

《服装设计基础》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、()，也称“打散构成”，就是把原型原有的形象打乱、分解，按新的构想重新创造和组合。

A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼

2、系列设计的()原则具体表现在形态的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。

A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论

3、被誉为“织中之圣”的是()？

A、蚕丝 B、缣丝 C、丝麻 D、网衣 答案：B

4、男西服的领子属于()；

A、翻领； B、驳领； C、立领 D、立翻领

5、驳领男衬衣的袖子属于()

A、一片袖； B、两片袖； C、三片袖

6、一片袖3个传统男西裤又()个裤袂(裤耳)

A、4个； B、5个； C、6个 D、7个

7、改良款平地瑶下装多以()为主？

A、裤子 B、百褶裙、斜裙 C、牛仔裙 D、A字裙

8、改良款平地瑶百褶裙结构在绘制裙长时需要()？

A、L-腰宽 B、L+腰宽 C、L不加不减 D、以上都不对

9、著名设计师()讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

10、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的（ ）在起主导作用。

A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造型

二、多选题：

1、冕服是（ ）的祭服。

A、皇帝 B、公侯 C、卿大夫 D、士兵答案：ABC

2、壮族妇女的服装上衣着（ ）。

A 深蓝色 B、藏青色 C、黑色 D、红色

3、壮族服饰以（ ）为主？ A、蓝色衣裙 B、黑色衣裙 C、衣裤式短款 D、对襟上衣

4、年轻满族女子，旗袍的色彩多选（ ）为主。

A、水红色 B、水蓝色 C、雪青色 D、浅绿色

5、清代普通妇女穿（ ）。

A、披风 B、裙袄 C、长衫 D、斗篷

6、平地瑶女款传统服饰整套服装色彩为（ ）。

A、靛蓝 B、白色 C、黑色 D、黄色

7、瑶族服饰中有多姿多彩的头饰，例如（ ）。

A、“龙盘”形 B、“A”字形 C、“圆”型 D、“飞燕”型

8、以下哪些是平地瑶女款传统服饰的款式特征（ ）。

A、立领 B、对襟 C、偏门襟 D、一片式长短袖组合

9、符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式，以下哪些风格不是（ ）。

A 女性化风格 B 都市风格 C 前卫风格 D 幽雅风格

10、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是（ ）。

A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色

三、判断题：

1、改良款平地瑶服饰上衣以对襟结构为主。（ ）

A、对 B、错

2、清代女子服饰，小袄是妇女的贴身内衣（ ）。

A、对 B、错

3、清代妇女的下裳多为裙子，颜色以红为贵（ ）。

A、对 B、错

4、瑶族服饰中的立领在制作样板时领上口线为包边，样板处该部位不放缝。（ ）

A、对 B、错

5、制作裙片样板时，若款式图上腰头部分有长条形装饰部件，则需要要在腰头上做好部件的剪口位。（ ）

A、对 B、错

四、填空题：

1、总体看来，民俗主要有四种功能，即（ ）、维系功能、规范功能、调节功能。

2、中国服饰民俗的特点是（ ）、（ ）、（ ）。

3、高山瑶男士头巾长度最长可达（ ）。

4、瑶族服饰中的扣子通常以（ ）盘扣（ ）扣型为主。

五、闯关题：

传统平地瑶女款女上衣的扣饰除了布盘扣还会增加用_____（材料）手工制作的，带有_____的扣饰。

答案：一、单选题： 1.A 2.D 3.B 4.B 5.A 6.D 7.A 8.D 9.D

10.C

二、多选题： 1. ABC 2.ABC 3.ABCD 4.AC 5.AB 6.ABC 7.ABD

8.ACDA 9、ACACD 10、ACD

三、判断题： 1.B 2.A 3.A 4.A 5.A

四、填空题： 1.教化功能 2.多样性.阶段性.兼容性 3.两丈 4.盘扣

五、闯关题：纯银、立体雕花