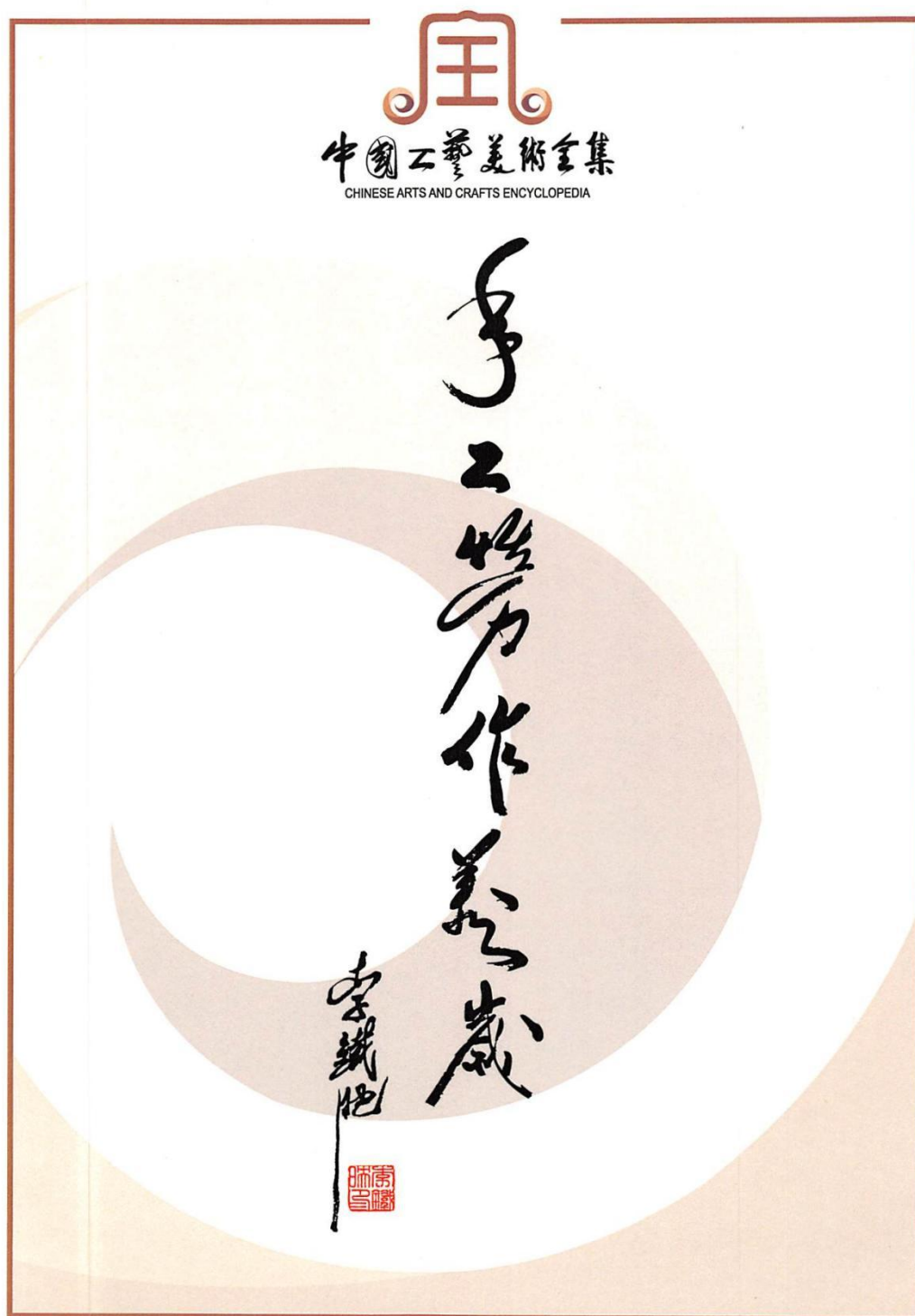


6-1 担任《中国工艺美术全集·湖南卷》主编聘书





中国工艺美术全集
CHINA ARTS AND CRAFTS ENCYCLOPEDIA

聘书

Letter of Appointment

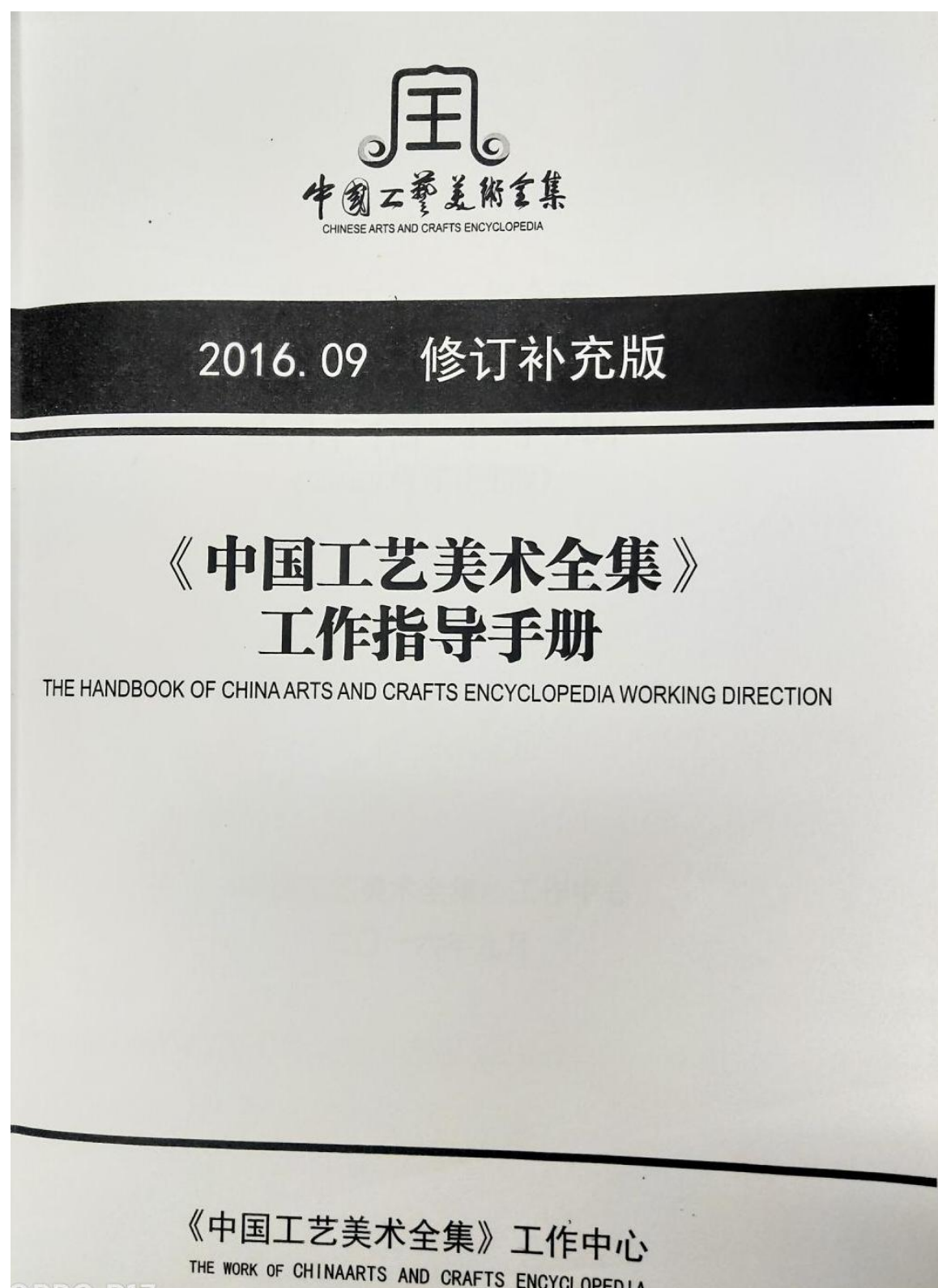
兹聘请 **陈鸿俊** 同志
为《中国工艺美术全集·湖南卷》主编

Mr.Chen Hongjun
is hereby appointed as Editor of
China Arts and Crafts Encyclopedia of Hunan Province.

《中国工艺美术全集》执行主编： 
Mr. Feng Yuan, Executive Editor of China Arts and Crafts Encyclopedia



6-2 《中国工艺美术全集》工作指导手册



《中国工艺美术全集》

工作指导手册

(2016.9 修订补充版)

《中国工艺美术全集》 工作中心

二〇一六年九月

第一部分 成书架构

一、结构

(一) 《全集》以卷、篇(册)、章、节、目……结构成书;

卷:分国卷与省卷。

国卷以写作方向区分为:历史卷、理论卷、检索卷、精品卷、技艺卷、人物卷和文献卷共七卷;

省卷以写作区域区分为:各省、市、自治区、特别行政区卷,共34卷;

(二) 篇(册):原则上以《全集》确定的工艺美术门类加以区分;

篇:门类为篇;

册:多门类篇集合为册;

《全集》编撰结构见附表一:

附表一《全集》编撰结构一览表

集	卷属	卷	篇属	篇(册)	统计
中国工艺美术全集 共设41卷,约238篇(册)	国卷 7卷 约54篇(册)	历史卷	全史篇	4	共11篇(册),约332万字, 随文图3700幅
			专史篇	7	
		理论卷	通论篇	1	共7篇(册),约228万字, 随文图2700幅
			专论篇	6	
		检索卷	辞典篇	4	共6篇(册),约460万字, 随文图2400幅
			地图篇	1	
			索引篇	1	
		精品卷	古代藏品篇	7	共12篇(册),约144万字, 随文图3000幅
			现代藏品篇	2	
			当代经典作品篇	3	
		技艺卷	工艺陶瓷、琉璃篇等	10	共10篇(册),约96万字, 随文图9600幅,编辑视频 600分钟
		人物卷	古代篇	1	共5篇(册),约168万字, 随文图1800幅
			现代篇	1	
			当代篇	3	
		文献卷	中国工艺美术文献辑要篇等	3	共3篇(册),约108万字, 随文图900幅
	省卷 34卷 184篇(册)	省、自治区、直辖市、特别行政区卷	概览篇	34	34个省、自治区、直辖市、特别行政区,共34篇(册), 1000万字,随文图13600幅
			品类篇	152	共152篇(册),约4500万字, 随文图60000幅、编辑视频 4400分钟

二、目标和原则

(一) 目标:

《全集》是一张中华民族文化名片,《全集》编撰是一项国家文化工程。力争在2012年1月1日~2017年12月31日期间,把《全集》编撰成一部具有国家档案、历史文献和工具书意义的大型典籍,实现以下预期:

——呈现历史性、资料性、学术性、知识性、可读性,集相关历史学、社会学、人类学、工艺学、材料学、考古学、艺术学和美学,用文字、图片、图型、图表、符号、影视等技术手段,用时代的眼光、全球的视野全方位地审视工艺美术的集成;

——科学、系统、完整、权威地记录和诠释中国工艺美术的历史、文化、艺术及其品种、技术、材料、工具、传承发展、人力资源、代表作品、社会环境、生产方式、营销模式;

——反映中国各个历史时期工艺美术与当时社会的政治、经济、文化、艺术、科技、教育等诸方面的相互作用或产生的影响。成为中国工艺美术史上空前全面、科学、权威的学术典籍,完整反映工艺美术这一人类文明发展的丰硕成果。

(二) 原则:

1. 真实准确的原则。《全集》是典籍、文献、工具书,是流传后世引以为依据的“信史”,肩负着“为历史立言”的使命。因此,编撰工作必须坚持“言而有信”、“论而有据”。严禁没有依据的推论、臆想、编造和引用。

2. 双重属性的原则。在记述工艺美术文化艺术、历史沿革的同时,还要记述工艺美术的社会经济。着力于中华文化现象和社会生产力及生产关系交融的新视野,详尽、精确地记述存证各品种、工艺、工具,乃至有关材料的化学成分物理现象、工具的工作原理;行业管理、生产方式、营销形式、人才培养、社会环境等。

3. “经纬交织”的原则。在工艺美术(品种、技艺、功能等)经向历史演变(起始渊源、文化传承、风格演变、技术进步、产品发展等)的主线上,记述其与纬向地域社会(政治环境、文化艺术、科技水平、经济结构等)的因果关系,从而展现工艺美术的物质与精神属性中所涵盖的文化与经济、材料与技艺、科技与工具、艺术与生活、实用与审美、生产力与生产关系等相关内容。

4. 全面性的原则。《全集》编辑的内容要求涵盖工艺美术所有品种。即“纵不漏,横到边”,在时间上对品种追根寻源,对品种各方面:型(形制)、纹(纹饰)、色(色彩)、材(材料)、工(工具)、功(功能)及生产营销、人物

作品等的演变及其在各重点发展时段与当时社会经济文化的因果渊源记述清晰，以“品种”的形式展现开来。

5. 完备性的原则。《全集》在深度、广度、视点、视角、内容、范围、编辑方法等诸多方面，要求较之以往工艺美术专著有着更为深广的时空感。要体现本书编撰的主旨，注重实际，注重实践，注重实证，图文并茂。把握好知识性与可读性、客观性与学术性、正史与野史、记叙与阐述、文字与配图等方面的关系。准确运用多重媒体的集成。同时，构建《全集》数据库，为多种信息载体实施交互对换、资源共享创造良好条件。

6. 规范性的原则。《全集》编撰是项创新的、浩瀚的文化工程、系统工程，时间、空间跨度大。一要统筹兼顾全局，缜密组织各卷篇编撰；二要随时总结经验，加强交流合作；三要采取模板化组织管理；四要规范工作行为，遵守有关规定，如“逐级申报、逐级审定”、知识产权、编撰体例、资金管理等要求。

三、篇册名称：

1. “国卷”各篇（册）编号方法原则按时间顺序排序。

“省卷”第一篇为《概览篇》，最后一篇为《其他工艺美术篇》，中间篇参考编委会通过的《中国工艺美术品种分类意见》当中的顺序进行排序。

2. 多篇成一册时，各篇间设分隔页，各篇名置于其间。

3. 篇（册）名需经《全集》编委会讨论确定。

《全集》篇（册）设计见附表二；

附表二：《全集·国卷》（54篇（册））

卷名	篇名	原篇（册）名	执行主编	备注
历史卷	一	全史·古代（上）	尚刚	主编：尚刚
	二	全史·古代（中）		
	三	全史·古代（下）		
	四	全史·现代	邱春林	
	五	专史·陶瓷史	秦大树	
	六	专史·丝绸史	陈彦殊	
	七	专史·玉器史	许晓东	
	八	专史·漆器史	韩倩	
	九	专史·家具史	赵永晖	
	十	专史·青铜史	苏荣誉	
	十一	专史·金银器史	赵永晖	

理论卷	一	通论	李砚祖	主编：李砚祖
	二	专论·工艺美术文化	王春雨	
	三	专论·工艺美术设计	张朵朵	
	四	专论·工艺美术经济与管理	朱怡芳	
	五	专论·工艺美术思想论纲	李砚祖	
	六	专论·工艺美术美学	邱春林	
	七	专论·工艺与装饰艺术论	李立新	
检索卷	一	辞典	吴山	主编：吴山、陆晔
	二	品种、资源分布图示（地图）、对照	工作中心	
	三	索引	出版社	全集工作中心
精品卷	一	古代工艺雕塑	张鹏川	主编：张鹏川
	二	古代艺术陶瓷	张卉	
	三	古代刺绣、染织	袁宣萍	
	四	古代漆艺编扎	林健	
	五	古代金属工艺、首饰	倪玉湛	
	六	古代建筑装饰、工艺家具	张鹏川	
	七	古代其他工艺美术	冷坚	
	八	现代工艺雕塑、艺术陶瓷、金属工艺、首饰	邱耿钰	
	九	现代刺绣、染织、抽纱、漆艺、工艺家具、其他工艺美术	束霞平	
	十	现代、当代工艺雕塑、艺术陶瓷、金属当代工艺、首饰	郭玉川	
	十一	当代刺绣、染织、抽纱	李明	
	十二	当代漆艺、工艺家具、其他工艺美术	方健	
技艺卷	一	工艺雕塑	杨明	主编：邹文
	二	染织	常亦杨	
	三	刺绣·抽纱和服饰	李薇	
	四	编织和扎制	李馨	
	五	艺术陶瓷和玻璃	邱耿钰	
	六	漆艺（髹饰）	楼蔚蓝	
	七	建筑装饰和工艺家具	郑慧铭	
	八	金属工艺和首饰	王培波	
	九	剪刻绘印	章丹露	
	十	其他工艺美术	顾静	
		技艺视频		工作中心
人物卷	一	古代人物与典故	滕晓铂	主编：孙建军
	二	现代人物与典故	王芊	
	三	当代艺人（上）	王丹谊	
	四	当代艺人（中）	宫楚涵	
		当代艺人（下）	李鹏	
文献卷	一	文献辑要（古代部分）	陆丽娟	主编：朱孝岳
	二	文献辑要（现代部分）	张毅	
	三	文献辑要（当代部分上）	陈静静	
	四	文献辑要（当代部分中）		
	五	文献辑要（当代部分下）		

《全集·省卷》(184篇(册))

卷名	篇名	原篇(册)名	执行主编
北京卷 主编: 李蒼彦	一	概览篇	李蒼彦
	二	工艺雕塑篇	李新民
	三	织绣篇	吴明娣
	四	漆艺·工艺家具篇	宋本蓉
	五	金属工艺篇	吴菁
	六	其它工艺美术篇	李春光
天津卷 主编: 孙敬忠	一	概览篇	孙敬忠
	二	工艺雕塑, 艺术陶瓷, 金属工艺·首饰篇	王金厚
	三	工艺织毯, 漆艺·工艺家具篇	李临潘
	四	刺绣·染织·抽纱, 工艺编结·编织篇	韩富华
	五	其它工艺美术篇	崔锦
河北卷 主编: 常素霞	一	概览篇	杨文会
	二	工艺雕塑, 漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	随杰
	三	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	刘立军
	四	艺术陶瓷篇	申献友
	五	其它工艺美术篇	刘昀华
山西卷 主编: 王晋平	一	概览篇	赵志明
	二	工艺雕塑, 艺术陶瓷, 工艺玻璃篇	赵慧
	三	漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	赵永平、卫恩科
	四	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	段改芳
	五	其它工艺美术篇	段改芳
内蒙古卷 主编: 包国庆	一	概览篇	包国庆
	二	服饰、刺绣和抽纱、印染织造	包晓兰
	三	工艺雕塑、艺术陶瓷、金属工艺与首饰	张欣宏
	四	建筑装饰、编织和扎制、剪刻绘印、织毯	郑宏奎
	五	其他工艺美术篇	高晓霞
辽宁卷 主编: 曹丽薇	一	概览篇	曹丽薇
	二	工艺雕塑篇	田奎玉
	三	印染织绣、编织和扎制、艺术陶瓷和玻璃、漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	回连涛
	四	建筑装饰、剪刻绘印、其它工艺美术篇	庄子平
吉林卷 主编: 张福有	一	概览篇	张福有
	二	工艺雕塑, 艺术陶瓷, 漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	韩笑
	三	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	徐欣
	四	其它工艺美术篇	马莉丽
黑龙江卷 主编: 王同兴	一	概览篇	刘迅
	二	工艺雕塑·工艺家具·金属工艺·首饰篇	李艳梅
	三	印染织绣·艺术陶瓷篇	刘迅
	四	其它工艺美术篇	刘艳萍

上海卷 主编：龚世俊	一	概览篇	张晶
	二	工艺雕塑篇	王敏
	三	刺绣·染织·抽纱，工艺织毯·编结·编织篇	徐勤
	四	艺术陶瓷，漆艺·工艺家具，其它工艺美术篇	周南
	五	金属工艺·首饰篇	龚世俊
江苏卷 主编：徐艺乙	一	概览篇	徐艺乙
	二	工艺雕塑篇	陈咸益
	三	刺绣·抽纱篇	李明
	四	织锦篇	胡平
	五	工艺印染·织毯篇	李玉坤
	六	艺术陶瓷篇	邵汉强
	七	漆艺篇	张燕
	八	工艺家具篇	濮安国
	九	其它工艺美术篇 -1	董波
	十	其它工艺美术篇 -2	周清
浙江卷 主编：高而颐	一	概览篇	童力新
	二	工艺雕塑篇 -1	赵燕
	三	工艺雕塑篇 -2	郑巨欣
	四	刺绣·染织·抽纱，工艺织毯·编结·编织篇	李加林
	五	艺术陶瓷篇	刘正
	六	漆艺·工艺家具，金属工艺·首饰篇	王其全
	七	其它工艺美术篇	都一兵
安徽卷 主编：曹天生	一	概览篇	章望南
	二	文房四宝篇	李俊
	三	工艺雕刻篇	黄凯
	四	艺术陶瓷·漆器·工艺家具·金属工艺篇	黄德俊
	五	印染织绣篇	许俊松
	六	其他工艺美术篇	周路
福建卷 主编：张健	一	概览篇	张健
	二	工艺雕刻篇 1（石雕）	黄宝庆
	三	工艺雕刻篇 2（木雕及其他工艺雕刻）	程原
	四	漆艺篇	张健
	五	艺术陶瓷篇	粘秋生
	六	服饰·建筑装饰	卢新燕、金立敏
	七	染织·刺绣和抽纱·编织和扎制·金属工艺和首饰·剪刻绘印·其他工艺美术篇	李莉
江西卷 主编：叶青	一	概览篇	叶青
	二	工艺雕塑·金属工艺·首饰·漆艺·建筑装饰和工艺家具	倪爱珍
	三	艺术陶瓷篇 -1	唐珂
	四	艺术陶瓷篇 -2	曹建文
	五	艺术陶瓷篇 -3	周思中
	六	刺绣·编织·扎制·剪刻绘印·其它工艺美术篇	胡颖峰
山东卷 主编：潘鲁生	一	概览篇	王勇
	二	工艺雕塑·金属工艺和首饰篇	傅德雷
	三	染织篇	赵屹
	四	刺绣·抽纱和服饰篇	殷波
	五	编织和扎制篇	徐思民
	六	艺术陶瓷和琉璃篇	司书长
	七	剪刻绘印篇	张冰
	八	其它工艺美术篇	薛坤

河南卷 主编: 孙晓岗	一	概览篇	孙晓岗
	二	刺绣·染织·抽纱篇	王庆斌
	三	工艺织毯·编结·编织篇	王庆斌
	四	艺术陶瓷篇	孙晓岗
	五	工艺雕塑, 漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	魏华
	六	其它工艺美术篇	乔台山
湖北卷 主编: 范汉成	一	概览篇	周益民
	二	工艺雕塑篇	方湘侠
	三	艺术陶瓷, 漆艺·工艺家具篇	陈日红
	四	金属工艺·首饰篇	范汉成
	五	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	周乙陶
	六	其它工艺美术篇	何方
湖南卷 主编: 陈鸿俊	一	概览篇	陈鸿俊
	二	艺术陶瓷篇	黄永平
	三	金属工艺·编织工艺篇	李立芳
	四	刺绣和染织篇	李湘树
	五	工艺雕塑篇	汪田明
	六	其他工艺美术篇	刘芳
广东卷 主编: 杨坚平	一	概览篇	王少辉
	二	工艺雕塑篇(牙·木·骨)	张民辉
	三	工艺雕塑篇(砚·石·玉·砖·塑类)	孔昭明
	四	刺绣·抽纱篇	杨坚平
	五	艺术陶瓷篇1	钟尔荣
	六	艺术陶瓷篇2(彩瓷、朱泥)	谢金英
	七	工艺家具、其他工艺美术	刘夕海
	八	其他工艺美术	刘文
广西卷 主编: 蒋廷瑜	一	概览篇	巫广生
	二	工艺雕塑、漆艺·工艺家具篇	张燕根
	三	艺术陶瓷·金属工艺和首饰篇	帅民凤
	四	刺绣·染织、服饰篇	陈丽琴
	五	编织和扎染篇	金旭明
	六	其它工艺美术篇	陆红阳
海南卷 主编: 陈传汉	一	概览篇	袁晓莉
	二	工艺雕塑·艺术陶瓷·漆艺·工艺家具·金属工艺·首饰篇	叶仄辉
	三	染织、刺绣、服饰篇	陈佩、于晓华
	四	织毯·编结篇	谭晓东
	五	艺术陶瓷、其它工艺美术篇	闫超
重庆卷 主编: 罗力	一	概览篇	余强
	二	工艺雕塑篇	孙 阔
	三	漆艺、艺术陶瓷·玻璃、金属工艺·首饰篇	何发美
	四	刺绣·染织、工艺织毯、编织和其他工艺美术篇	陈璠年
四川卷 主编: 杨为渝	一	概览篇	巫雪松
	二	刺绣染织、织毯篇	赵敏
	三	漆艺·艺术陶瓷篇	张玉萍
	四	编织、剪刻绘印篇	张 争
	五	工艺雕塑篇	范文
	六	金属工艺和首饰篇	刘英
	七	其他工艺美术篇	胡绍中

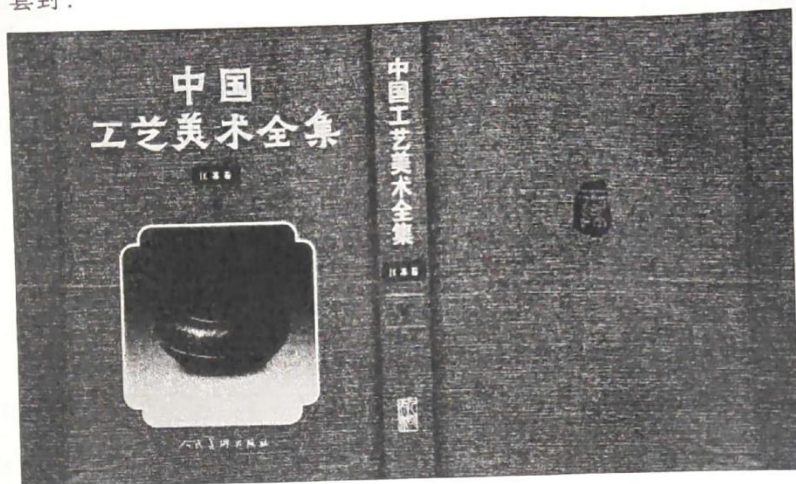
贵州卷 主编: 谢庆生	一	概览篇	杨晓辉
	二	工艺雕塑·建筑装饰·侗艺篇	卢家鑫、邓显著、顾朴光
	三	金属工艺篇	李黔滨
	四	刺绣篇	刘雍
	五	服饰篇、印染篇	杨正文、杨文斌
	六	陶瓷·漆艺篇	王建山
	七	织造篇	潘梅
	八	其他工艺美术篇	田军
云南卷 主编: 范建华	一	概览篇	孙和林
	二	玉雕篇	张代明
	三	金属工艺·首饰篇	宋永健
	四	艺术陶瓷篇	董万里
	五	木雕·工艺家具·漆器篇	杨景淞
	六	染织·刺绣篇	刘晓蓉
	七	其他工艺美术篇(上)	杨兆麟
	八	其他工艺美术篇(下)	杨兆麟
西藏卷 主编: 拉巴平措、阿旺晋美	一	概览篇	熊永松
	二	金属工艺·首饰、工艺唐卡、漆艺·工艺家具篇	阿旺晋美
	三	服饰、刺绣·染织和工艺织毯、编结·编织篇	其美卓嘎 贡觉顿珠
	四	工艺雕塑·其它工艺美术篇	洛桑扎西
陕西卷 主编: 赵农	一	概览篇	刘德林
	二	工艺雕塑、金属工艺·首饰、陶瓷篇	蔡昌林
	三	刺绣编结篇	梁昭华
	四	民间工艺及其它工艺美术篇	赵农
甘肃卷 主编: 郑炳林	一	概览篇	魏文斌
	二	工艺雕塑、艺术陶瓷、金属工艺·首饰、漆艺·工艺家具篇	刘振刚
	三	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	王玉芳
	四	其它工艺美术篇	沙武田
青海卷 主编: 马建设	一	概览篇	许诚
	二	金属工艺、首饰、工艺家具、漆艺篇	马建设
	三	工艺雕塑、艺术陶瓷、建筑装饰篇	张君奇
	四	染织、刺绣、编织、编结篇	陈荣
	五	其它工艺美术篇	冶存荣
宁夏卷 主编: 郭林	一	概览篇	王胜泽
	二	工艺雕塑、艺术陶瓷、金属工艺·首饰、漆艺·工艺家具篇	刘阿宝
	三	其它工艺美术篇	李新昌
新疆卷 主编: 王博	一	概览篇	于志勇
	二	工艺雕塑篇	高健
	三	服饰和编织篇	崔砾文
	四	刺绣·染织篇	关留珍
	五	其它工艺美术篇	李云
香港卷 主编: 赵广超	一	概览篇	赵广超
	二	品类篇	丁颖茵
澳门卷 主编: 崔世平		澳门工艺美术篇	林发钦

台湾卷 主编：赵农	一	概览篇	赵农
	二	工艺雕塑·艺术陶瓷·金属工艺·首饰和漆艺·工艺家具篇	王庆台
	三	刺绣·染织·抽纱和工艺织毯·编结·编织篇	黄玫莹
	四	其它工艺美术篇	赵农

四、装帧版式（待定）：

装帧：由人民美术出版社负责，基础设计为：（见附图）。

套封：



①基色：砖红。上下封堵为墨绿色，与硬封呼应；

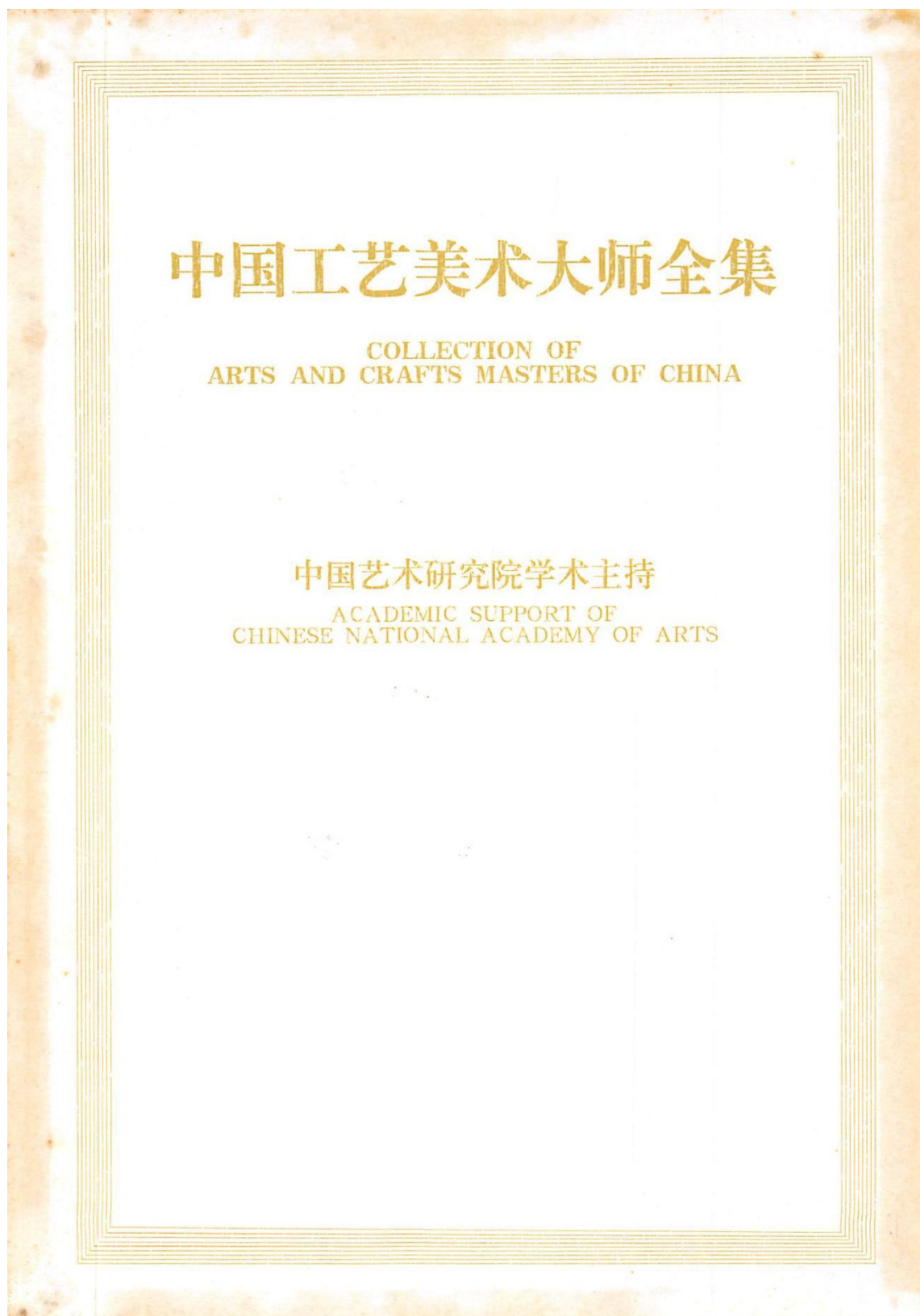
②正面字体：书名字体需进一步修改，横排烫金色（见附图）；列卷名及篇（册）编号（老宋）；

中国 工艺美术全集

③图示：套封正面设图示。图示采用的图片，由各篇（册）执行主编根据本册内容推荐三张，卷主编根据本篇（册）内容确定，出版社对图片进行审核、处理，保证品质，防止重复；

④书脊：列书名、卷次名、篇（册）编号，字体：待定；

6-3 担任《中国工艺美术大师全集》编著者聘书



聘 书

兹聘请 陈鸿俊 先生/女士

为《中国工艺美术大师全集》编著者。



《中国工艺美术大师全集》编委会

主 编：

王文章

2013 年 11 月 29 日