

《瑶族服饰设计》 试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、花带上的图案多为几何形状、折线重组相拼形成的连续纹样或单独纹样一般用于女性腰带和捆绑襁褓（小被盖）。大多为兰红两色，花带的起端和结尾都留有须边，经过编织打结形成_____状。

A、流苏状 B、水波状 C、锯齿状 D、齿轮状

2、蓝靛印染是_____民族常用的服饰工艺。

A、苗族 B、土家族 C、侗族 D、瑶族

3、以上不是瑶族服饰图案花纹的主要主题，素材多来自于大自然，以及瑶族人民的日常生活劳作场景。

A、几何纹样 B、动物 C、植物 D、建筑

4、高山瑶服饰主要应用的面料是_____？

A、青蓝家织棉布 B、彩色平纹 C、藏青牛仔 D、青蓝真丝

5、高山瑶男士头巾长度一般为_____？

A、5尺 B、4尺半 C、6尺 D、5尺半

6、在设计平地瑶偏门襟女上衣时，侧缝底摆处一般：_____

A、衣摆侧缝开衩 B、袖口侧缝开衩 C：裤口侧缝开衩 D、领口侧缝开衩

7、高山瑶男士裤装裤腿较大，裤脚边有宽幅花边，其中花边约占裤脚边_____？

A、三分之一 B、五分之一 C、六分之一 D、四分之一

8、高山瑶男款上衣传统款式为无领，改良款式为_____？

A、立翻领 B、立领 C、连立领 D、平领

9、_____头饰上绣着一些花纹图案，并垂吊狮子头小铃铛、铜钱和一串

串彩色的珠子，以及吉祥物。

A、瑶族男子 B、瑶族儿童头 C、瑶族女子 D 以上都是

10、改良款平地瑶百褶裙结构在绘制裙长时需要_____？

A、L-腰宽 B、L+腰宽 C、L 不加不减 D、以上都不对

二、多选题：

1、瑶族服饰中有多姿多彩的头饰，例如_____。。

A、“龙盘”形 B、“A”字形 C、“圆”型 D、“飞燕”型

2、瑶族服饰女子头饰有_____。

A、宝塔式 B、飞檐多 C、凤头式 D、平顶式

3、以下哪些是平地瑶女款传统服饰的款式特征_____。

A、立领 B、对襟 C、偏门襟 D、一片式长短袖组合

4、“八宝带”——与“八宝被”上的图案大致相同，以单元格的形式出现，单元格中含_____、_____、_____、_____纹样。

A、几何纹样 B、植物纹、 C、动物纹样 D、字的变形等组合而成。

5、以下哪些是绘制高山瑶女款裤子纸样时需要测量的数据_____。

A、L B、H C、W D、S

三、判断题：

1、制作裙片样板时，若款式图上腰头部分有长条形装饰部件，则需要在腰头上做好部件的剪口位。（ ）

A、对 B、错

2、高山瑶男款上衣结构多为对襟设计。（ ）

A、对 B、错

3、“字带”——不分单元格编制，图案主要为抽象多变的菱形，类似文字的图案连续不断编织。

A、错 B、对

4、瑶族服饰中的立领在制作样板时领上口线为包边，样板处该部位不放缝。（ ）

A、对 B、错

5、高山瑶：服饰色彩比较单一，凸显出瑶族人民质朴的美，头戴蓝色或黑白细格的头巾，整套服装色彩为靛蓝、白色或黑色。（ ）

A、对 B、错

四、填空题：

1、瑶族服饰女子的领口多为：_____、_____、_____。

2、改良款偏门襟瑶服前片一般会设置_____省_____省。

3、平地瑶女款上衣在进行结构制版过程中绘制袖片需要_____、_____的数据。

4、改良款闭门襟女款瑶服拉链一般可设置在_____或_____。

5、瑶族主要分布在中国的_____、_____、_____、_____、_____。

五、简答题：

1、瑶族服饰蓝靛印染的技术工艺过程是怎样？

六、闯关题：

传统平地瑶女款女上衣的扣饰除了布盘扣还会增加用_____（材料）手工制作的，带有_____的扣饰。

答案：一、单选题：1.A 2.D 3.D 4.A 5.C 6.A 7.D 8.B 9.B 10.A

二、多选题：1.ABD 2.ABCD 3.ACD 4、ABCD 5.ABC

三、判断题：1.A 2.A 3.B 4.A 5.B

四、填空题：1.无领、无扣胸开对襟、开右对襟

2.腋下省、腰省 3.袖长、袖口大 4.后中心线、侧缝 5.广西壮族自治区、湖南、云南、广东、贵州

五、简答题：将自己的种植的蓝草经过浸泡加工后，提取蓝靛，加入白酒，经草木灰过滤，发酵呈黄色后便可染布。在染布过程中经过数次侵染、晾干，直到布料呈深蓝带暗红色为止。为了使布坚硬耐用，颜色深重，还把染好的布放入炖缩的牛皮溶液里，进行蒸晒。

六、闯关题：纯银、立体雕花