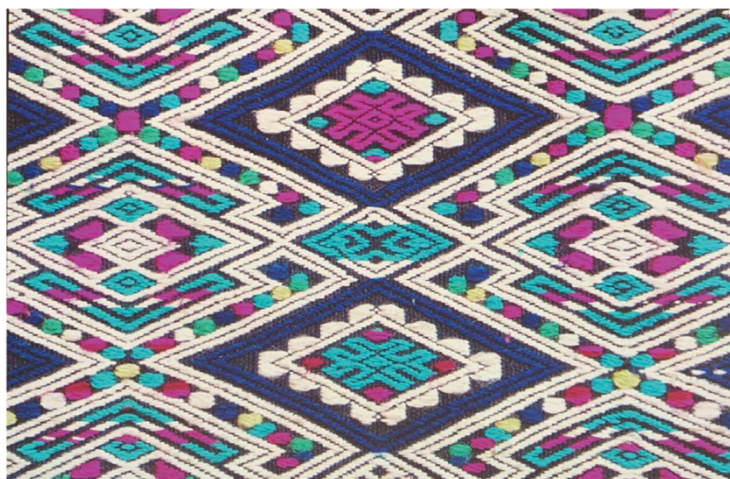


民族晨彩 设计融合 活态传承



少数民族服装图案设计



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《少数民族服装图案设计》教案

课题	《少数民族服装图案设计构成》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	实践课时	3 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握点、线、面的定义和特征；掌握图案构成的组织规律；能够结合图案构成的组织规律，综合运用点、线、面元素进行民族图案设计；培养学生的图案设计能力，为以后的少数民族服装设计夯实基础。		
思政元素	通过对少数民族服装图案的构成结构分析讲解，引发学生对服装图案的设计兴趣，强调中华各民族博大精深的历史文化，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养学生的工匠精神，以及对民族文化的传承精神。通过对少数民族服装图案的案例分析，培养学生的审美意识，提高设计水平，为后续的课程打下基础。		
重点	1. 点、线、面的定义和特征； 2. 图案构成的组织规律。		
难点	运用点、线、面元素进行民族图案综合设计		
教学资源	PPT 课件、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 临摹一幅少数民族素色刺绣纹样和侗族素色织锦纹样； 实训要求 1. 结构合理，造型美观； 2. 元素形式统一，黑白灰层次分明。		
学习工具	手绘工具一套		



教学设计	1.教师抛砖引玉在线上教学平台“课前预习”中提出问题：千奇百怪的图案作品如何进行归纳？从而提出本单元学习内容《少数民族服装图案设计构成》。 2.教师引导学生根据《少数民族服装图案设计构成》课程设计在云课堂中找到相关教学ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学生完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。
-------------	---

教学步骤

I 课前

一、线上

老师在线上教学平台“课前预习”中提出问题：千奇百怪的图案作品如何进行归纳？

二、导入新课（10 分钟）

少数民族服装图案造型丰富，同样的主题，不同民族的文化，元素造型也不尽相同。在千变万化的图案形式当中，我们可以将其分为两类，即具象图形和抽象图形。我们进一步将抽象元素和具象元素进行归纳总结，就得到了近似的几何图形，这些几何图形在艺术设计中有不同于几何学的文化意义。

II 课中

三、新课讲授（125 分钟）

第二章 少数民族服装图案设计构成

第一节 图案设计的形式要素

一、形式要素——点

1. 点的概念

点在几何学上，表示的是某个位置，是零次元的一种存在。而在设计学上，点体现



的是一个“相对”的概念，与周围的元素对比，形成的比例关系。相对于大的物体而言，点就是小的物体；对于大的面积而言，点就是指小的面积。点既可以是平面的形态，也可以是立体的形态。因此，在设计领域，点的形态是不固定的。既可以是圆形、方形、菱形等规则的几何图形，也可以是不规则的自然形态。

2. 点的特点

（1）点的视觉情感

在图案设计中，较大的点给人以稳定、扩张感，较小的点给人跳跃、轻松感。几何形的点元素是由直线、弧线构成的，这种类型的点给人以简洁明快的感觉，具有很强的装饰意味。自由形态的点元素，是由任意形的弧线或曲构成，给人以亲切、活波、柔顺的感觉。

（2）点的视觉张力

在某个封闭的平面空间内，处在不同位置的点，带给人不同的视觉张力。如下降、上升、向心、吸引、排斥等。点的排列方式有有序排列和无序排列两种，不同的排列方式带给人不同的观感。有序的多点排列，给人以节奏感、运动感；无序的多点排列给人以散漫感。

二、形式要素——线

1. 线的概念

几何学上的线是指点移动的轨迹，所形成的图形。而在图案设计领域，线的内涵十分丰富。比如，在创造形象时勾勒对象形态的造型线；起到装饰美化作用的装饰线；以及在图案内部，用以划分不同区域的分界线等。

2. 线的特点

线分为直线和曲线。直线根据方向不同，分为水平线、垂直线、斜线和折线。曲线分为几何形曲线和自由形曲线。



根据线的长短、粗细、虚实和疏密等不同的形态和排布方式，带给人不同的视觉情感。水平线给人稳定、平静的感觉；垂直线给人庄严、上升或下降的感觉；斜线给人运动、速度的感觉；折线给人转折、起伏的感觉。长线给人持续感；短线给人急促感；粗线给人厚重感；细线给人轻巧感；实线给人尽感；虚线给人轻柔感。

三、形式要素——面

1. 面的概念

几何学角度的面是指点或线运动的轨迹。在图案设计领域，面是指二维空间内面积相对较大的一个区域。

2. 面的特点

面的形态由构成面的造型线来决定。面的形态可以分为几何形态和自由形态。几何形态的面给人简洁、明确的感觉，自由形态的面给人生动、随意的感觉。根据不同的表现手法，面又有虚实之分，实的面可以被当作图，虚的面可以被当作底。实的面给人正面、积极的感觉，虚的面给人朦胧、消极的感觉。

第二节 少数民族服装图案的组织构成

形态万千的图案也有一定的形式规律，在设计时要遵循一定的组织规律。图案的构成形式可以分为单独纹样和连续纹样。

一、单独纹样的组织构成

单独纹样是指一个独立的装饰纹样单元。根据装饰的部位不同，可以分为自由纹样、适合纹样和角隅纹样。

1. 单独纹样的组织构成

(1) 自由纹样

自由纹样的形态不受约束。少数民族服装图案的基本形态在创造时一般采用拟形法和臆造法。



拟形法是以客观存在的自然形态为对象，进行观察、模仿、归纳，并总结出规律。通过写实、抽象、夸张等艺术再现的手法，创造出本民族人民认可的图形样式。如白族妇女“绕三灵”长裤上的牡丹花刺绣图案，就是运用拟形法对牡丹花进行变形设计。

臆造法是主观上的创造、编造。在创造图案时，凭借自身的生活经验和审美经验，将不同物体的形态特征杂糅到一起，形成新的主观形象。少数民族人民在创作图案时往往取材于本民族的神话传说，通过想象来创造与之相关的图案形象。以苗族的龟龙图案为例，将乌龟和龙这两种动物结合在一起，并且龙的形象本身也是臆造出的动物形象。

自由纹样在构成形式上也是有规律可遵循的，可以分为对称式和均衡式两种。对称式包括上下对称、左右对称、相对对称、相背对称等。均衡式是体量或造型不同的图案元素按照一定的组织形式，达到视觉、心理上的均衡，不要求严格遵循对称关系。

（2）适合纹样

适合纹样是指适应外在形态的单独纹样。外在的约束形态有方形、圆形、三角形、菱形、扇形、多边形等几何形态；也可以是心形、花瓣形等有机形态。适合纹样的内部组织结构有轴对称式、旋转对称式、辐射对称式以及均衡式。

（3）角隅纹样

角隅图案一般用来装饰服装的边缘角部。按照装饰的角度大小和外在轮廓边的形态，可以分为直角式、锐角式、钝角式以及边异式。

二、连续纹样的组织构成

二方连续是以一个或一组单独纹样为基本单元，按照组织规律进行上下或左右两个方向上的连续排列。二方连续的组织结构有直立式、倾斜式、折线式、波浪式、散点式和综合式。

四方连续是以一个或一组单独纹样为基本单元，按照组织规律进行上下左右四个方向上的连续排列。四方连续的组织结构分为散点式、连缀式、重叠式。散点式包括规则散点式和不规则散点式。连缀式包括圆形连缀、方形连缀、菱形连缀、梯形连缀、波形连缀、重叠连缀等。

III 课后

一、课后小结



通过本次课的学习，我们了解了点、线、面三种图案的形式要素的概念和特点。学习二方连续和四方连续的设计方法和组织形式，掌握了图案纹样设计的组织构成规律，为我们进行图案设计创作提供了基本方法。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

实训项目任务：

- (1) 临摹一幅以植物为主题的黑白单独纹样；
- (2) 设计一幅以植物或动物为主题的黑白适合纹样。

2. 实训项目要求：

- (1) 结构合理，造型美观；
- (2) 元素形式统一，黑白灰层次分明。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识和创新研发的工匠精神，使学生具备耐心、专注、坚持的责任感。

三、教学反馈和调整

1. 通过线上平台检查课后作业，了解学生对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学生对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本次课在讲授《少数民族服装图案的组织构成》这部分内容时，采用案例教学法，举例说明不同的少数民族服装图案设计的组织结构，并启发学生自身从案例中寻找组织构成规律。对实训部分内容进行线上小组讨论和教师点评相结合的多元评价方式，让学生将课堂所学知识进行内化，满足学生的知识获得感，提高学习积极性。