



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫
THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《创意立体裁剪》教案

课题	创意礼服装饰工艺	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	6 课时	实践课时	6 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握面料二次造型设计，装饰工艺，培养学员对面料空间形态的立体思维；了解并掌握装饰工艺实现方法及运用，培养动手能力；培养学生审美能力、创新能力。		
思政元素	通过对立体造型与平面形态关系的分析和讲解，引发学员对服装立体空间的兴趣，提升思维空间能力。通过实训练习，培养学员对知识点深入研究的精神和创新精神。		
重点	1. 抽缩造型立裁方法 2. 波浪起荡造型立裁方法 3. 堆积造型创意立体裁剪方法 4. 编织交叉造型创意立体裁剪方法 5. 缠绕交叉造型创意立体裁剪方法 6. 填充造型创意立体裁剪方法 7. 悬垂造型创意立体裁剪方法 8. 绣缀造型创意立体裁剪方法		
难点	装饰工艺实现方法及运用		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 收集各类造型图片每种 3 张。 2. 完成面料二次造型 6 款。 实训要求 1. 规格尺寸设定合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确；		
学习工具	制版工具一套、立裁工具一套、卡纸或牛皮纸一张		



创意立体裁剪

教学设计

1. 教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：面料再造的工艺了解哪些？二次造花工艺怎么运用？装饰工艺有哪些？从而提出本单元学习内容《创意立体裁剪认知》。
2. 教师引导学员根据《创意立体裁剪》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。
3. 学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：近年来走向世界舞台的服装品牌有哪些？分析这些品牌的创新点？

二、导入新课（10 分钟）

观看视频，以李宁、波司登服装品牌和十佳设计师郭培创立的玫瑰坊高定品牌为案例，分析服装的创新的重要性，以价值观为引领。“穿”越时空的美丽“蜕变”从穿暖到穿好，由服装到时尚，我国服装业实现美丽“蜕变”。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目四 创意礼服装饰造型立体裁剪

任务一 面料二次造型设计

一. 绗缝的设计

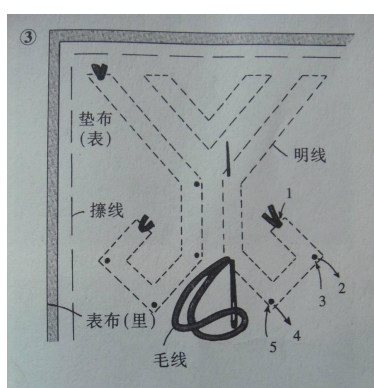
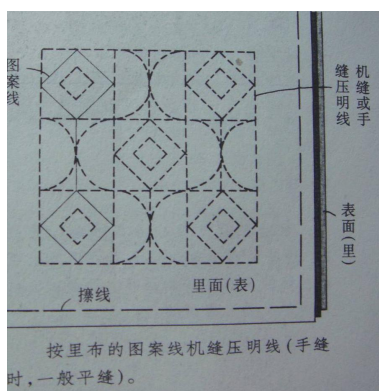
1. 绗缝

一般由胎料和外表的纺织物两部分组成，胎料又有絮胎和散纤维之分。散纤状的被褥胎芯结构和形状不固定，易流动缩团，厚度不均匀。

为了使外层纺织物与内芯之间贴紧固定，使被褥厚薄均匀，将外层纺织物与内芯以并排直线或装饰图案式地缝合(包括缝编)起来，这种增加美感与实用性的工序，称为绗缝。



创意立体裁剪





绗缝

Quilting

绗缝是在三层织物（面料、垫料、衬料）

上缝制的装饰性缉线



二. 造花的设计

1. 造花

人造花是以布、花边、皮革、毛皮等作为材料，模仿自然花卉的形态制作出装饰性花朵的一种技法。

自然界的花卉千姿百态种类繁多，花形结构等各具特色，作为工艺造花仿真固然生动逼真，但受工艺限制和服饰的要求的不同，主要抓住的是大特征，需概括，提炼、变化。



创意立体裁剪



以造花工艺为元素的设计



任务二 装饰工艺

一. 抽缩造型立裁裁剪

1. 抽缩法及其特点

抽褶法亦称抽缩法,所谓抽褶,通常是将面料采用无规则的手法反复堆叠加以固定,或者将部分布料用缝线收紧固定,然后对布料进行抽缩,使其呈现丰富的皱褶肌理,从而产生必要的量感和美观的折光效果的立体构成手法。

抽缩法所使用的材料广泛,通常以丝绒、天鹅绒、丝光棉及涤纶长丝织物为好,这些织物的折光性好有厚实感,形成的皱褶立体感强。

2.抽缩法的工艺技术要领:

(1) 先依据款式图确定面料,并根据造型的需要和布料厚薄程度确定布料的长度,即所需抽褶的线的轨迹长度。一般情况下为成型长度的 2~3 倍。薄料多在成型长度的 2~2.5 倍之间,厚料则在成型长度的 2.5~3 倍之间,个别特殊的面料可达到 3 倍以上。

(2) 在布料上确定要抽褶的位置,画出标示线。常见的抽褶部位有肩部抽缩造型,腰两侧抽缩造型,及前中线抽缩造型等。

(3) 确定抽褶方式进行抽缩或缝缩。若是抽缩,则需要准备在抽褶面料的反面按抽褶的轨迹长度缝合相等长度的窄布条,宽度依造型需要确定,通常在 25px 左右。然后取一条比成型长度略长的抽缩带穿入其中进行抽缩,最后按成型长度固定抽缩带即可。若是缝缩,可以准备一条与成型长度相等的松紧带,放在抽褶布料的反面进行缝缩。或者直接用缝线可以一边缝合一边抽缩,根据效果随时调整布料的缝缩密度和缝线轨迹,达到成型长度时,观察皱褶的造型效果,进行调整并固定。

(4) 将抽缩后的布料覆于人体模型上时要注意理顺布痕,一般不要将布料平均地固定,这样会使抽缩起来的皱褶平铺划一,无节奏感,所以固定布料是十分重要的,要根据造型的需要恰到好处的理顺布痕。

(5) 抽缩法主要表现为服装面料的抽褶形式。运用抽缩法加工出来的面料效果有波浪般起伏并带有对光的折射效果,多用于装饰性和艺术性的服装造型加工中。



以抽缩工艺为元素的设计

二. 波浪起荡造型立裁裁剪

1. 波浪起荡法及特点

波浪起荡法对于曲线弧度小的部位起浪装饰效果较好,但对于曲线弧度比较大的部位,如袖窿,则装饰效果不明显。因此,如果希望在弧度较大部位有较好的装饰效果,或者希望更强烈的起浪效果,则需要在圆环的基础上运用剪开法,增加起浪量。

2. 制作方法要点提示:

(1) 在圆环起浪法的基础上若想得到较密集的波浪效果,可以将展开的圆环进一步等间距打剪口,拉展开。

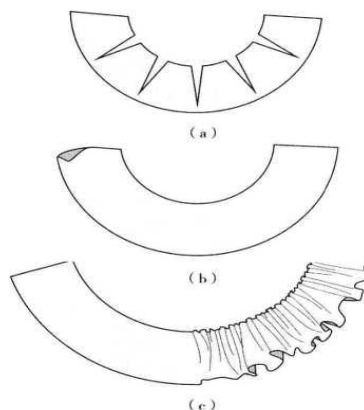
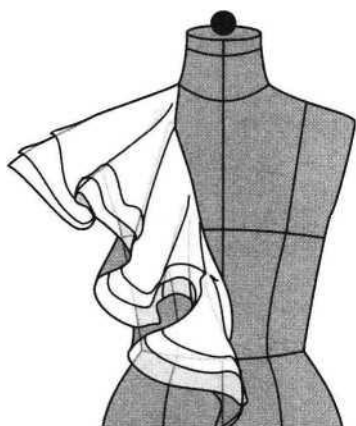
(2) 然后将拉展开的形态重新拓成纸样,再依据纸样裁剪新的面料。

(3) 将新的面料内圆弧边进行缩缝至待装饰边长度,便会产生密度较大的波浪效果。

(4) 该方法得到的波浪效果较密集,适于袖窿、领、下摆等处装饰。



创意立体裁剪



波浪起荡的设计

三. 堆积造型立裁裁剪

1. 堆积法及特点:

堆积的概念可分为两种：一是按照事先画好并有一定规律可寻的局部堆扎；另一种是按照造型设计，并结合面料的剪切性，从多个不同方向进行任意的挤压、堆缀，以形成不规则的、自然的、立体感强烈的皱褶的立体构成技术手法。后者在大形体上给人震撼的视觉效果，而前者主要在肌理设计上发挥所长。由于堆积法能利用织物皱痕的饱满及折光效应，因而堆积法形成的造型极富艺术感染力。



以堆积为元素的设计

2. 布料的选择:

以选择剪切特性好、又富有光泽感的美丽绸、丝绒、天鹅绒等织物，由于这类织物皱痕饱满且折光效应强烈。

3. 堆积法的工艺技术要领:

根据造型需要进行堆积造型。一般从三个或三个以上方向挤压、堆积布料，使布料皱褶堆积呈现三角形或任意多边形。各个皱褶之间最好不能形成平行堆积关系，若平行则显得呆板单调，各部位的堆积量要大小不同，从而有所变化。主要造型部位有：领、肩部皱褶造型，前胸部皱褶造型，背臀部皱褶造型等。皱褶的隆起高度以 1.5~2 厘米之间为好，过小显得太平坦，远视效果不好，过大则显得臃肿，并且会由于材料重量过重，使皱褶的间距不明显。



四. 编结造型立体裁剪

1. 编结法及其特点:

编结法是将布料剪裁后折成布条状或缠绕成绳状,然后将布条、布绳之类材料以编织的形式编成具有独特美观式样的服装艺术造型,布绳也可以应用多种结绳的方法来加工。若使用编结手法同时,再辅之以其他的方法如折叠、抽缩等能做成具有雕塑感的立体造型,则更具有时尚感,也是前卫设计师惯用的设计手法。

2. 布料的选择:

在材料选择上,设计师多会选择美丽绸类布料和多色纱等,另外,根据造型的需要,还可选择色彩多变的、具有强烈折光效应塑料纸等特殊材料。

3. 编结法的工艺技术要领:

根据设计的需要可灵活多样地进行布料准备。以条状编结法的工艺技术要点为例,编织前要先将材料剪成条状,通常采用的裁剪宽度为:布条实际宽度 $\times 2$ +缝份。扁平状布条是通过缝纫机缝合来完成,将缝份藏在布条的里端。先面面相对进行缝合,最后翻到正面烫平。若是布条宽度小于2倍的成型尺寸,则可将布条两侧折光后直接使用。



创意立体裁剪



以编结为元素的设计

五. 缠绕交叉造型立体裁剪



1. 缠绕法及其特点:

缠绕法也称包缠法,顾名思义就是将面料有规则地或随机地包裹缠绕在人体或人体模型上,不经过剪裁或者进行少量必要的剪裁加工,以免破坏面料的整体感,利用布料的折边形成丰富的有层次感和立体感的服装立体构成技法。

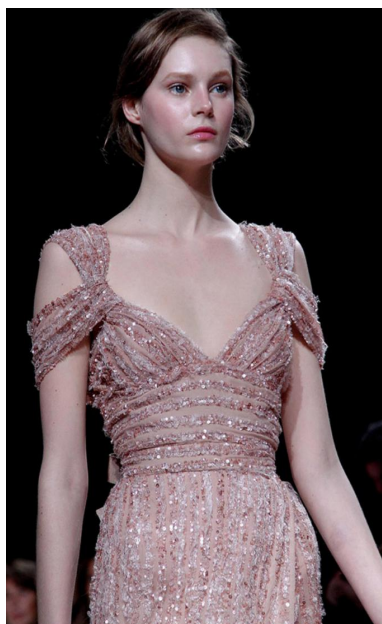
缠绕法是人类自古至今最基本的服装样式之一,从原始人用树叶、兽皮缠绕裹身作为身体的遮蔽和保暖物,古罗马人用缠绕式托嘎作为装束以及印度妇女的莎丽装,到现代法国女装设计师格瑞夫人著名的缠绕式时装,缠绕式造型样式真可谓千姿百态源远流长。

2. 布料的选择:

以选择弹性好,具有金属光泽或丝绸光泽的美丽绸、涤丝纺等织物,由于这些材料的光泽感,经缠绕后会形成有规则的或自由型态的光环,使立体造型更具艺术感染力。

3. 缠绕法的工艺技术要领:

缠绕法的工艺技术要点:为布料的缠绕作好前期准备工作,根据款式的需要将准备用于缠绕的部位确定下来。布料的边缘要折净、折光,形成的布纹要流畅自然、不能生硬刻板。





六. 填充造型立体裁剪

1. 填充法及其特点:

填充法通常分为整体填充法和局部填充法两种，均是为了达到造型目的，在面料里层使用材质较硬、重量较轻的添加材料做为内层填充材料，将面料撑起，形成设计所需要的轮廓造型的加工形式。

2. 布料的选择:

撑填材料常用弹力絮、尼龙纱等高弹材料，并与有一定硬挺度的面料一起使用。

3. 填充法的工艺技术要领:

填充法的工艺技术要点：先依据款式图在造型位置使用适合的撑填材料打褶固定，使之成蓬起状；然后再将面料固定在外侧依据款式需要进行造型设计。





七. 绣缀造型立体裁剪

1. 绣缀法及其特点：

绣缀法是通过手工缝缀形成凹凸、旋转等立体感强的纹理，装饰在服装的各个部位，通过巧妙的大头针别合方法，在人体模型上形成优雅别致的造型。它的处理方法常有两种，一种是用布料缝缀成图案后用针与衣服固定；另一种是直接在衣服上缝缀成图案。

2. 绣缀法的工艺技术要点：

绣缀法的工艺技术要点：先观察服装款式造型，在服装款式造型所需的部位上，将绣缀针针法画出来，并将针法图中的直线两端进行缝缩。绣缀针针法的每格间距根据款式缝缩需要而定，可宽可窄。





III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了面料二次造型设计，装饰工艺，了解并掌握面料空间形态的立体思维；了解并掌握装饰工艺实现方法及运用，培养学生审美能力、创新能力。通过案例的解析让学习者充分掌握二次造型设计、装饰工艺的运用方法。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1.实训项目任务：

- (1) 收集各类造型图片每种 3 张。
- (2) 完成面料二次造型 6 款。

2.实训项目要求：

- (1) 规格尺寸设定合理；
- (2) 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

- 1.通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
- 2.通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

面料二次造型设计，装饰工艺的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，使用图片、视频进行相应的辅助教学，了解二次造型设计，装饰工艺在不同服装中的运用，充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。