

*题干	*难度	*选项 A	*选项 B	*答案
时装画以时装为表现主体，展示人体着装后的效果、气氛。	简单	对	错	A
时装画是服装设计师灵感的体现，是设计程序中重要的环节之一。	一般	对	错	A
服饰的局部刻画可从面料质感的表现、面料图案的表现及服饰的表现三个方面入手。	困难	对	错	A
时装设计草图在任何时间、任何地点都不能用简单的工具进行绘制。	一般	对	错	B
棉、麻类织物的衣纹线条常常硬挺而密集;丝织物的衣纹线条往往长而流畅。	一般	对	错	A
时装画是体现服装设计师的设计构思的最直接的表达方式。	一般	对	错	A
时装画不是以绘画为主要手段。	简单	对	错	B
二十世纪出现了艾里克、安东尼奥·鲁匹兹、维拉蒙蒂为首的一批优秀的时装画家，中国时装领域的代表人物是叶浅予、张光宇、张正宇。	困难	对	错	A
十七世纪出版的杂志《美尔究尔·嘎朗》，开始以铜板画的形式刊登彩色服装画。	一般	对	错	A
在时装画的艺术处理上，女性的颈部和三围是应该重点刻画的部位;画男性脸时，多注意鼻子的刻画，少注重嘴。	简单	对	错	A
人体的中心线是从锁骨、胸窝到肚脐;人体姿态的重心线是从人体锁骨向下垂直地面的线。	一般	对	错	A
时装画的配色处理主要有同类色配置、邻近色配置、对比色配置的基本方法。	一般	对	错	A
用彩色铅笔运用素描的艺术规律表现服装造型和面料质感。	简单	对	错	A
为了进入一步充实时装画的表现力，有时可根据设计的需要画出款式的平面展开图和缩比裁剪图。	简单	对	错	A
不同面料的衣纹的表现:棉麻类是挺而密集、丝是硬而富于弹性、化纤类是长而流畅、毛是圆而柔软。	困难	对	错	B
晚礼服:晚上 20 点以后穿的正式礼服。是女士服装中规格最高，最能展示特点个性的礼服样式。	一般	对	错	A
船型领:外观像小始的坚。	简单	对	错	A
钟形裙:裙子的外观像口钟而得名。	简单	对	错	A
服装:有狭义与广义之分。狭义的服装就是指衣服；广义的服装是指人着装后的一种状态，即穿着者与衣服之间、与周围环境之间精神上的交流与统一。	一般	对	错	A
自由曲线:柔软、刚强、丰富、男性化。	困难	对	错	B
H 型(布袋型、箱型)：上下宽度不太夸张。	一般	对	错	A
不规则线:明了、秩序感、但更富有个性及人情味。	一般	对	错	B
几何曲线:含混、单纯、理性、女性化。	一般	对	错	A
T 恤衫:英文 T-shirtd 英译，老少咸宜的上衣。	一般	对	错	B
夹克衫:指衣摆、肩部、袖口均收紧的宽松短小的外衣款式。	一般	对	错	B
结构造型:通过裁剪及缝制手段，塑造立体形象的过程和结果。	困难	对	错	A
线分类:直线:简单、明了、直率、有力、大方、男性化。	一般	对	错	A
0 型：肩部弯度夸张，下摆收口，上下束住，中间膨大。造型夸张、活泼、生动有趣。	一般	对	错	A