌握少数民族服装图案的设计法则；
- (5) 掌握少数民族服装图案的变形设计方法；



(6) 熟悉少数民族服装图案的表现工艺。

2. 能力培养

- (1) 具有自我学习和获取新知识的能力；
- (2) 在图案设计领域，具有一定的独立分析问题和解决实际问题的能力；
- (3) 具有收集和加工设计素材并运用的能力；
- (4) 具有独立完成服装图案设计的能力。

3. 素质目标

- (1) 培养对民族文化的热爱之情，树立民族文化自信。
- (1) 具有严谨认真的工作作风，吃苦耐劳的工作态度；
- (2) 具有良好的沟通协调能力和团队合作精神；
- (3) 具有良好的社会责任感，弘扬传播民族文化；
- (4) 具有良好的心理素质、审美情趣和工匠精神。

4. 教学重点

- (1) 少数民族服装图案的设计构成与设计法则；
- (2) 少数民族服装图案的变形设计方法。

5. 教学难点

- (1) 少数民族服装图案的表现工艺。

五、实训任务和要求

1. 实训任务

- (1) 对苗族剪纸图案进行临摹学习。
- (2) 临摹一幅少数民族素色刺绣纹样和侗族素色织锦纹样。
- (3) 设计同类色色调、类似色色调、对比色色调少数民族服装图案。
- (4) 理解形式美法则的具体内容，结合民族信仰和民族文化，综合运用形式美法则创作一幅少数民族服装图案。
- (5) 通过对植物和动物的写生，完成植物、动物造型变形设计，并设计完成少数民族服装图案两幅。
- (6) 依据少数民族服装图案的不同工艺特征，分别进行服装图案设计。

2. 实训要求



- (1) 结构合理，造型美观，具有文化内涵；
- (2) 造型设计统一，色彩搭配和谐。
- (3) 与表现工艺相适应，充分表现少数民族服装图案的工艺特点。

六、教学进度安排

课次	理论课时	实践课时	授 课 内 容
1	3		第一章 少数民族服装图案基本知识 1. 图案的概念和特征。 2. 少数民族服装图案的文化功能。 3. 图案表现的工具和材料。
		2	4. 临摹学习苗族剪纸图案。
2	2		第二章 少数民族服装图案设计构成 1. 图案设计的形式要素。 2. 少数民族服装图案的组织构成。
		3	3. 临摹学习少数民族素色刺绣纹样和侗族素色织锦纹样。
3	2		第三章 少数民族服装图案的色彩 1. 图案色彩的基本知识。 2. 少数民族服装图案的色彩语言。
		3	3. 设计同类色色调、类似色色调、对比色色调少数民族服装图案。
4	2		第四章 少数民族服装图案的设计法则 1. 少数民族服装图案的基本规律。 2. 少数民族服装图案设计的形式美法则。
		3	3. 综合运用形式美法则创作少数民族服装图案。
5	2		第五章 少数民族服装图案的变形设计 1. 图案写生的途径。 2. 少数民族服装图案变形设计的方法。



		3	3. 植物、动物造型变形设计。
6	2		第六章 少数民族服装图案的工艺表现 1. 染织类图案工艺表现 2. 刺绣类图案工艺表现
		3	3. 少数民族服装图案综合设计

七、学习用品准备

名 称	规 格	数 量
绘画工具	套	一套
水粉颜料	24 色	一套
素描纸	4 开	10 张
拷贝纸	全开	3 张