

《满族服饰》试卷

一、单选题

1、在_____年代，旗袍奠定了在女装舞台不可替代的重要地位，成为中国女装的典型代表。

- A、二十 B、三十 C、四十 D、五十

2、_____以后，刺绣技艺迅速发展，在宫廷有专设的绣画作坊。

- A、春秋 B、汉代 C、秦代 D、清代

3、图案一词，20世纪初从下列哪个国家传入我国_____。

- A、日本 B、美国 C、印度 D、新加坡

4、_____装饰造型和装饰图案没有明确地反映着特定的时期、特定的环境、特定的背景下装饰图案的特定功能。

- A、中国的原始彩陶 B、商周的青铜器 C、两汉的画像砖和画像石 D、工笔画

5、满族老年妇女大多穿_____旗袍。

- A、暗红色 B、藏青色 C、深绿色 D、咖啡色

二、多选题

6、满族服饰的手工技法中绣花大量用于服饰中，山水琅琊、瑞兽祥云、传统纹理随处可见，常用技法有_____等。

- A、平绣 B、堆绣 C、打纸绣 D、绒绣

7、在满族服饰中，众多满族传统美学因素蕴藏其中，如：_____、_____、_____等。

- A、剪纸 B、刺绣 C、女红 D、绘画

8、坎肩又称为_____。

A、紧身 B、马甲 C、背心 D、比甲

9、年轻满族女子，旗袍的色彩多选_____、_____为主。

A、水红色 B、水蓝色 C、雪青色 D、玄武

10、“四神”纹指_____。

A、青龙 B、 C、白虎 D、朱雀 E、玄武

三、判断题

11、1932年10月9日，上海美亚绸厂在大华饭店举办了中国近代最早的时装表演，借以推销丝绸面料。A、对 B、错

12、满族刺绣中对鱼的绣法，实用品和欣赏品的制作方法是一致的。

A、对 B、错

13、装饰画是以装饰的造型手法来表现主题内容的绘画形式，涵盖各种类型的壁画。

A、对 B、错

14、青花是明代瓷器中最优秀的品种和突出代表。

A、对 B、错

15、清代妇女的下裳多为裙子，颜色以红为贵。

A、对 B、错

四、填空题

16、_____是满族皮衣俗称。清初，满族的皮大哈很简单，只是将几张大块毛皮稍加裁剪，缝成袍褂护体，一般不褂面。

17、_____是满族妇女传统服饰。

18、女孩子婚前和婚后发式不同，所以从订婚“过大礼”之后，姑娘

每天要练习梳髻，俗称_____。

19、清代汉族女子服饰后妃命妇，仍承袭_____，以_____、
_____作为礼服。

20、在十二色相色环中_____、_____、_____色为暖色。

五、简答题

21、民国学生装受文化影响尤为明显。虽然在中国历史上只存在了二十多年，却将东方文化与西方文化、传统文化与现代文化完美的结合起来，其经典的款式和深刻的文化内涵绝对称得上是_____文化史中最光辉的一页。

22、萨满文化影响下的满族刺绣纹样艺术特征有哪些？

23、简述装饰图案的构图形式_____构图、_____构图、
_____构图、_____构图、_____构图、_____构图、
_____构图、_____构图。

24、统一与变化的原则是什么？

25、清朝皇帝的皇冠也叫做_____，来自于女真_____族传统贵族冠帽，后来经过美化改造，变成了当时的清朝皇帝的帽子。而清朝皇帝冠帽分为冬朝冠，夏朝冠，吉服冠，行服冠等。

六、闯关题

26、满族服饰中的_____设计十分具有艺术气息，在清朝末年出现的“十八镶”，就是一种在领口或袖口，镶十八道花边的特殊技艺。

- A、扣袢 B、袖头 C、滚边 D、盘滚

27、便帽中的“四喜帽”，也称“四块瓦”或_____。A、瓜皮帽 B、

耳朵帽 C、小帽子 D、四合一

28、嘉庆、道光年间，女子多着_____领蓝衣紫裙。A、高 B、低 C、无 D、假

29、旗袍最初是以马夹的形式出现的，马夹长及足背，加在短袄之上，后来将长马夹改成有袖的式样，也就成了新式旗袍的雏形。_____年，短袄和马夹合二为一，成为改造的民国新旗袍雏形。

A、1919 B、1921 C、1926 D、1929

30、中国的传统汉服，两边衣襟的穿法，自古以来都是左襟叠盖在右襟之上，而因为衣襟是朝右开，所以称为_____。

A、左衽 B、右衽 C、斜襟 D、右襟

答案

一、单选题 1. B 2. B 3. A 4. D 5. B

二、多选题 6. ABCD 7. ABC 8. ABC 9. AB 10. ABCD

三、判断题

11. A 12. B 13. A 14. A 15. A

四，填空题

16. 皮大哈 17. 旗装 18. 打抓髻（或上头） 19. 明俗，凤冠，霞帔 20.

红，橙，黄

五，简答题

21. 中国校服。22. 内容元素具有神灵崇拜性，风格豪放大胆，色彩特征明快淳朴。23. 对称式，均衡式，平视，立视体，适合式，连续式，的层叠式构图，分割组合式。24. 统一中求变化，变化中求统一，相互对立又相互依存。25. 朝冠，蒙古。

六，闯关题

26. D 27. B 28. B 29. C 30. B