

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库

《少数民族服饰手工艺》教案

课题	少数民族编结工艺	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	实践课时	11 课时
教学目标	通过本次课的学习，了解少数民族服饰编结工艺所需的工具、材料，掌握双联结、蛇结、同心结、万字结、纽扣结、祥云结、平结等基础编结工艺方法；培养民族服饰鉴赏能力；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过少数民族服饰制作手针工艺的学习，培养学生对民族服饰的爱好和兴趣，对传统手工技艺的保护、传承及创新意识，树立正确的审美观，具备精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	双联结、蛇结、同心结、万字结、纽扣结、祥云结、平结等编结基础工艺方法		
难点	编结工艺的现代创新实践应用		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务： 双联结、蛇结、同心结、万字结、纽扣结、祥云结、平结等基础编结工艺实训练习 实训要求： 1. 编结操作手法准确，技术娴熟； 2. 线绳松紧适当，外观成品效果自然美观； 3. 针距均匀、针脚整齐、操作规范。		
学习工具	手针、坯布、熨斗、大剪刀和线剪各一把		
教学设计	1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解服装手针装饰工艺知识，观看常用服装手针工艺 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述编结工艺基础知识，示范演示双联结、蛇结、同心结、万字结、纽扣结、祥云结、平结等编结工艺操作方法，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践操作练习。 3. 课后作业：布置双联结、蛇结、同心结、万字结、纽扣结、祥云结、平结等编结工艺实训任务，要求将作业图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：民族服装上的编结形式有哪些，有什么特色？我们生活中常见的编结有哪些应用？

二、导入新课（10 分钟）

编结是一项有悠久历史的传统手工艺，也是最古老的艺术之一，它是劳动人民在长期的劳动实践中创造和发展出来的，其巧妙技法是人类的聪明智慧的结晶，既有实用性又蕴含着文化情结，具有很高的艺术价值。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目三： 少数民族编结

任务二 少数民族编结工艺

编结是用一根数尺见长的彩绳，通过绾、结、穿，编、绕，缠，抽等多种工艺技法，严格地按照一定的章法循环有致、连绵不断地编制而成的工艺品。

一、工具与材料

1. 主要工具

编结最重要的工具就是人人皆有的一双手。编结，就是充分发挥手指的灵巧性，让绳线在指间盘绕穿行，最终编出变化多样、造型优美的结形。热爱中国结的朋友在刚刚开始学习编结时，常常会被复杂的线路所迷惑而心生怯意。实际上，有了耐心和适当的辅助工具之后，一切困难都会迎刃而解。如果想要顺利地完完成各种难度的编结技法，编出具有专业水平的中国结作品，最好能够配备下列几种可能会用到的工具：尺子、剪刀、海绵垫（或泡沫板）、珠针（或大头针）、镊子、拨针、钩针、针、打火机、胶棒、胶枪、发胶等。



编结主要工具

2. 工具的运用

尺子自然是用来按照要求或需要选取相应长度的绳线。剪刀用于剪断或修剪多余的线段。

在编制较为复杂的中国结时，海绵垫（或泡沫板）与珠针（或大头针）相互配合使用，可起到摆线与固定线路的作用。其中，海绵垫（或泡沫板）用于摆绳，珠针（或大头针）用于固定线路。

镊子、拨针或钩针主要用于编制较为复杂的中国结。借助这些工具，可以轻巧地完成送线、穿线、引线的复杂过程。巧妙、熟练运用工具，既便于操作，又利于保持绳线的平整和干净。

针、打火机、胶棒、胶枪、发胶都用于整个中国结完成之后其收尾部分的缝合、整形以及定型。

二、材料

（一）线材

编制结饰所需要的最主要的材料是绳线，如图 2-3 所示。绳线的种类很多，古时以丝、棉、麻为主，如今又增加了许多品种，如人造丝、锦纶丝、尼龙丝等。每种绳线都可用来编结，究竟采用哪一种线，取决于要编哪一种结，以及结的用途。古人云：因人而异，因材施教。编中国结也是如此，不同的结艺对绳的要求也各不相同。因此，掌握一些材料的基本常识是十分必要的。只有充分体现材质美的工艺，才是好的工艺。

一般来讲，编结的线纹路越简单越好。一条纹路复杂的线，虽然未编以前看来很美观，但是编结效果却不佳。在一般情况下，纹路复杂的线不仅使整个结的纹式被淹没，而且线本身具有的美感也会因结子线条的影响而失色。与此同时，通常选择硬度适中的绳线。如果绳线太硬，不但在编结时操作不便，结形也不易把握；如果绳线太软，编出



的结形不挺拔，轮廓不显著，棱角不突出。如果是扇子、风铃等具有动感的器物下面的结子，则宜采用质地较软的线，使结与器物能合二为一，在摇曳中具有动态的韵律美。

至于线的粗细，首先要看饰物的大小和质感。形大质粗的东西，宜配粗绳；雅致小巧的物件，则宜配细线。如果要编制一件不为配合器物而纯为艺术欣赏的独立作品，例如壁饰等一类室内装饰品，则用线比较自由。不同质地的线，可以编出不同风格的作品。

编结材料可以多种多样。从性能的角度看，有天然、人造、合成、混纺等区别；从外观的角度看，有软、硬，有粗、细，平、扁，有光、无光等区别；从用途的角度看，有纺织材料、非纺织材料之分。总之，不管怎样划分，选用编结材料时要综合考虑。

虽然绳线的取材可以不拘一格，但专业的编织用绳更容易成型，编出的结也更美观漂亮。下面列出的是一些常用的中国结编制用线。其中，人们常说的韩国丝大多属于斜纹线，而我国的台湾丝大多为跑马线。



编结线材和配饰

3. 材料的搭配

各式各样的线能够编出许多形态与韵致各异的结。想编什么类型的结，就得挑合适的线。如果颜色与质地不适宜，编出的效果可能大打折扣。同时，一件结饰要讲求整体美，不仅用线要得当，而且结子的线纹要平整，结形要匀称。

另外，结与饰物的关系也要多用心。两者的大小、质地、颜色及形状都应该能够配合并相辅相成。若是为古玉一类古雅物件编装饰结，应该选择诸如咖啡、墨绿之类较为含蓄的色调，以便体现其高雅古朴。然而，在为一些样式单调、色彩深沉的物件编配装饰结时，若在结中夹配少许色调醒目的细线，例如金、银或者亮红，会使整个物件立刻栩栩如生、璀璨夺目。

三、基础工艺

中国结的编制，大致分为基本结、变化结及组合结三大类。其编结技术，除需熟练



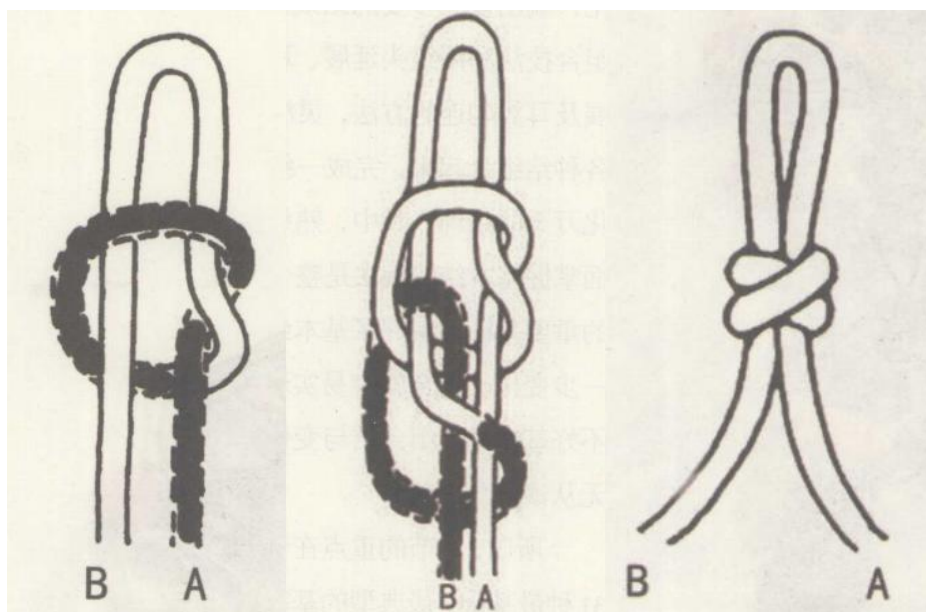
少数民族服饰手工艺

各种基本结的编结技巧外，均具共通的编结原理，并可归纳为基本技法与组合技法。基本技法乃是以单线条、双线条或多线条来编结的，运用线头并行或线头分离的变化，编出多彩多姿的结或结组；组合技法利用线头延展、耳翼延展及耳翼勾连的方法，灵活地将各种结组合起来，完成一组组变化万千的结饰。其中，熟练、全面掌握基本结的编法是整个技法的重要基础。编好了基本结，进一步变化、组合就容易实现；编不好基本结，组合结与变化结就无从谈起。

(1) 双联结（双扣结）

材料：取一根长约 35 厘米的 4 号斜纹线。

用途：通常用于组合结的起始或收尾。



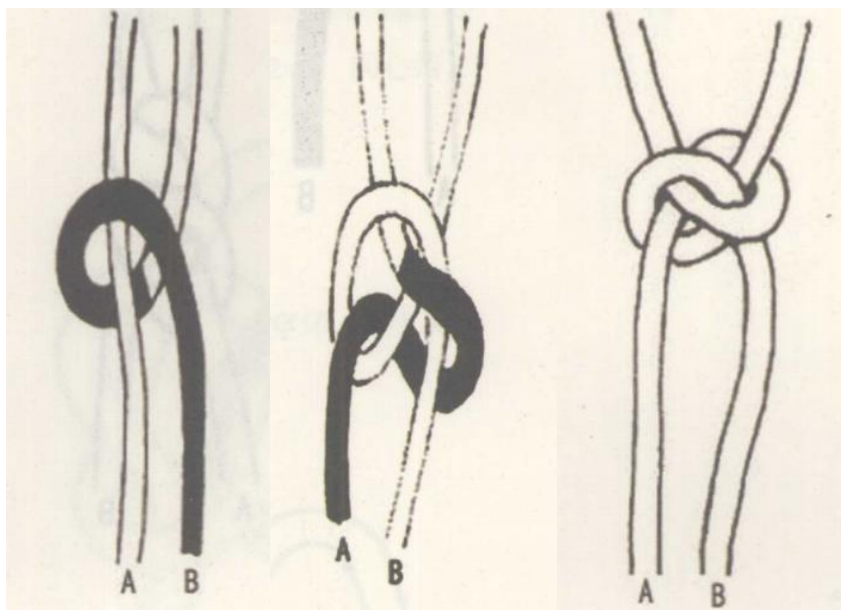


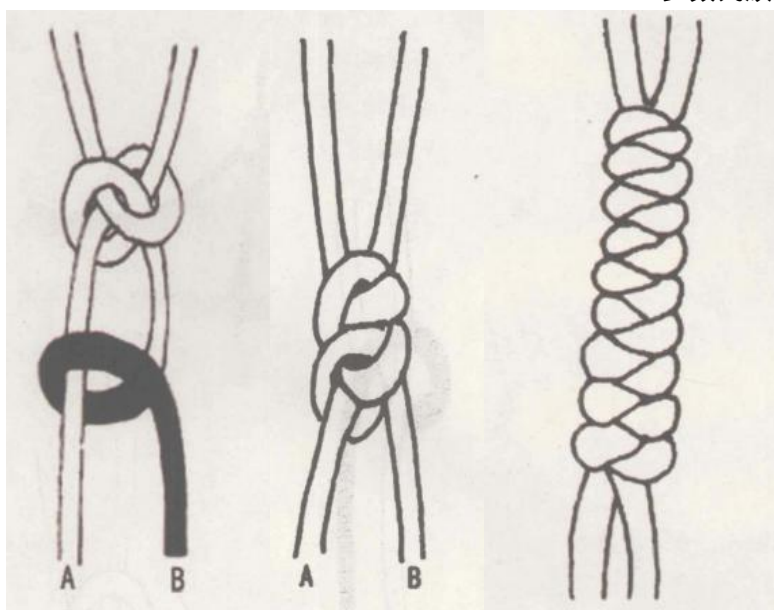
双联结

(2) 蛇结

材料：取一根长约 1 30 厘米的 5 号斜纹线。

用途：多用于编手链、项链、手机链等饰物。



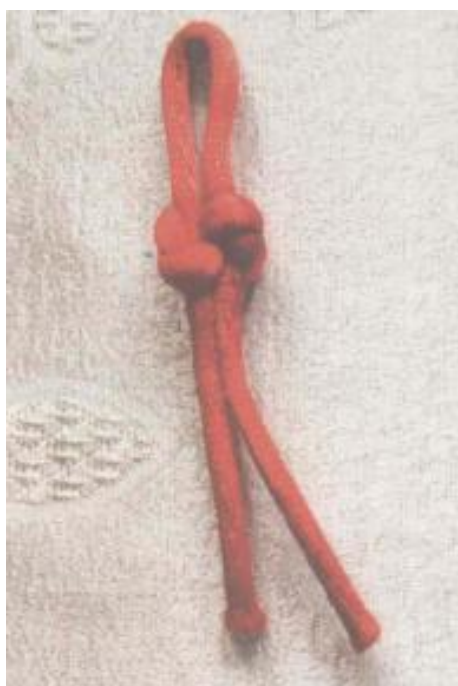


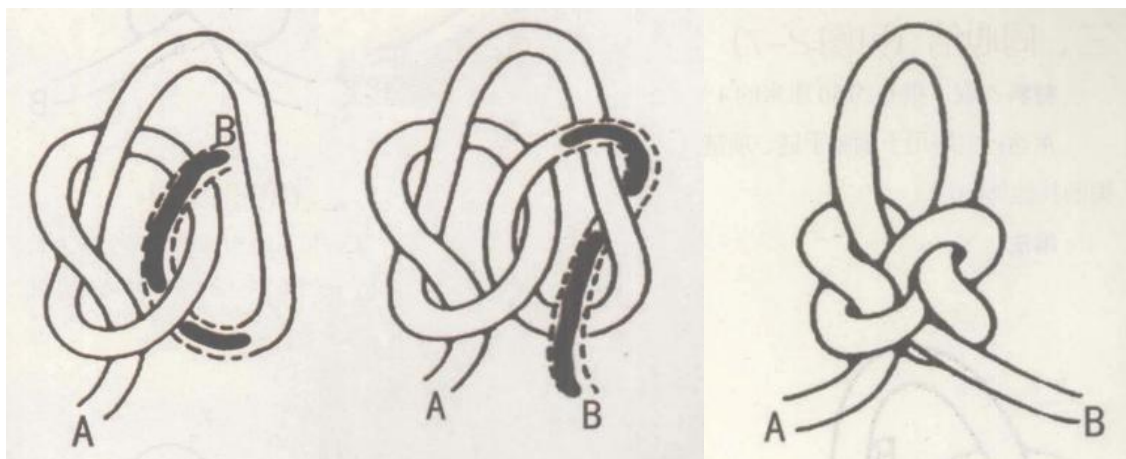
蛇结

(3) 同心结

材料：取一根长约 50 厘米的 4 号斜纹线。

用途：主要用于编制手链、项链等饰物，也可编制其他饰物。





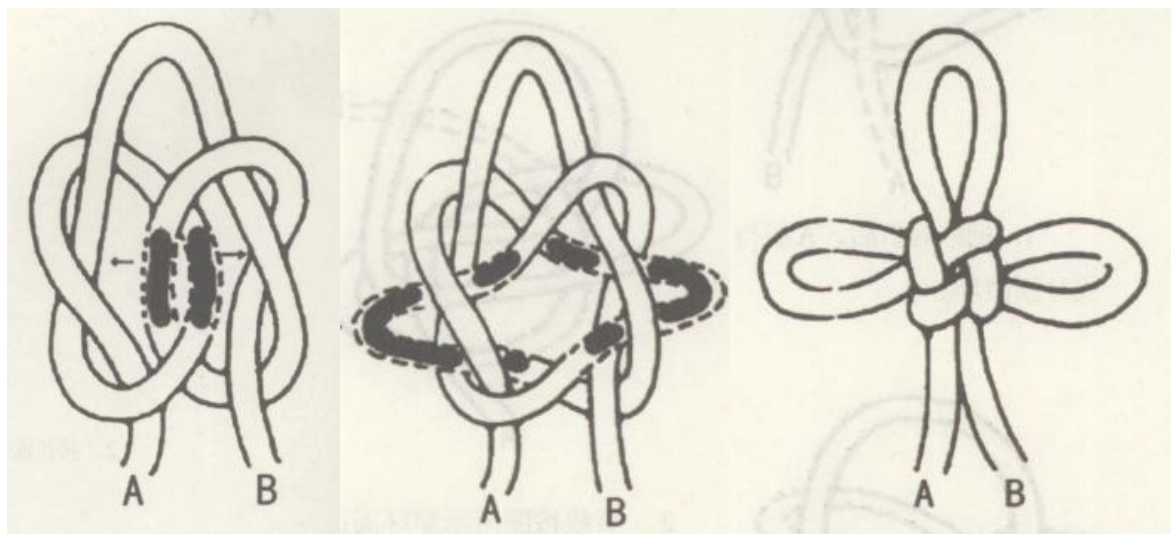
同心结

(4) 万字结

材料：取一根长约 50 厘米的 5 号斜纹线。

用途：可根据需要组合编制各种饰物。





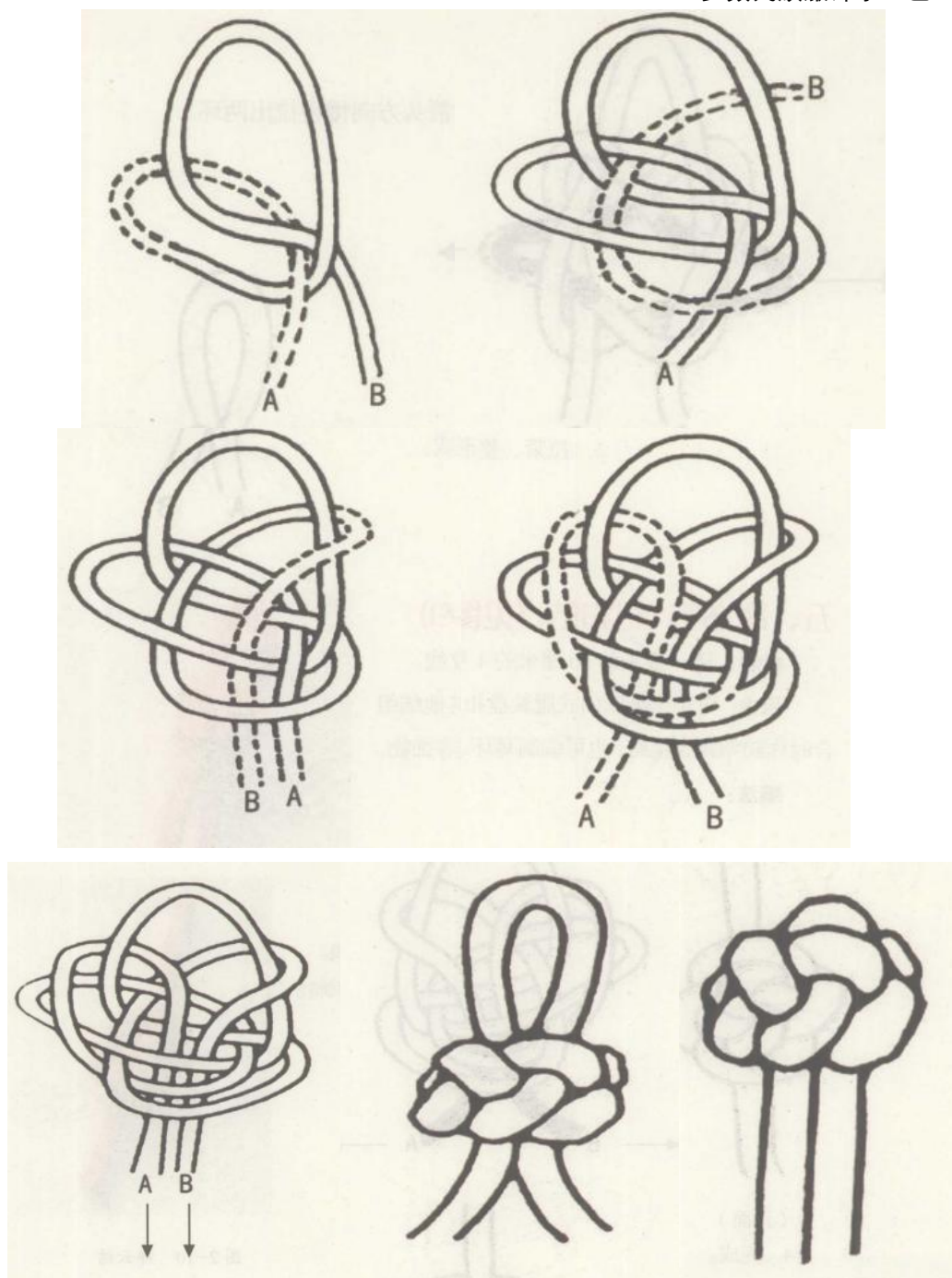
万字结

(5) 释迦结（纽扣结）

材料：取一根长约 50 厘米的 4 号斜纹线。

用途：可用于编制中式服装盘扣，与其他结组合时作起始或收尾结，也可编制耳环、手链等饰物。





释迦结（纽扣结）

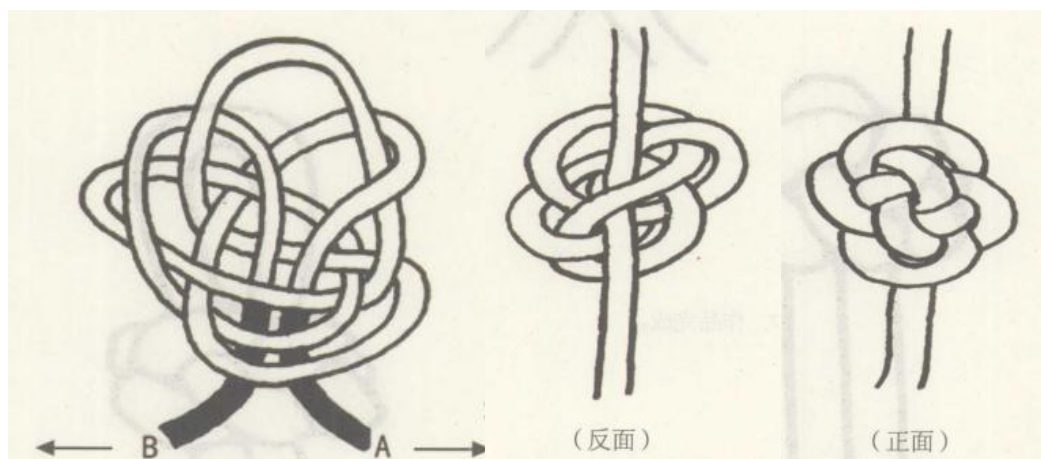
（6）祥云结

材料：取一根长约 50 厘米的 4 号斜纹线。

用途：可用于编制项链、手链、戒指等饰物。

方法：1. 此结开始步骤按释迦结编法进行。

2. 把 A 线和 B 线分别向箭头方向拉。

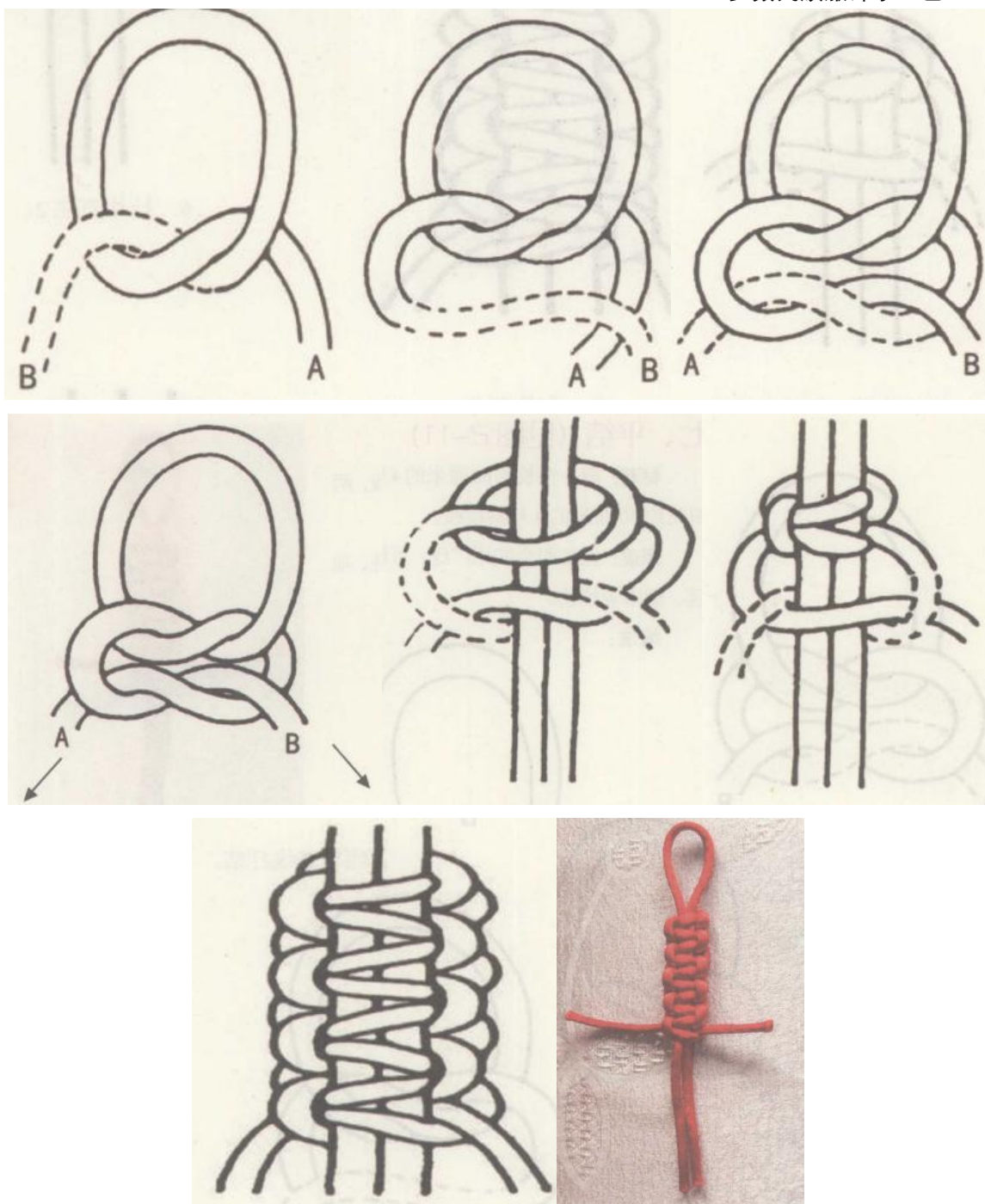


祥云结

(7) 平结

材料：取一根长约 60 厘米的 4 号斜纹线，两根长约 30 厘米的 4 号斜纹线。

用途：此结组合应用广泛，可编制手链、项链、围巾等饰物。



平结

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了民族服饰编结的基本工艺手法，在练习中要找到规律，熟练掌握基本工艺手法，从简单到复杂一步一步的学习进步，另外要清楚每种结艺的寓意象征，



在现代设计中灵活应用。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

双联结、蛇结、同心结、万字结、纽扣结、祥云结、平结等编结工艺，要求将作业图片上传。

采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。

2. 实训项目要求：

- (1) 编结操作手法准确，技术娴熟；
- (2) 线绳松紧适当，外观成品效果自然美观；
- (3) 针距均匀、针脚整齐、操作规范。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。

2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、微视频讲解了民族服饰编结艺术的工艺特点和实际用途。教学中采用示范法、案例法、启发法等教学方式，借助动画软件进行相应的辅助教学，将编结工艺进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将编结制作过程进行更加形象的描述，吸引学员的兴趣和求知欲望。加深学员对编结工艺的知识的理解，通过实训操作练习，加强学员的观察力，启发学员思维灵活性，根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。