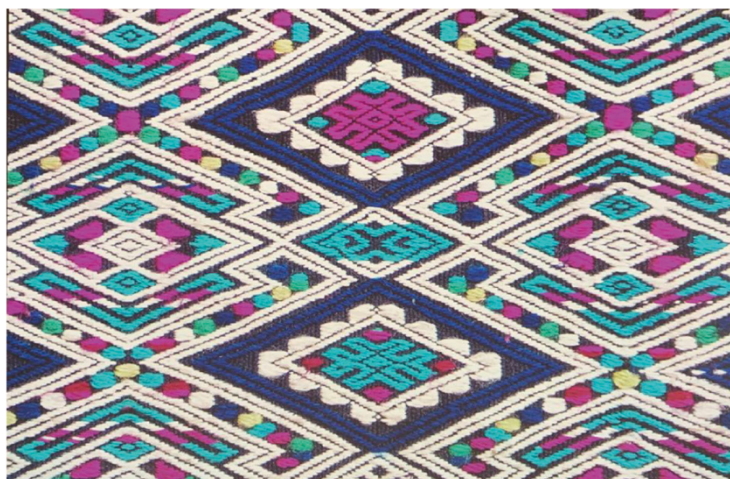


民族晨彩 设计融合 活态传承



少数民族服装图案设计



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《少数民族服装图案设计》教案

课题	《少数民族服装图案的色彩》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	实践课时	3 课时
教学目标	通过本次课的学习，要求学生了解掌握色彩的基本属性；熟练应用色相、明度、纯度和色彩的冷暖这些色彩的性质，掌握图案上色的步骤和调色的技巧。培养学生的色彩驾驭能力，为以后的少数民族服装设计夯实基础。		
思政元素	通过对少数民族服装图案的色彩构成分析讲解，引发学生对服装图案的设计兴趣，强调中华各民族博大精深的民族文化，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养学生的工匠精神，以及对民族文化的传承精神。通过对少数民族服装图案的案例分折，培养学生的审美意识，提高设计水平，为后续的课程打下基础。		
重点	1. 色彩的基本属性； 2. 色彩搭配的方法； 3. 少数民族服装图案的色彩语言。		
难点	色彩搭配的方法		
教学资源	PPT 课件、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 设计同类色色调、类似色色调、对比色色调少数民族服装图案各一幅。 实训要求 1. 造型美观，元素形式统一； 2. 色彩搭配和谐。		
学习工具	手绘工具一套		
教学设计	1.教师抛砖引玉在线上教学平台“课前预习”中提出问题：相同构图和造型的图案，配色不同，会产生什么样的效果？从而提出本单元学习内容《少数民族服装图案的色彩》。 2.教师引导学生根据《少数民族服装图案的色彩》课程设计在线上教学平台找到相关教学ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学生完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		

教学步骤

I 课前

一、线上

老师在线上教学平台“课前预习”中提出问题：相同构图和造型的图案，配色不同，会产生什么样的效果？

二、导入新课（10 分钟）

图案的色彩和表现技法因装饰与制作工艺的需要，有其独特的规律，也是图案语言的一个重要组成部分。少数民族服装图案的色彩能够传达本民族审美特征和审美习惯。在掌握了图案组织的基本规律和少数民族图案元素造型的基础上，运用适当的、不同的色彩和民族传统手工艺表现技法来制作图案，可以使图案的效果更加丰富，形式美感更强。

II 课中

三、新课讲授（125 分钟）

第三章 少数民族服装图案的色彩

第一节 图案色彩的基本知识

一、色彩的基本特性

1. 色相

色相即色彩的相貌，是一个颜色区别于其他颜色的外貌特征。色相分为有彩色系和无彩色系。无彩色指的是黑、灰、白和金银等金属色，是没有纯度的颜色。

通常情况下，有彩色的 12 色相环中的各色都有确定的色相，它们由红、黄、蓝三原色以及红、黄、蓝三原色产生间色橙、绿、紫，再由原色、间色产生的复色构成。12 色相环继而可产生 24、48 等色相环，它们均有很鲜明的色彩倾向，可称它们为纯色。

纯色产生的明度和纯度的变化，构成了丰富的色彩变化。

2. 明度

明度是指色彩的明暗程度。纯色本身就有明度变化，从 12 色相环图中我们可以看到，黄色明度最高，紫色明度最低，其他颜色则依次形成明度的过渡。此外，在无彩色系中，白色明度最高，黑色明度最低，黑与白之间有明度渐变的灰色系列。

一般情况下，在明度色标中，人们把明度低于 3 度的颜色叫暗色，明度高于 7 度的颜色叫明色，3 度和 7 度之间的色叫中明色。

在用颜料调色时，要提高一个颜色的明度，可适量加入白色；要降低一个颜色的明度，可适量加入黑色。在调整颜色明度的同时，颜色的纯度也会降低。

3. 纯度

纯度是指色彩鲜艳或饱和的程度，也叫彩度。从理论上讲，三原色纯度最高，间色次之，复色、再复色则纯度逐渐降低。但无论怎样，色相环上的颜色仍有较高的纯度。当一个纯色加入黑、白、灰或与其 180 度角度对应的补色时，其纯度就会降低。当纯度降低到一定程度，颜色就会失去其明确的色相，只能产生色彩倾向，比如偏黄或偏红等。因此，当颜色纯度越高时，颜色的色相倾向越明确。当纯度越低时，颜色的色相倾向越弱。当颜色纯度降至为零时，就成为无彩色系中的灰色。

4. 色彩的冷暖

色彩本身具有冷暖的情感。这种色彩的情感是由人对现实生活中不同事物颜色的感受而产生的一种感官经验联想，如：由红黄色联想到太阳、火焰而产生温暖感，由蓝紫色联想到天空、冰雪、大海而产生寒冷感等。所以说色彩的冷暖感是人的一种主观心理感受。

色彩的冷暖也是相对而言的。任何一个颜色的冷暖感觉是由周围色彩的对比决定的。如黄色与绿色比偏暖，但与红色相比又偏冷。在同类色相中，如黄色，柠檬黄要比

中黄冷，土黄则比中黄暖。所以说色彩的冷暖是相对的，一个颜色会随周围色彩环境的变化而转变自身的冷暖性质。此外，一个颜色明度提高后会变冷，明度降低后会偏暖。

二、图案的色彩搭配

1. 图案的基本色调

图案的基本色调是指一幅图案总体的色彩倾向。色调可以是亮色调、暗色调、冷色调、暖色调、鲜艳色调或灰色调等。也可以用某一色相倾来指明色调，如：红色调、绿色调、黄色调等。每一种色调中的颜色均可以有色相、明度、纯度及冷暖的变化，使色彩更加丰富。

在进行图案的色彩搭配之前，首先要对图案的色调有一个总体的设计，确定总的色彩基调，具体的颜色搭配都应服从于基调的色彩设计和色彩面积的比例关系。

2. 调和色的类别

调和色是指色彩的色相对比较小，色彩搭配容易产生和谐的效果。调和色包括同类色、邻近色、类似色、对比色和互补色。

(1) 同类色

同类色是指单一色相而明度不同的颜色，如：红色系，黄绿色系等。由于同类色的色相接近，搭配起来易产生协调、柔和的色调，但也容易使画面显得平淡、单调。同类色在运用时应注意追求对比和变化，可加大颜色明度和纯度的对比，使画面丰富起来。

(2) 邻近色

邻近色是指色相环上相邻两色的色相。邻近色因色相距离较近，也容易达到调和。而且色彩的变化要比同类色丰富。邻近色在运用时，同样应注意加强色彩明度和纯度的对比，使临近色的变化范围更宽更广。

(3) 类似色

类似色是指色相环中相距 60 度角的颜色。比如红色和橙色、蓝色和紫色以及黄色和绿色等，颜色统一又丰富。类似色较同类色显得安定是一种稳重的同时又不失活力的配色类型。

(4) 对比色

对比色是指色相环中相距 120 度角的颜色。属于较强对比效果的色组，色相感鲜明，不易统一。配色时，可以通过处理主色与次色的关系达到调和。

(5) 互补色

互补色是指在 24 色色相环中彼此相距 180 度角的两个色相。互补色组合的色相是对比最强的色相，使人的视觉产生刺激性、不安定性的感觉。配色时通过主色与次色的面积大小或运用无彩色系间隔来达到色彩的调和。

3. 图案色彩调和的方法

(1) 降低色彩的纯度

对比色在颜色纯度较高时对比比较强烈，如果将一组对比色的其中一种颜色降低纯度或两者都降低纯度，比如加入无彩色系或将对比色彼此少量互调，可使色彩变得含蓄、温和，达到既变化丰富又和谐统一的效果。

(2) 调整色彩的面积大小

对比色在面积较大并且面积相等时，对比最为强烈。如果将一种对比色作主色，大面积使用，其他对比色为辅色，少面积点缀，可以使对比减弱，达到统一。

(3) 多种色彩过渡

按照色相环的顺序,选择两个对比色或互补色之间的色相与对比色或互补色同时使用,如在使用红色与绿色的同时,使用红橙、黄、黄绿、绿等色,并将它们按照一定的规律进行排列,使对比色或互补色产生一种渐变的效果,达到和谐统一。

(4) 无彩色系的调和

在对比色或互补色搭配中运用黑、白、灰、金、银等无彩色,将对比色或互补色间隔开,能够将对比色或互补色达到协调统一。

第二节 少数民族服装图案的色彩语言

少数民族服装图案所呈现出的色彩倾向,色彩的选择与搭配对其要传达的意义和文化起到了重要的作用。

一、艳丽型色彩语言

艳丽型色彩语言是指少数民族服装图案颜色总体较鲜艳,色彩纯度高,颜色搭配对比强烈,由色彩勾勒出的造型明确、清晰。

如彝族的服装图案多采用黑色做图案背景,用纯度高的颜色进行造型,图案本身比较富丽。凉山彝族的传统女装中多运用羊角纹做装饰,多选用柠檬黄和红色作为图案的主色调,并用白色的细边做装饰。也有用绿色做图案的底,用红色贴布做山字形的涡纹,并用黄色勾边,色彩对比比较强烈。黔西北地区的彝族服装图案多以彩布镶嵌的方式来制作,多用黄-蓝、红-绿的色彩组合,来制作“涡纹”和“铜钱纹”,这种纹饰被称作“罗博花”。

如白族的刺绣图案色彩万紫千红,由于多以花卉为主题,花朵配色以红色调为主,搭配洋红、粉红、紫红;枝叶多以绿色为主,搭配黄色和蓝色做点缀。这种绣花多使用在白族妇女的围腰上。

如瑶族新娘装衣襟上的挑花织锦图案,用红黄绿白四色彩线密绣几何图形。广东连南地区排瑶的绣花袋以靛蓝土布为底,以黄、红、紫、白、绿为主色调进行刺绣。

如纳西族的“七星”装饰图案,选用绿、蓝、黄、红、粉红、粉紫色刺绣出太阳的

图案。

如藏族女子服装的“帮典”，色彩也比较丰富，多选用红、绿、蓝、紫、白、咖色等制作藏族的“八宝纹”。

如制作景颇族年轻女子筒裙的织锦，色彩上以红色为底，用黄、蓝、紫、白、绿来制作菱形提花。腰箍选用红、橙、蓝、紫、绿色并搭配银色亮片制作斜纹带状图案。

二、素雅型色彩语言

素雅型的色彩语言是指少数民族服装图案的色彩纯度较低，明度或高或低的色彩特征，观感比较淡雅。

如苗族和布依族的蜡染图案，在白布上用蜂蜡来绘制图案，然后入靛蓝染液中染成藏青色，蓝白相映，简洁文雅。

如土家族女装上的挑花图案，多是在本白色底上用黑线进行挑花或用淡紫色、浅蓝色，图案色彩文雅、恬静。

III 课后

一、课后小结

本次课学习了色彩的变化主要由色彩的色相、明度、纯度及色彩的冷暖决定的。图案的色彩强调归纳性、统一性和夸张性，要注重对整体色调的把控。了解少数民族服装图案色彩特点，为我们进行少数民族服装图案设计创作提供了配色方法和配色依据。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

实训项目任务：

设计同类色色调、类似色色调、对比色色调少数民族服装图案各一幅。

2. 实训项目要求：

- (1) 造型美观，元素形式统一；
- (2) 色彩搭配合理。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识和创新研发的工匠精神，使学生具备耐心、专注、坚持的责任感。

三、教学反馈和调整

1. 通过线上平台检查课后作业，了解学生对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学生对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本次课在讲授《少数民族服装图案的色彩》这部分内容时，采用讲授法与案例教学法相结合，讲授色彩的基本知识，以及列举了不同的少数民族服装图案的色彩语言，并启发学生自身从案例中寻找图案色彩的规律。对实训部分内容进行线上小组讨论和教师点评相结合的多元评价方式，让学生将课堂所学知识进行内化，满足学生的知识获得感，提高学习积极性。