



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《创意立体裁剪》教案

课题	创意立体裁剪认知	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	实践课时	4 课时
教目学标	通过本次课的学习，掌握立体形态及其平面展开形态之间；掌握将人体与服装简化为各种基本几何体形态，培养学员的空间形态与平面展开图之间的转换思维；了解并掌握立体裁剪款式设计方法立体裁剪款式分析方法、综合创意造型的实现，培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过对立体造型与平面形态关系的分析和讲解，引发学员对服装立体空间的兴趣，提升思维空间能力。通过实训练习，培养学员对知识点深入研究的精神和创新精神。		
重点	1. 球形造型与平面展开形态的关系 2. 人体基本形态构成及各部位展开形态 3. 服装立体造型与平面展开形态关系 4. 立体裁剪款式设计方法 5. 立体裁剪款式分析方法 6. 综合创意造型的实现		
难点	服装立体造型与平面展开形态关系		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	<p>实训任务</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成半球形造型的平面展开结构图一张； 2. 完成女装前片胸前的球面造型的平面展开结构图一张。 <p>实训要求</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 规格尺寸设定合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确； 		
学习工具	制版工具一套、立裁工具一套、卡纸或牛皮纸一张		



教学设计

1. 教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：立体造型与平面形态关系？球形造型与平面展开形态的关系？人体基本形态构成及各部位展开形态？服装立体造型与平面展开形态关系？从而提出本单元学习内容《创意立体裁剪认知》。
2. 教师引导学员根据《创意立体裁剪》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。
3. 学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：近年来走向世界舞台的服装品牌有哪些？分析这些品牌的创新点？

二、导入新课（10 分钟）

观看视频，以李宁、波司登服装品牌和十佳设计师郭培创立的玫瑰坊高定品牌为案例，分析服装的创新的重要性，以价值观为引领。“穿”越时空的美丽“蜕变”从穿暖到穿好，由服装到时尚，我国服装业实现美丽“蜕变”。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目一 创意立体裁剪认知

任务一 认识立体造型与平面形态关系

立体形态及其平面展开形态之间是有确定关系的。用平面的材料进行立体款式设计之前，对服饰、人体的立体形态及其平面展开关系进行理解，将有助于快速、有效地实现款式设计效果。首先就基本立体形态及其平面展开图之间的关系进行讲解，在此基础上，将人体与服装简化为各种基本几何体形态，训练学习者的空间形态与平面展开图之间的转换思维。

一、认识立体造型与平面形态关系

1. 球形造型与平面展开形态的关系

立体形态要变成平面形态，需要借助拼接缝展开。例如一个球体，要进行平面展开的话，可以用多种方式设置拼接缝，每种方式对应的平面展开形态是不一样的。以半球体展开为例，如果是分成三片展开，其平面形态如图 1-1 所示；如果是分成四片展开的



创意立体裁剪

话，其平面图形如图 1-2；如果采用多片式展开，其平面图形如图 1-3 所示；如果用球体环形展开法，其平面图形如图 1-4。

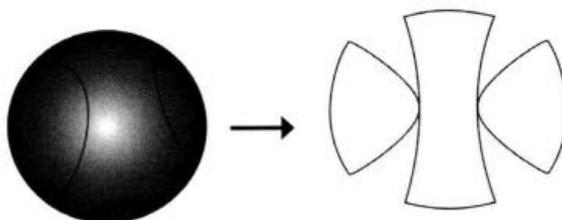


图 1-1 半球形三片式平面展开

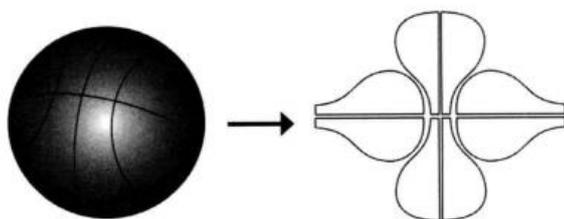


图 1-2 整球形四片式平面展开

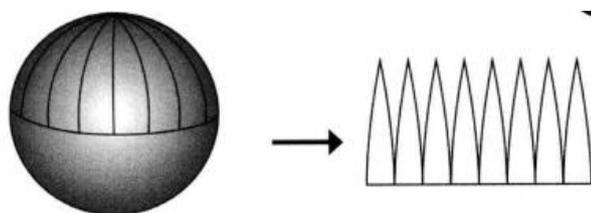


图 1-3 半球形多片式平面展开

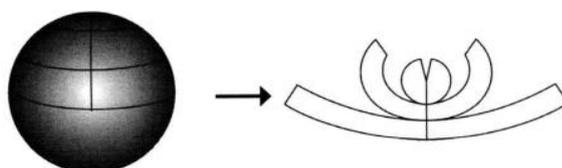


图 1-4 半球形多片式平面展开



2. 人体基本形态构成及各部位展开形态

人体可以看成是基本形态构成的，人体基本立体形态有头、脖颈、躯干、腿、手臂、足、手等部位构成。人体各部位形态均可以用常规立体形态来近似，如图 1-5 所示，人体躯干可看作是由两个大圆台体构成，人体的大腿、小腿、大臂、小臂脖径均可以用高低不等的圆台体近似。

根据以上的空间形态平面展开过程，初学者可空间想象人体各部位若穿着贴体服装，其平面展开形态如何？



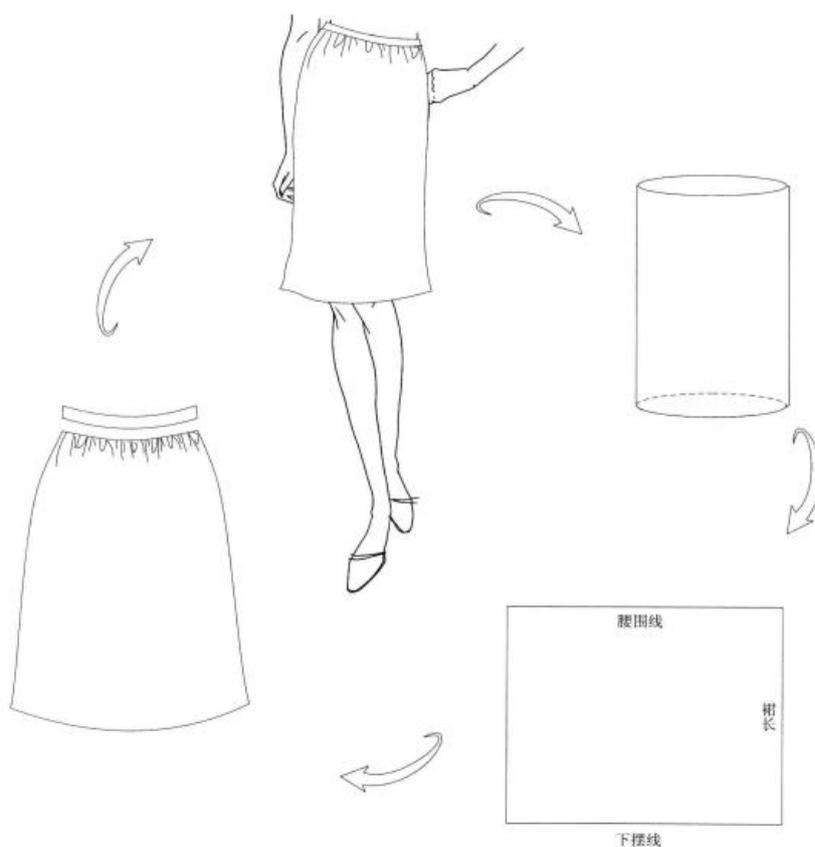
这种思维方式在创意设计中不断训练运用，就可以逐渐掌握由立体款式构想平面形态的能力，有助于创意设计时根据立体形态预估平面面料形态，从而在准备立裁面料时



能很好地把握面料初始形态，节省布料，提高立裁成型效率。

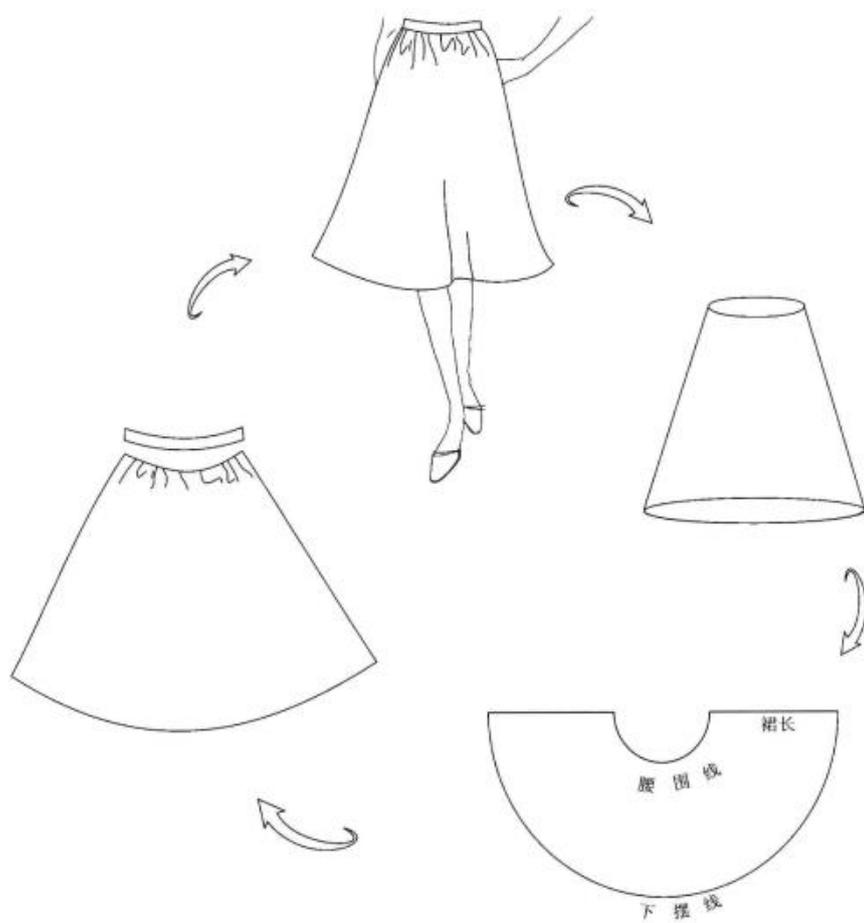
3. 服装立体造型与平面展开形态关系

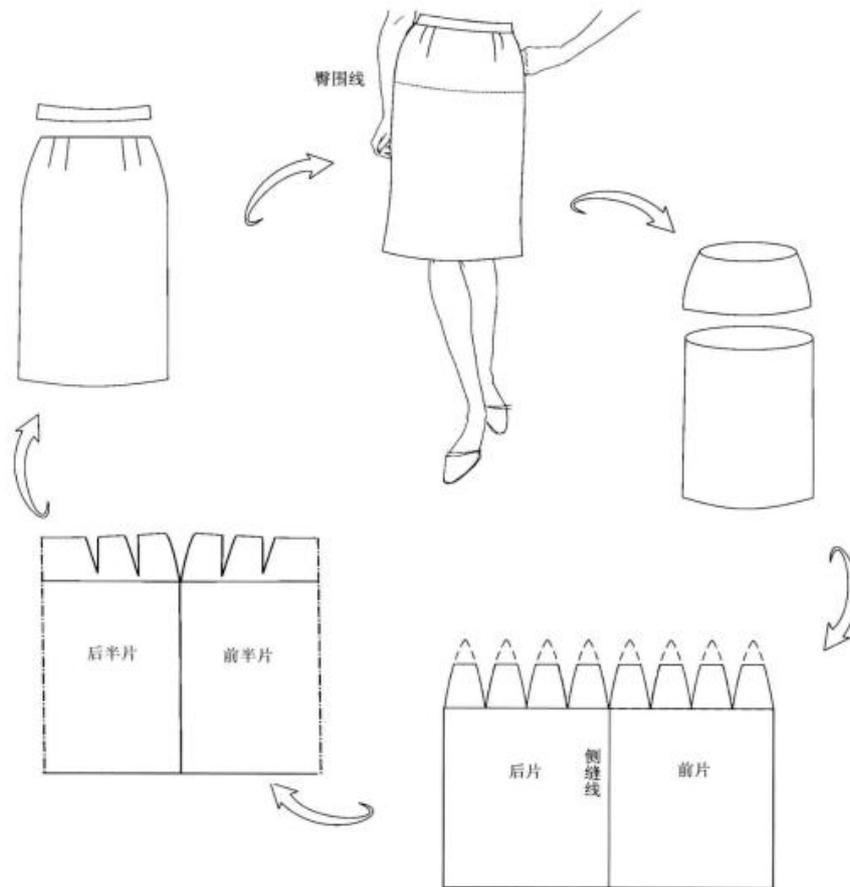
要将复杂的服装立体曲面形态进行平面展开，首先得先将服装曲面造型简单化，把它作为容易理解的几何体去考虑。以裙装为例，抽褶裙可以简化为圆柱体，圆柱体的周长是人体臀围，圆柱体高是裙长，腰围尺寸是通过抽碎褶来实现的；大喇叭裙可以简化为圆台体，其平面展开形式。筒裙可以看作是复合曲面体构成，臀围线以下是单圆柱体，可利用柱面展开法，臀围线以上可以利用球体的一部分来近似，于是就可以得到上部加入省道的展开图，即所谓的紧身裙纸样构成。





创意立体裁剪





4. 立体款式与平面展开形态关系分析

在立体裁剪设计时常出现这样的情况：一是设计者设计了非常独特的创意款式，但对于款式的平面形态毫无概念，于是在准备立裁面料时，只好用整块布料或是根据估计大致准备布料，即容易造成面料浪费，也使立裁效率降低；二是在款式设计时，设计者的构思和服装效果图都完成得很好，但做出的服装却与设想相差甚远，达不到所想要的效果。出现这两种情况的原因之一是设计师在平面设计时没有把服装的平面效果与其所表现出的空间立体特征相结合，从而无法估计优美款式效果背后其平面制作实现的可能性，影响了设计思路的实效性与连贯性。为了克服这个问题，从平面效果图想象立体着装效果、从立体形态想象其平面展开形式的思维训练是必不可少的，这对提高设计的有效性是非常必要的。



任务二 立体裁剪的款式设计

一、立体裁剪款式设计方法

1. 立体裁剪款式原创设计法

立裁原创设计法是指运用各种立裁方法，进行自由自主创意，获得创新款式。设计灵感来源可以是某个设计主题的展开，也可以是自主命题，甚至可以是针对某种喜爱的立裁手法的独特设计。此种方法创意范围广，没有局限，但款式往往并非所想就所得，而是要在实际中边做边调整，有时结果往往和初时创意差别较大。

2. 立体裁剪款式借鉴设计法

立裁借鉴设计法是指根据已有的款式图片，进行整体或局部的模仿设计，制作出相同或相近的款式。已有款式的美观效果会激励设计者不断接近，但是照片的款式细节往往不够清晰全面，所以制作时会有无法实现之感，需通过多种方法尝试，坚持不懈，才能达到理想的甚至更好的效果。

二、立体裁剪款式分析方法

1. 款式形态合体性分析

款式形态合体性分析是指分析款式中哪些部位合体，哪些地方宽松，合体部位合体度多少，宽松部位宽松度多少，合体部位可以用哪些方法实现，宽松部位又用那些方法实现，总结款式归属类型，确定采用哪种方法进行立裁实现。

2. 款式生理余量和造型余量

在立裁服装款式中，很重要的一点就是要搞清楚款式的生理余量和造型余量。所谓生理余量是指为满足人体结构和活动需要而设置的宽松量；造型余量是指为实现款式效果而设计的宽松量。生理余量对于款式的舒适度和实用性很重要，而且对于立裁制作技巧要求较高，所以对确定的具有生理余量部位仔细处理。造型余量相对生理余量而言比较容易把握，但要注意选用合适的立裁手法加以实现，要注意在有效的前提下，方法尽量简洁才能获得干净有型的效果。

3. 立体款式与平面展开形态关系分析

在立体裁剪设计时常出现这样的情况：一是设计者设计了非常独特的创意款式，但



创意立体裁剪

对于款式的平面形态毫无概念，于是在准备立裁面料时，只好用整块布料或是根据估计大致准备布料，即容易造成面料浪费，也使立裁效率降低；二是在款式设计时，设计者的构思和服装效果图都完成得很好，但做出的服装却与设想相差甚远，达不到所想要的效果。出现这两种情况的原因之一是设计师在平面设计时没有把服装的平面效果与其所表现出的空间立体特征相结合，从而无法估计优美款式效果背后其平面制作实现的可能性，影响了设计思路的实效性与连贯性。为了克服这个问题，从平面效果图想象立体着装效果、从立体形态想象其平面展开形式的思维训练是必不可少的，这对提高设计的有效性是非常必要的。

三、综合创意造型的实现

1. 设计者进行款式设计
2. 设计者进行款式分析
3. 贴款式线、测量尺寸
4. 准备试样布
5. 立裁制作
6. 假缝试样
7. 确定版型，实样制作缝制



III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了人体形态及其平面展开形态之间的关系。用平面的材料进行立体款式设计之前，对服饰、人体的立体形态及其平面展开关系进行理解，将有助于快速、有效地实现款式设计效果。首先就基本立体形态及其平面展开图之间的关系进行讲解，在此基础上，将人体与服装简化为各种基本几何体形态，训练学习者的空间形态与平面



展开图之间的转换思维。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1.实训项目任务：

- (1) 完成半球形造型的平面展开结构图一张；
- (2) 完成女装前片胸前的球面造型的平面展开结构图一张。

2.实训项目要求：

- (1) 规格尺寸设定合理；
- (2) 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

立体造型与平面形态关系理论知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，使用制图软件进行相应的辅助教学，将整体上的服装结构制图进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将服装制版图中的理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对服装制版的知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。