

*题干	*难度	*选项 A	*选项 B	选项 C	选项 D	*答案
时装画的表现直接受到服装造型的制约，应以（ ）和（ ）为最终目的。	简单	渲染服装的造型特征	艺术气氛			A, B
时装画所要表达的内容主要有（ ）、（ ）、（ ）。	一般	构思立意	工艺特征	装饰配件及其他		A, B, C
时装画的构思过程不仅运用形象思维，还要运用（ ）、（ ）。	简单	开放型思维	多维性思维			A, B
当代文化艺术中的人体是以（ ）、（ ）、（ ）为特征的。	一般	修长	‘潇洒、	浪漫		A, B, C
画好人体姿态要注意三个要素（ ）、（ ）、（ ）。	一般	想象	观察	、理解、	记忆	B, C, D
时装画的构图形式有（ ）、（ ）、（ ）。	困难	一人构图	、两人构图、	多人构图	并排构图	A, B, C
时装画中的用线有（ ）、（ ）、（ ）。	一般	匀线	粗细线	不规则线	短线	A, B, C
一幅好的时装画，要善于利用（ ）、（ ）、（ ）及（ ）的艺术处理达到一种整体美的和谐。	困难	姿态	款式	色彩	用笔用线	A, B, C, D
黑白灰的画法分为()和()。	一般	厚画法	薄画法	晕染法		A, B
服装的配件包括()等。	一般	帽子	首饰	包	围巾	A, B, C, D, E
时装画中对装饰图案的表现要注意（ ）和（ ）。	一般	图案的整体性	图案的工艺特点			A, B
56（ ）和（ ）综合运用，是表现厚质面料的图案时常用的方法。	一般	油画棒和	水粉色	水彩		A, B
设计构思受到（ ）、（ ）、（ ）等因素制约。	简单	服装工艺	服装流行	服装市场		A, B, C
60 三停五眼是指将（ ）至（ ）之间分为三部分，一停从发际线到眉线、二停从眉线到鼻底线、三停从鼻底先到下额。	一般	发际	眉毛	下额		A, C
65 时装画中对于图案的表现主要的图案构成形式有（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。	简单	单独图案	适合图案	二方连续	四方连续	A, B, C, D
61 构成女性的曲线美的重要因素是（ ）、（ ）、（ ）。	困难	手臂	胸	腰	臀	B, C, D