

# 民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰  
传承与创新资源库

## 《少数民族服饰手工艺》教案

<b>课题</b>	少数民族刺绣针法	<b>授课类型</b>	理论讲授、实训
<b>理论课时</b>	1 课时	<b>实践课时</b>	2 课时
<b>教学目标</b>	通过本次课的学习，掌握不同少数民族刺绣特色；掌握各种刺绣针法。培养动手能力；培养审美意识；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
<b>思政元素</b>	通过对刺绣工艺的分析和讲解，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过刺绣的图案题材分析和欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。		
<b>重点</b>	刺绣工艺方法		
<b>难点</b>	刺绣的各种针法技艺		
<b>教学资源</b>	Ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
<b>实训任务要求</b>	<p>实训任务</p> <p>制作一个 20 x 20cm 大小的刺绣实训练习</p> <p>实训要求</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 构图饱满，色彩和谐；</li> <li>2. 综合运用不同的针法；</li> <li>3. 绣技工整美观。</li> </ol>		
<b>学习工具</b>	绣花针、绣线、绣布、绣花绷等		
<b>教学设计</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解刺绣工艺基础知识，观看常用刺绣工艺 ppt 和视频。</li> <li>2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述刺绣工艺基础知识，示范演平针绣、数纱绣、锁绣、打籽绣、挑花等基础绣法操作方法，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践操作练习。</li> <li>3. 课后作业：布置平针绣、数纱绣、锁绣、打籽绣、挑花等基础针法实训任务，要求将作业图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。</li> </ol>		



## 教学步骤

### I 课前

#### 一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：刺绣的特点？刺绣的工序有哪些？

#### 二、导入新课（10 分钟）

刺绣是中国古老的手工技艺之一，中国的手工刺绣工艺，已经有 2000 多年历史了。据《尚书》载，远在 4000 多年前的章服制度，就规定“衣画而裳绣”。至周代，有“绣绩共职”的记载。湖北和湖南出土的战国、两汉的绣品，水平都很高。唐宋刺绣施针匀细，设色丰富，盛行用刺绣作书画，饰件等。明清时封建王朝的宫廷绣工规模很大，民间刺绣也得到进一步发展，先后产了苏绣、粤绣、陇绣、湘绣、蜀绣，号称“五大名绣”。此外还有顾绣，京绣、瓯绣、鲁绣、闽绣、汴绣、汉绣、麻绣和苗绣等。

### II 课中

#### 新课讲授（80 分钟）

#### 项目三：少数民族刺绣

#### 任务二 刺绣的制作工艺

#### 三、民族传统刺图案针法技艺

我国民族传统刺绣图案的针法技艺历经了几千年的积蕴 发展，呈现出“百花争艳，万紫千红”的局面，各民族之间的刺绣文化相互交流、相互影响、相互学习、相互借鉴，共融共生，但又保留着各自民族独特的传统刺绣针法技艺风格。所以，不同地域、不同民族在传统刺绣图案针法技艺中 即有相同相似的针法，又有独特的代表性针法。俗话说“一方山水育一方风物”，如苗族的“数纱绣”“剖线绣”“打籽绣”，彝族的“绞花绣”“撒花绣”“梭针绣”，壮族的“扣针绣”“布贴绣”，水族的“马尾绣”，白族的“剪纸贴花绣”“彩绣”，瑶族的“反面挑花绣”；土家族的“双针盘绣”，花腰傣族的“挑针织绣”，藏族的“绎丝绣”，侗族的“蛋清布剪贴绣”“盘轴滚边绣”；哈尼族的“缠边绣”“十字挑绣”，满族的“戳纱绣”，布依族的“平针绣”，蒙古族的“盘金绣”，佤族的“套针绣”，拉祜族的“八字针绣”，等



等。

1. 平针绣：“平针绣”在不同的地区也叫“平绣”或“撒花绣”，是最广泛、最常运用的针法之一。“平针绣”是单针线上下运针刺绣，其技术要领是：刺绣的针迹要直，线迹排列均匀、疏密一致、整齐，不能重叠，不露绣布，拉线不紧也不松，



### 2. 数纱绣

在不同地区，“数纱绣”也叫作“数桃绣”或“数针绣”，是民族传统刺绣中颇具风格的针法之一。“数纱绣”不用画图，不打底稿，凭自身的悟性、娴熟的技艺和非凡的记忆力，运用绣布的经纬纱，依据脑中记忆的图形，在绣布的经纬线上数着纱支挑绣而成。“数纱绣”的针法技艺要领是数纱准确，拉线平整，绣直线时数的是纬纱，绣横线时数的是经纱，绣斜线时数的是45°纱。“数纱绣”还有单线绣和双线绣之分，单线绣的绣面平整、光滑、细腻；双线绣的绣面厚实立体，有浮雕感。“数纱绣”的色彩搭配很丰富，色彩越多，刺绣的复杂程度越高。“数纱绣”常用于服饰和生活用品上，



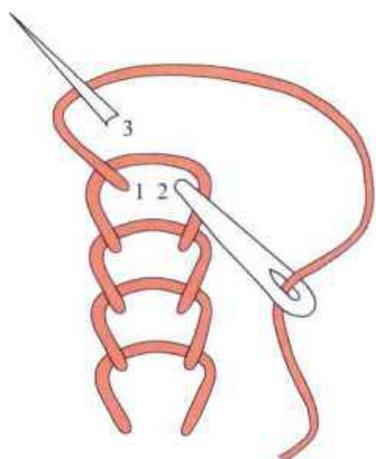
## 少数民族服饰手工艺

常见的有几何形纹样、人物纹样、花卉纹样、蝴蝶纹样、水波纹样和吉祥符纹样等。“数纱绣”构图严谨，绣面如画，图案以历史、神话、自然、生活、人物为主，蕴含了深刻的民族文化和工艺技巧



### 3. 锁绣

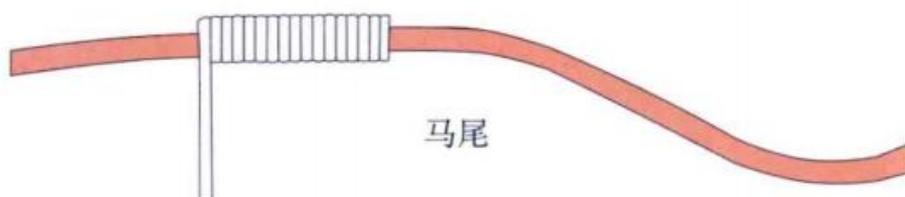
锁绣是最古老的针法之一，也称之为“辫子股”、“套圈绣”、“套花”、“拉花”、“链环针”等，是我国自商代至汉代的一种主要刺绣针法。长沙马王堆一号汉墓出土衣物中的朵朵云纹就是用锁绣针法绣制而成的；河南安阳殷墟妇好墓出土的铜解上有菱形绣残迹，其绣亦为锁绣针法；湖北马山一号楚墓出土的21件绣品，有对凤、对龙纹绣、飞凤纹绣、龙凤虎纹绣禅衣等，也均为锁绣针法。锁绣的起针在纹样根端，而在起针旁边落针，落针时将绣线兜挽成套圈状，第二针起针即从套圈中间插针，两针之间约半市分（1.5mm），并将前一个套圈扯紧。如此反复，即形成锁链状盘曲相套的纹饰，轮廓清晰明确，如行云流水，曲直分明，坚固耐磨。锁绣在织物上形成线状图形，较为结实，适合刺绣曲线或复杂图案的边缘勾勒，也可以通过紧凑的绣纹来形成密集的块面填花。锁绣针法在少数民族刺绣中保持最为完好，在苗族、侗族、羌族中可以看到锁绣的作品。



#### 4. 包梗绣

包梗绣通常以一根线作梗，盘曲成花纹，另一根线通过绣针的穿引，从梗线的一侧抽针，而从另一侧刺针，将梗线压落固定。针脚可以是直线排列或花式排列。梗线和压线可以材质相同，也可以选择不同的材质。包梗绣有明包梗和暗包梗，前者针迹暴露在线梗上，后者的针迹则隐匿于线梗之中。云南少数民族常用明包梗盘绕图案，将线梗按照图案摆好，用缠针将线芯包绣其中，图案线条突出，极富立体感。

侗族的缠绣针法，是将细的布条搓捻成条再缝合成较硬的梗线作为内芯，外面用打结法缠上丝线，盘出图案。如果用金、银线做梗组成花纹，俗称“钉金”或“平金”，若以金、银线盘结成花纹则称“盘金绣”或“盘金银”。水族刺绣中著名的马尾绣即是包梗绣的一种，是具有民族特色的绣品，其主花是用马尾为芯，外缠白色线后再钉在图案的外轮廓，呈现出浮雕感，一般多用在背孩子的背扇中，与水族人爱马、养马、赛马的习俗有关。水族人以马尾作为线梗是因其质地较硬，图案不易变形，且马尾不易变质，经久耐用，马尾上特有的物质成分使外围的丝线更具光泽。

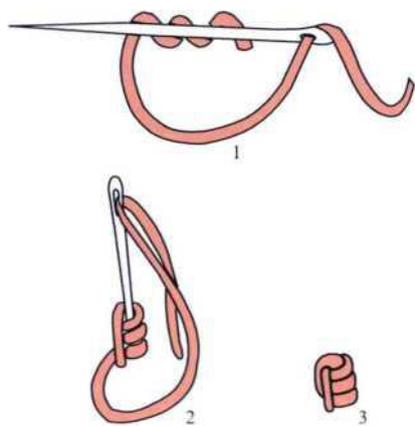




### 5. 打籽傍

打籽绣也称“结子”、“打疙瘩”、“环籽绣”等，北京市丰台区大葆台汉墓曾出土的绢绣残片上的针法就有打籽绣，蒙古诺因乌拉墓出土的东汉绣品中也有打籽绣针法。打籽绣由“锁绣”发展而来，是由上而下抽针后，将针穿出绣面，以针孔所牵带的绣线绕针尖数圈，并在抽针点附近刺下绣针，扯紧绣线，绣线压住环套，形成突出的粒状，故名“打籽”。

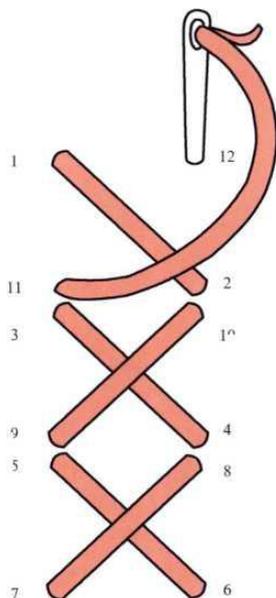
打籽绣可以单独使用成点状，如绣制花心、眼睛等，也可以成片使用成线或形成深浅变化的面，犹如一粒粒珍珠般璀璨动人，立体感强，极富装饰性。打籽绣的绣面立体而厚实，耐磨性强，少数民族妇女多将其用于背扇、腰带、鞋面等处。图 4-69 为正在制作中的苗族打籽绣绣片，可以看出苗族妇女喜欢用剪纸打底，将绣线覆盖在剪纸上面





## 6. 挑花

挑花是我国优秀的民族传统手工艺，具有悠久的历史，古时候称“戳纱绣”、“纳纱绣”，盛行于清代嘉庆年间。陕西咸阳秦六国宫殿遗址出土的绣品中就有挑花的绣品。其方法是：以素纱罗为面料，按照织物经纬纹格有规律地进行刺绣，绣线需要平行于经线或纬线，线迹的长短有“串二”、“串三”等变化。由于用彩线在面料上数纱绣平针，具有织花彩锦的质地美，因此又称“纳锦”。挑花有十字挑和平挑两种针法，所以也没有完全相同的数纱绣片但都需要严格依照纱眼数好针数进行挑刺。如苗族数纱绣的底布一般为经纬线非十字挑花，即在平布上面依照纱眼用绣花线逐常明显的自织土布，根据土织布上的经纬线，眼扣上十字形，组成各种花纹。





## III 课后

### 一、课后小结

本次课我们学习了刺绣的文化特色，刺绣的图案的象征意义和不同少数民族刺绣特色；掌握了刺绣的工序流程。培养动手能力；培养审美意识；培养学生收集信息、利用资讯的能力。

### 二、作业布置

#### 本单元实训项目任务要求

##### 1. 实训项目任务：

制作一个 20 x 20cm 大小的刺绣实训练习

##### 2. 实训项目要求：

- (1) 构图饱满，色彩和谐；
- (2) 综合运用不同的针法；
- (3) 绣技工整美观

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。实训任务



### 三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

### 四、课程反思

因对于刺绣知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，将刺绣的工序进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将刺绣中的理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对刺绣知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。