

服装设计基础试

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

1、(), 也称“打散构成”, 就是把原型原有的形象打乱、分解,
j 按新的构想重新创造和组合。

A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼

2、系列设计的()原则具体表现在形态的形状的组织、款式的
构成和状态、比例的长短和形式等方面。

A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论

3、高山瑶女款服饰套装最明显的特征是_____?

A、下装为短裙 B、下装为裤子 C、上装为偏门襟 D、上衣为短袖

4.江华县白芒营镇农村平地瑶女款上衣门襟最明显的特征是_____?

A、偏门襟 B、对襟 C、直门襟 D、开襟

5.高山瑶服饰主要应用的面料是_____?

A、青蓝家织棉布 B、彩色平纹 C、藏青牛仔 D、青蓝真丝

6.高山瑶男士头巾长度一般为_____?

A、5尺 B、4尺半 C、6尺 D、5尺半

7.高山瑶男士裤装裤腿较大，裤脚边有宽幅花边，其中花边约占裤脚边_____?

A、三分之一 B、五分之一 C、六分之一 D、四分之一

8.高山瑶男款上衣传统款式为无领，改良款式为_____?

A、立翻领 B、立领 C、连立领 D、平领

9.改良款平地瑶下装多以_____为主?

A、裤子 B、百褶裙、斜裙 C、牛仔裙 D、A字裙

10.改良款平地瑶百褶裙结构在绘制裙长时需要_____?

A、L—腰宽 B、L+腰宽 C、L不加不减 D、以上都不对

11.偏门襟结构在制图时为保证轮廓与款式尽量相符，在做框架的时候一般会_____?（以平地瑶前衣片为例）

A、前片左右框架同时有 B、前片只要左边框架 C、前片只要右边框架 D、拿后片框架套裁

12.平地瑶服饰偏门襟部分结构制版时根据工艺需求，门襟的处理方法是_____？

A、加门襟贴边 B、不做其它裁片，直接锁边 C、不做其它裁片，直接包边 D、以上都不对

13、智能工具的作用不包括以下哪一项（ ）

A、绘制直线 B、绘制省道、C、刷新缝份 D、调整曲线

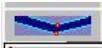
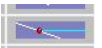
14、 这个图标工具的作用是（ ）

A、点打断 B、裁切、C、形状对接 D、两点测量

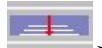
15、以下哪个图标是形状对接及复制（ ）

A、 B、 、C、 D、

16. 下列哪个图标工具可以直接根据要素比例点推板（ ）

A、 B、 、C、 D、

17、下列能显示全部号型的工具是（ ）

A、 B、 、C、 D、

18、ET CAD 的主要功能不包括以下（ ）

A、制版 B、放缝、C、推版 D、绘制效果图

19、 **多用修改工具** 不具备以下哪个功能？（ ）

A、开省 B、修改曲线、C、长度线 D、推板

20. 以下不属于推板工具的是：（ ）

A、 要素比例点 B、 两点间比例点 C 方向交点→
 D. 删除缝份 

二、多选题：

1、服装设计的整理阶段是服装的_____过程，包括服装各部位长短松紧，穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。

A、穿着 B、检验 C、调整 D、制作

2、有一种主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意，以下哪些不是（ ）

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

三：判断题：

1、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。（ ）

A、对 B、错

2、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”。()

A、对 B、错

3、创新，是服装设计的本质。()

A、对 B、错

四、填空题：

1、作为一名设计师，最基本也最重要的能力，就是想象力、创造力和()。

2、服装是立体的，它不但具有长度和宽度这样的平面形态特征，还具有“()”。

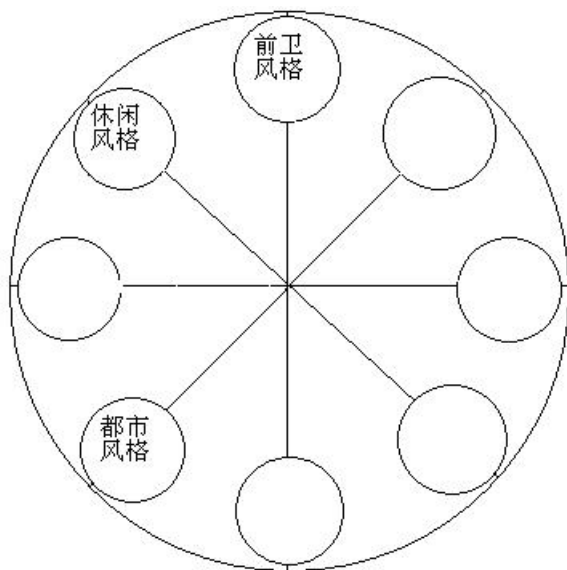
3.翻领女衬衫的领底应为_____丝缕

答案：

五、简答题：

1、例举意大利五个世界顶级品牌？

2、写出空缺圆圈里的服装风格名称：



答案：单选题：ADBAACDBBAAACACAADDD

多选题：ABC ABD

判断题：错 对 对

填空题：1.对事物的感悟能力

2.厚度

3.斜丝缕

简答题：1.GUCCI FENDI PRADA D&G BVLGATI

2.古典风格、男性化风格、乡村风格、女性化风格、

优雅风格