

# 《瑶族服饰设计》试卷

民族晨影 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫  
THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES



## 一、单选题：

1、瑶族服饰女子的腿饰均\_\_\_\_\_或红丝线等加以装饰，既可以护腿也可以作为一种装饰品。

A、铃铛      B、红丝线      C、捆绑带    D、以上都是

2、\_\_\_\_\_头饰上绣着一些花纹图案，并垂吊狮子头小铃铛、铜钱和一串串彩色的珠子，以及吉祥物。

A、瑶族男子    B、瑶族儿童头    C、瑶族女子    D 以上都是

3、在设计平地瑶偏门襟女上衣时，侧缝底摆处一般：\_\_\_\_\_

A、衣摆侧缝开衩    B、袖口侧缝开衩    C、裤口侧缝开衩    D、领口侧缝开衩

4、高山瑶男款裤型脚口通常设计为：\_\_\_\_\_

A、大裤脚      B、小裤脚      C、宽裤脚      D、以上都是

5、\_\_\_\_\_以上哪些不是瑶族服饰装饰物？

A、银饰      B、刺绣      C、流苏      D、印花

## 二、选择题

- 1、高山瑶男款上衣传统款式为无领，改良款式为\_\_\_\_\_？  
A、立翻领    B、立领    C、连立领    D、平领
- 2、改良款平地瑶下装多以\_\_\_\_\_为主？  
A、裤子    B、百褶裙、斜裙    C、牛仔裙    D、A字裙
- 3、改良款平地瑶百褶裙结构在绘制裙长时需要\_\_\_\_\_？  
A、L—腰宽    B、L+腰宽    C、L不加不减    D、以上都不
- 4、偏门襟结构在制图时为保证轮廓与款式尽量相符，在做框架的时候一般会\_\_\_\_\_？（以平地瑶前衣片为例）  
A、前片左右框架同时有    B、前片只要左边框架    C、前片只要右边框架    D、拿后片框架套裁
- 5、平地瑶服饰偏门襟部分结构制版时根据工艺需求，门襟的处理方法是\_\_\_\_\_？  
A、加门襟贴边    B、不做其它裁片，直接锁边    C、不做其它裁片，直接包边    D、以上都不对

三、简答题：

1、传统女款平地瑶上衣主要的款式特征\_\_\_\_\_？

2、瑶族服饰蓝靛印染的技术工艺过程是怎样？

四、闯关题：

1、瑶族服饰的女子上身服饰是怎样的？

答案：

一、1、C 2、B 3、A 4、A 5、D

二、1、B 、2、B 3、A 4、A 5、A

三、1、立领、偏门襟、一片式长短袖组合、衣摆侧缝开衩。

2、将自己的种植的蓝草经过浸泡加工后，提取蓝靛，加入白酒，经草木灰过滤，发酵呈黄色后便可染布。在染布过程中经过数次侵染、晾干，直到布料呈深蓝带暗红色为止。为了使布坚硬耐用，颜色深重，还把染好的布放入炖缩的牛皮溶液里，进行蒸晒。

四、一般是立领，无扣胸开对襟或开右对襟，捆腰带。在对襟两盘和袖口绣有花边或彩色布带。在上衣其他部分的装饰，有的披披肩，胸挂银牌或吊一束红绒线，有的是从脖子至胸两旁的对襟处，以一大红绒加以装饰，有的胸前围围裙，上衣背后绣有方形图案。

