

《侗族服饰试卷》

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、在镇远县的报京乡，每年农历三月初三到初五，是当地侗族的‘播种节’，又称为（ ）

A、三月三 B、三月五 C、三月四 D、三月

2、通道侗族女上装的立领有弧型立领和（ ）。

A、西服领 B、无领 C、方型立领 D、衬衫领

3、侗族服装中的百褶裙在制作过程中区别于现代服饰的制作方法是（ ）？

A、裁剪 B、缝纫 C、烫褶 D、包浆

4、西服裙又（ ）个裤袷（裤耳）

A、3个 B、5个 C、7个

5、袖与肩相连的袖型为（ ）

A、连袖 B、圆袖 C、插肩袖 D、一片袖

6、斜裙下摆应采用（ ）熨烫法

A、直扣缝 B、圆形扣缝 C、弧形扣缝 D、方型扣缝

7、水族绣花鞋以（ ）绣法居多。

A、编绣 B、打籽绣 C、皱绣 D、马尾绣

8、就流行规律而言,每个季节的服装流行,都是几种最基本的()
在起主导作用。

A、服装款式 B、服装色彩 C、服装面料 D、服装造型

9、著名设计师()讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

10、4、2008年,满族刺绣入选国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录。为了扩大满族服饰的影响,使满族服饰不在民族本性上失掉,()在有关部门的支持下,正将具有满族特色文化的服饰刺绣申报国家级非物质文化遗产。

A、张滢 B、刘淑芬 C、陈玉秋 D、明松峰

11、满族服饰的手工技艺中,女工包括选料、画衣样、绣花、裁剪、掐缝、镶边、咬牙、缝合、上领、盘扣祥、熨烫、整形等()个步骤。

A、十二 B、二十 C、十五 D、二十三

12、“中国优秀织锦工艺传承人”是()

A、栗念礼 B、栗田梅 C、栗大姐 D、栗田丽

13、现代旗袍诞生于()世纪初叶,盛行于三、四十年代。A、20
B、30 C、40 D、50

14、中国驰名商标,中华老字号“八大祥”之首,北京著名商标、被誉为“中国丝绸第一品牌”的是()。A、瑞生祥 B、瑞蚨祥 C、

瑞增祥 D、瑞林祥

15、云南()原是彝族先民文化的发祥地。

A、凤凰山 B、大度山 C、岐山 D、乌蒙山

二、判断题

1、盘龙式彝装流行于贵州的盘县及广西隆林一带，款式与威宁的大同小异。()

A、对 B、错

2、满族男女都喜爱在腰间或衣服的大襟上挂佩饰。男子有火镰、耳勺、牙签、眼镜盒、扇带。女子有香囊、荷包等。大多用绸缎缝制，花色品种繁多，制作精美。()

A、对 B、错

3、上世纪 30 年代，满族男女都穿直筒式的宽襟大袖长袍。女性旗袍下摆至小腿，有绣花卉纹饰。男性旗袍下摆及踝，无纹饰。()

A、对 B、错

4、从审美的角度来看，体胖、脖短的人不宜戴小颗粒的串珠，以免看上去脖子更短。()

A、对 B、错

5、彝族女子发式多蓄发椎髻于头顶。()

A、对 B、错

6、瑶族服饰的颜色以靛蓝、黑、红、黄为主。()

A、对 B、错

7、“字带”——不分单元格编制，图案主要为抽象多变的菱形，类似文字的图案连续不断编织。()

A、错 B、对

8、仂佬族少女在“走坡”寻找意中人之前，会先在家中闭门做鞋，这种鞋不是一般意义上的鞋，而是寄托少女对美好爱情向往的“同年鞋”()。

A、对 B、错

9、身材丰满、圆脸型的女性适合直襟旗袍礼服，可以使身材显得修长。()

A、对 B、错

10、1928年，南京国民政府正式为“中山装”命名()

A、对 B、错

三、简答题

1、彝族刺绣的风格特点？

2、清代初期袍服样式？

3、对称的含义？

4、创意的概念_____？

5、例举意大利五个世界顶级品牌

参考答案

选择题 1-5:A C D B C 6-10:C D D C A 11-15:B B A B D

判断题 1-5A A A B D 6-10:A B A A A

简答题 1:实用性；地域性；多样性

2:外轮廓成长方形，圆领口、窄袖、紧身、箭袖、扣襻、右衽

3:是一种等形等量的组合，体现了秩序的排列的规律性，有庄重、平稳的特点。

4:创意是具有创造性的意念，它不是重复，而是创新，具有原创性、可实现性特征，它的核心不仅仅是一个“新”字，还应具有对“意”的表达。

5:A、GUCCI B、FENDI C、D&G D、PRADA