

《满族服饰试卷》

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1 一、单选题：

1、补子，即为按文官、武官的品级大小而绣制在衣服上的图案，文官为禽、武官为_____。

A、兽 B、文字 C、山水 D 人物

2、2008 年满族民间刺绣入选第_____批国家级非物质文化遗产名录。

A、一 B、二 C、三 D、四

3、_____以后，刺绣技艺迅速发展，在宫廷有专设的绣画作坊。

A、春秋 B、汉代 C、秦代 D、清代

4、_____族刺绣在清代被称为“皇族刺绣”

A、满 B、白 C、汉 D、朝鲜

5、女真刺绣，除了钉线补绣外，其刺绣还是来源于_____族刺绣。

A、满 B、白 C、汉 D、朝鲜

6、满族的辫绣工艺类似于汉族的_____绣。

A、套针 B、平针 C、割绒 D、打籽

7、金朝专门设置了_____，负责织造御用和妃嫔服饰的机构

A、织造局 B、纹绣署 C、织衣局 D、刺绣坊

8、补绣又叫_____，是与唐代的“堆绫”“贴绢”工艺结合与发展。

A、钉线 B、挑花 C、锁丝 D、乱针绣

9、萨满文化尊_____为神。

A、马 B、狗 C、虎 D、蛇

10、民间满族刺绣的传承方式主要是_____传承。

A、师徒 B、家庭 C、讲习所 D、学堂

二、多选题：

1、满族刺绣以家织布为底衬，以___、___、___、白为主调的各种彩色丝线，用一根细小的钢针参照图案上下穿刺，织绣出各种纹样，绣品包括服饰、日用品、喜庆节令等。

A、红 B、黄 C、蓝 D、绿

2、满族民间刺绣品具有强烈的民族及地域特色，在造型上较苏绣、粤绣等南方刺绣更加___、___、___。

A、夸张 B、细腻 C、粗犷 D、拙朴

3、图案内容上，更是体现出满族的民族特色，经常出现___、___、___、鹿和___等满族的保护神。

A、喜鹊 B、乌鸦 C、狗 D、马

4、满族民间刺绣花鸟鱼虫绣制的针法有很多，只要采用___、___、___、编结绣等手法。

A、平绣 B、条绒绣 C、盘金绣 D、打籽绣

5、满族民间刺绣图案设计，尤如其“青花瓷”系列纹样，有___、___、___、___、莲草纹、缠枝纹、灵芝纹等为主。

A、回纹 B、鸟纹 C、寿子纹 D、云雷纹

6、四大名绣包括苏绣、___、___、粤绣。

A、满绣 B、顾绣 C、蜀绣 D、湘绣

7、满族民间刺绣构图上讲究图案的___和___。

A、对称 B、变化 C、平衡 D、统一

8、满族枕顶作为满族刺绣作品中最具代表性的一类物品，构图有____、____和____三种

A、主图居中式 B、连续式 C、单一式 D、填充式

9、相对于宫廷刺绣而言，满族民间刺绣面料则较为朴实，主要以____、____为主。

A、棉布 B、丝绸 C、麻织物 D、毛呢

10、网绣，又称格锦，是用针线的____、____、斜三种不同方向的线条搭成三角形、菱形、六角形等连续几何形格，然后用相扣的方法，在几何格中组成各种花纹。

A、横 B、竖 C、直 D、立

三：判断题：

1、在满族刺绣中有许多具有萨满文化符号意义的纹样被采用。（ ）

2、吉林省满族地区同中原汉民族地区“喜红”的传统不同，满族先民在色彩的选择上“尚黑”，喜欢用大面积的黑色作为衬底，突出主要纹样。（ ）

3、满族的枕头顶刺绣，品类多，绣工精，构思奇妙，色彩绚丽，表现了萨满教的观念、信仰、崇尚。（ ）

4、由于满族独特的居住习俗——对面炕，产生了幔帐刺绣艺术。（ ）

5、满族刺绣最早见于文字记载的是,居住在大兴安岭以东乌桓山区乌桓族的刺绣,距今已有 3000 多年的历史。（ ）

四、填空题

1、构成装饰图案的基本造型元素_____。

2、写生的基本方法_____。

3、装饰图案的要点_____。

4、对称式构图的主要构成形式_____。

五、闯关题：

1、简答色彩的分类为_____和_____。

答案：

一、单选题：ABBACABAAB

二、多选题：1.ABC 2.ACD 3.ABCD 4.ABC

5.ABCD 6.CD 7.AC 8.ABCD 9.AC 10.AC

三、判断题：1.对 2.错 3.对 4.错 5.错

四、填空题：1.点直面 2.单线勾勒

3.整体统一，主次分明。虚实均衡，层次丰富。主次分明，层次丰富

4.直立对称式

五、闯关题：无色彩系 有色彩系