《侗族服饰设计》试卷

湖湘

民族晨彩 设计融合 活态传承

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一填空题

传统的侗锦分为_____。

侗锦古称_____。

侗锦用_____染成五色织之，质粗有文彩，亦有花木禽兽各样，精者甲他那，冻之水不败，渍之油不污。侗锦的花纹主要有花木形、有鸟兽形、物器形等。

通道侗族女上装的立领有弧型立领和_____

侗锦产品的特殊能包括_____？

侗族服装从穿着场合来划分可以分为日常穿的_____

侗族服装中的百褶裙在制作过程中区别于现代服饰的制作方法是_____

通道侗族女上装一般以_____颜色为主色。

制作侗族服饰的侗布有交亮布，使用简单的工具和天然染料“蓝靛”经_____最后熏染后晒干而成。

侗族服装中的百褶裙制作过程使用包浆的作用是_____

答案：1 素锦 彩锦　2 纶织　3 木棉线　4 连肩袖

5 耐摩擦、抗水性强、不蛀不霉，不显脏、触感舒适

6 便装　7 包浆　8 白色 蓝色 紫色 黑色

9 十染十漂十锤　10 挺括

二选择题

1 侗族风俗志》是由（　　）编写的？

覃垣　　B、杨筑慧　　C、杨正文　　D、胡伟丝

2.在镇远县的报京乡，每年农历三月初三到初五，是当地侗族的‘播种节’，又称为。

A、三月三　B、三月五　　C、三月四　　D、三月

3.侗族头帕是（　　）形状。

A、圆形　　B、椭圆形　　C、不规则形　　D、长方形

4.侗族服饰偏门襟部分结构制版时根据工艺需求，门襟的处理方法是

A、加门襟贴边　　B、不做其它裁片，直接锁边　　C、不做其它裁片，直接包边　（　　）

5.侗族盛装包括了(　　)、(　　)、（　　）、（　　）等复杂的工艺技术。

A、刺绣　　B、挑花　　C、贴花　　D、镶嵌

6 九洞侗族女性夏天的服饰为（　）色。？

白色　　B 黑色　　C、蓝色　　D、红色

7.

七十二寨女装领型于（　　）。

A、直领对襟型　　B、立领大襟型

C、交领大襟型　　D、圆领大襟型

8.侗族服饰偏门襟结构在制图时为保证轮廓与款式尽量相符，在做框架的时候一般会_____？

A、前片左右框架同时有　　B、前片只要左边框架　　C、前片只要右边框架　　D、拿后片框架套裁

9.以下哪些数据是进行侗族服饰制版前需要量取的_____。

A、B　　B、H　　C、S　　D、W

10.传统的女上装前后衣片是分开锁边，袖子是（　　）？

A、一片一片的锁　　B、分开锁　　C、一起锁边　　D、以上都不对

答案 1-5BADAD　　2-10 全选 ADA 全选

判断题

1 直领对襟的款或是侗族女装中比较具有代表性的服装款式。（　　）

A、对　　B、错

2.侗族女性服饰根据年龄身份的不同，对花纹和图案的装饰是相同的。（　　）

A、对　　B、错

3 侗族爱水，侗族女性的服饰上经常有井纹的装饰，是一种吉祥的表达。（　　）

A、对　　B、错

4.女侗装的生活装一定不搭配花边。（　　）

A、对　　B、错

5.蜡染是侗族女性常使用的手工印染技术。（　　）

A、对　　B、错

侗族较为常用的染色剂是蓝靛。

对　　B、错

6.南侗和北侗在服饰上也有区别。（　　）

A、对　　B、错

7.制作裙片样板时，若款式图上腰头部分有长条形装饰部件，则需要在腰头上做好部件的剪口位。（　　）

A、对　　B、错

8.女侗装的生活装一定不搭配花边。（　　）

A、对　　B、错

9.衣领，门襟，袖口等部位缝制花边来增加侗族女装的艳丽度。（　　）

A、对　　B、错

10.绘制侗族服饰结构时不需要在样板上定出花边位置。（　　）

A、对　　B、错

答案：1-5ABABA　　5-10AABAB