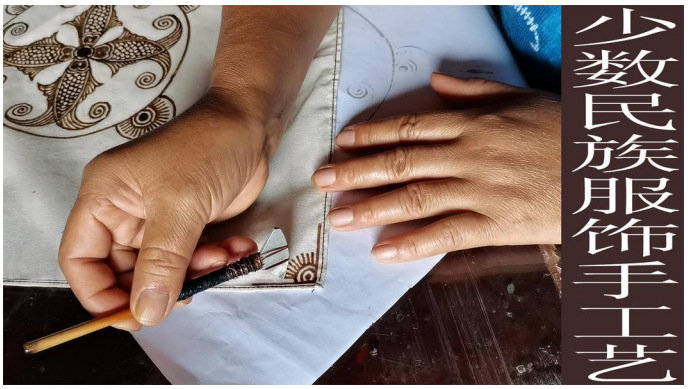
民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《少数民族服饰手工艺》教案

课题	少数民族编结文化认知	**授课类型**	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	**实践课时**	
教学目标	通过本次课的学习，了解少数民族服饰编结文化特色、起源发展、艺术特点；培养民族服饰鉴赏能力；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过少数民族服饰编结手工艺的学习，培养学生对民族服饰的爱好和兴趣，对传统手工技艺的保护、传承及创新意识，树立正确的审美观，具备精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	少数民族服饰编结文化特色、起源发展、艺术特点		
难点	民族服饰编结艺术的创新实践应用		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务: 收集或拍照民族特色的编结图片 10 张，观看编结工艺视频。 实训要求: 1.收集图片能够展现民族文化风俗习惯、历史人文特色； 2.收集图片科学合理、成品效果自然美观； 3.观看编结工艺视频，初步了解编结工艺特点。		
学习工具	拍照设备、电脑、笔记本等		
教学设计	1.课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解少数民族服饰编结文化特色、起源发展、艺术特点，观看编结工艺 ppt 和视频。 2.课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述少数民族服饰编结文化特色、起源发展、艺术特点，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实训练习。 3.课后作业：收集或拍照民族特色的编结图片 10 张，观看编结工艺视频。要求将图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		

教学步骤

Ⅰ课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：服装常用编结有哪些？在民族服装上的应用在哪里？

二、导入新课（5 分钟）

编结是一项有悠久历史的传统手工艺，也是最古老的艺术之一，它是劳动人民在长期的劳动实践中创造和发展出来的，其巧妙技法是人类的聪明智慧的结晶，既有实用性又蕴含着文化情结，具有很高的艺术价值。

Ⅱ 课中

三、新课讲授（40 分钟）

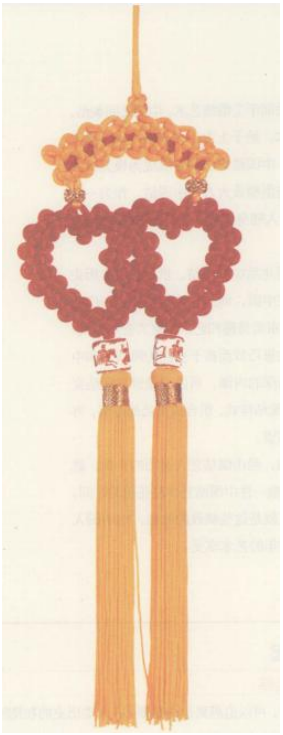
项目三：少数民族编结

任务一　少数民族编结文化认知

一、编结文化特色

编结是我国古老、独特的民间手工艺，是民间艺术的重要组成部分，编结艺术不仅是美的形式和巧的结构的展示，更是一种自然灵性与人文精神的表露，是中华民族原始哲学和原始艺术的积淀，渗透着中华民族特有的文化精髓，蕴涵着丰富的中华民族文化特色。

编结是以绳带为材料，将其编结成 花结钉缝在衣物上或将绳带直接在衣物上盘绕出花形进行缝制，是少数民族服饰手工艺中的组成部分之一。编结通常为上下一致、左右对称、正反相同、首尾衔接的完整造型，并且略微凸起，具有类似浮雕的效果。每件作品又依据其造型和意蕴进行命名。看似简单的绳结，发展成为一种交流情感、传递文化、比兴寄语的吉祥饰物。尤其是“中国结“，已经成为中华民族的民族符号和文化象征，



中国结艺作为一种历史悠久的手工艺术，始于上古，兴于唐、宋，盛于明、清。经过几千年的演变，中国结饰已经发展成为极为精致华美的艺术品。中国编结具有丰富的象征意义，表达着人们对美好生活的追求，蕴含着中国人们求福、求禄、求寿、求喜、求财、求安康的民俗心理，例如：如意结代表吉祥如意，盘长结寓意回环延绵长命百岁，方胜结表示着方胜平安，同心结象征比翼双飞永结同心，双鱼结表达了吉庆有余等等。编结盘绕工艺难度较大，要做得平整、流畅需要一定的技巧。而在现代的服装设计中，设计师通常还应针对款式及人体结构的需要设计出编结盘绕的图形。

二、我国少数民族编结艺术特点

我国少数民族地区很早就有线绳编结的传统，编结最早被先民赋予记录表意的功能，具有记载历史事件的重要作用，绳结是无文字时代民众记事的一种方法，是烦琐复杂的文字系统的前身。在我国西南地区的独龙族、哈尼族、彝族都曾经流行结绳记事，计算日子等历史，东北的鄂伦春人和锡伯族也长期保留有结绳家谱。

编结更多的是少数民族的服饰配饰，例如：西南地区壮族、黎族妇女头巾和瑶族、土家族妇女围腰的线绳编结的流苏。满族传统服装使用的盘扣，是将折叠缝纫的布料细条回旋盘绕而成，又称“盘纽”，并且可以内衬棉纱线，金属丝固定造型，做出装饰花扣，还有满族冬季瓜皮帽顶，缀饰有一个丝绒结成的疙瘩，有黑有红，俗称“算盘结”。

蒙古族服饰的扣襻工艺，也有着悠久的历史和鲜明的民族特色，它既是服饰中必不可少的附件，又是装饰品，可谓是实用和美观相统一的编结制品。扣襻由扣坨和纽襻组成，带扣坨的纽襻儿称公纽襻儿，带套索的纽襻叫作母纽襻儿。早期，蒙古族人的服饰并无扣、襻，只是用系带来固定上衣的大襟。后来逐渐有了用皮条、骨节制作的简易扣襻。到了元代，蒙古族服饰已经有了以金、银、玛瑙、珍珠等制作的扣坨和以织金锦、棉布、绸缎等为原料制作的纽襻。

三、中国结的工艺特点

中国结属于中国民间吉祥艺术的范畴，体现的是中国的吉祥文化，而中国吉祥文化的产生与发展与中国人千百年来形成的吉祥观休戚相关。中国结艺的创作观念与民众普遍而持久的“求吉”心理有关。民众强韧永恒的生存要求及祈福禳灾的意愿使得中国结在技法、造型、色彩以及其命名上呈现出十分丰富的艺术特点。

1.中国结的技法特点

中国结用绾、结、穿、绕、缠、编、抽等多种工艺技法，循环有序地制作完成。中国结看似复杂，其实简单。它的最大特点就是，每一个结从头到尾都用一根丝绳完成。这种独特的编结方式，充分体现了中国人深邃的智慧。中国结又被称为智慧之结。老子日：“道生一，一生二，一极生三，三生万物”这古老的道家智慧，渗透到了中国传统艺术的方方面面。绳结从头至尾由一根绳子盘结而成，万千姿态同出一源，体现了“万法归一”的思想。有人说，古人正是依据“太”阴阳鱼互相流通的原理，构成结的最基本方式。盘旋纠结的绳扣象征着生命循环往复、永无止境的哲学意蕴。每一个结从头到尾都用一根丝线编结而成，每一个基本结又根据其造型和意义来命名。把不同的结饰互相结合在一起，或用其他具有吉祥图案的饰物搭配组合，就形成了造型独特、绚丽多彩二寓意深刻、内涵丰富的中国传统吉祥装饰物品。

2.中国结的色彩特点

传统的中国结以五色为主要色彩。“五色”是中国民间艺术的色彩。按照阴阳五行学说，五色、五行、五方是相对应的，如社稷坛方台上铺的五色土。五色土象征疆域国土，中为黄色、东为青色、南为红色、西为白色、北为黑色，以五色象征五行与天下五方的传统文化观念，并与春夏秋冬四季流变相联系。具体说，即天下五方由五帝统治，黄者居中，其色属黄，土神是其助手，手拿一根绳子，、雄视四方；东方太嗥，其色属青，故称青帝，由木神辅佐，手持圆规，以掌春时；南方炎帝，其色属红，由火神相助，

手握秤杆，以司夏天；西方少昊，，其色属白，故称白帝，由金神相助，手拿曲尺，以管秋季；北方颛顼，其色属黑，故称黑帝，由水神相佐，手提秤锤，以治冬日。《中国民间结艺技法》

3.中国结的造型特点

中国结具有自己鲜明的造型特点。但凡喜爱中国文化的朋友，一瞧便可以辨认出来，就好比辨认出中国传统风格的书画、雕刻、陶瓷，甚至菜肴。

中国结的基本结几乎是完全对称的，这在编制某些设计的纹样与创作的主题时，难免在技术上造成相当程度的牵制与局限，但是，其对称的造型特点，却是符合中国传统装饰的习尚和审美观念。因而，在视觉感观上较容易被广大中国人接纳与喜好。正是由于中国结基本结构特殊，导致了其结形和功能与西洋结、日本结等有显著的差别。

4.中国结的文化内涵

漫长的文化沉淀，使得中国结渗透着中华民族特有的、纯粹的文化精髓，其丰富的文化底蕴源远流长。“结”与“吉”谐音。“吉”有着丰富多彩的内容，福、禄、寿、喜、财、安、康无一不属于吉的范畴。此外，中国结的左右对称、外圆内方也都结合了中国人的传统哲学思想和人文精神。无论是传统的中国结还是现代的中国结，每种结都有各自的象征意义，都是人们对美好生活的追求。仔细推究的话，每一根绳子编结出来的图形里面，都蕴涵着丰富的文化意蕴。

Ⅲ　课后

一、课后小结

本次课我们学习了少数民族服饰编结艺术的文化特色，了解了编结艺术的发展历程和特定历史环境，精美的编结艺术蕴含着独特而丰富的民族特色、有着不同的寓意和象征。我们需要结合现代审美将编结艺术灵活运用到现代设计中。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1.项目实训任务:

收集或拍照民族特色的编结图片 10 张，观看编结工艺视频。

2.项目实训要求:

（1）收集图片能够展现民族文化风俗习惯、历史人文特色；

（2）收集图片科学合理、成品效果自然美观；

（3）观看编结工艺视频，初步了解编结工艺特点。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

1.通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。

2.通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、微视频讲解了民族服饰编结艺术的文化特色和工艺特点。教学中采用示范法、案例法、启发法等教学方式，借助动画软件进行相应的辅助教学，展示民族服饰编结艺术文化特色，吸引学员的兴趣和求知欲望。加深学员对编结艺术的理解，启发学员思维灵活性，根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。