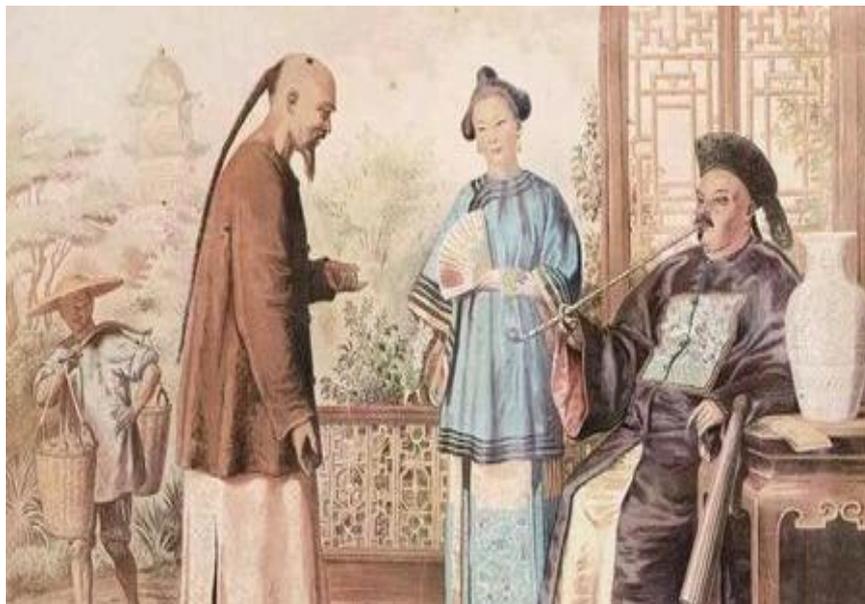


少数民族服装设计基础与表现技法试卷



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题

- 1、“中国优秀织锦工艺传承人”是_____？（ ）
A、粟念礼 B、粟田梅 C、粟大姐 D、粟田丽
- 2、巴洛克时期首饰的流行以_____、首饰为主但造型简练与巴洛克时期极为的豪华明的对比。（ ）
A、水晶 B、钻石 C、珍珠 D、黄金
- 3、在人口第六次普查中，我国人口最大的少数民族是：（ ）
A、壮族 B、满族 C、回族 D、苗族
- 4、苗族人喜欢佩戴首饰的材质一般为：（ ）
A、玛瑙 B、玉石 C、银饰 D、青铜
- 5、水族绣花鞋以_____绣法居多。（ ）
A、编绣 B、打籽绣 C、皱绣 D、马尾绣
- 6、由于地形的影响，少数民族配饰的材料差异性很大，生活在南方地区的少数民族常用的配饰材料一般为_____。（ ）
A、玛瑙 B、鱼皮 C、麻 D、毛皮
- 7、（ ），也称“打散构成”，就是把原型原有的形象打乱、分解，按新的构想重新创造和组合。
A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼
- 8、旗袍在_____时期加入了现代西方时装成分，形成了具有中国民族特色的现代旗袍。
A、辛亥革命 B、民国 C、清末 D、三十年代
- 9、20世纪_____年代。旗袍曾有过灿烂的一瞬，在人民当家做主的时代，服装流行的主导已转向平民。（ ）
A、二十 B、三十 C、四十 D、五十
- 10、《中国侗族》一书的分类，侗族女子服饰大体可划分为（ ）种。
A、12 B、15 C、10 D、6
- 11、_____是彝族人民重要的信仰。彝族每家每户均有火塘，他们视之为火神的象征，严禁人畜触踏和跨越。（ ）
A、崇敬火 B、崇敬水 C、崇敬林 D、崇敬虎
- 12、补子，即为按文官、武官的品级大小而绣制在衣服上的图案，文官为禽、武官为_____。
A、兽 B、文字 C、山水 D、人物

二、多选题

- 1、四川凉山彝族自治州是最大的彝族聚居区，主要分布在_____流域。
A、大凉山 B、小凉山 C、安宁河 D、党项河
- 2、构成装饰图案的基本造型元素_____。
A、点 B、直线 C、面 D、线 E、折线
- 3、“四神”纹指_____。
A、青龙 B、白虎 C、朱雀 D、玄武
- 4、滇西型彝装主要流行于_____地区。
A、哀牢山 B、无量山 C、大理 D、成都
- 5、以下属于红河型彝族形制的是_____。
A、元阳式 B、建水式 C、石屏式 D、乌山式
- 6、满族刺绣以家织布为底衬，以___、___、___、白为主调的各种彩色丝线，用一根细小的钢针参照图案上下穿刺，织绣出各种纹样，绣品包括服饰、日用品、喜庆节令等。
A、红 B、黄 C、蓝 D、绿
- 7、四大名绣包括苏绣、___、___、粤绣。
A、满绣 B、顾绣 C、蜀绣 D、湘绣
- 8、满族民间刺绣品具有强烈的民族及地域特色，在造型上较苏绣、粤绣等南方刺绣更加___、___、___。
A、夸张 B、细腻 C、粗犷 D、拙朴
- 9、四大名绣包括苏绣、___、___、粤绣。
A、满绣 B、顾绣 C、蜀绣 D、湘绣
- 10、符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式，以下哪些风格不是（ ）。
A 女性化风格 B 都市风格 C 前卫风格 D 幽雅风格
- 11、彝族是中国最古老的民族之一，彝族与_____等皆源于古彝族。
A、哈尼族 B、傈僳族 C、拉祜族 D、赫尔族
- 12、以下属于彝族祭神活动的是_____。
A、祭天神 B、祭地神 C、祭水神 D、祭山神

三、判断题

- 1、威宁马街乡的彝族妇女从服装款式及花纹上兼有着凉山型服饰的特点。()
A、对 B、错
- 2、创新，是服装设计的本质。()
A、对 B、错
- 3、改良款平地瑶服饰上衣以对襟结构为主。()
A、对 B、错
- 4、清代女性要裹脚的，汉族女性和满族女性都要裹脚的。()
A、对 B、错
- 5、清代女子服饰，小袄是妇女的贴身内衣。()
A、对 B、错
- 6、瑶族服饰中的立领在制作样板时领上口线为包边，样板处该部位不放缝。()
A、对 B、错
- 7、仡佬族少女在“走坡”寻找意中人之前，会先在家中闭门做鞋，这种鞋不是一般意义上的鞋，而是寄托少女对美好爱情向往的“同年鞋”()。
A、对 B、错
- 8、汉代首先出现了步摇，步摇又名“珠滴”。()
A、对 B、错
- 9、中国民族众多，各民族冠戴各不相同，其中彝族姑娘在婚前有戴鸡冠帽的习俗来象征着平安幸福。()
A、对 B、错
- 10、在进行苗族头帕的制作中，花溪挑花采用先画稿，后妆以花线的方式完成。()
A、对 B、错
- 11、在进行挑花工艺上一般使用单股线()
A、对 B、错
- 12、南侗和北侗在服饰上也有区别。()
A、对 B、错

四、填空题

- 1、设计包袋之前，首先要考虑将_____与实用性相结合。
- 2、汉代的配饰中玉雕制作工艺精良，流行使用_____形象的玉佩
- 3、首饰设计是在_____后开始真正意义上的现代首饰设计历程。
- 4、在中国古代，_____被称为首服，是服装整体装扮中一项非常重要的组成部分。
- 5、将丝线破散成更细的几根丝线，多的达 13 根，在用皂角上浆进行刺绣的手法是_____。
- 6、苗族传统绣花_____鞋，通常是妇女在结婚时穿用的，以表达对今后美好生活的祝愿。
- 7、藏族的筒靴大多采用_____和牦牛皮制成。
- 8、总体看来，民俗主要有四种功能，即_____、维系功能、规范功能、调节功能。
- 9、清代佩挂在腰间的配饰，无论男女都作为随身赏玩之物，_____时期尤为盛。
- 10、云肩，也叫_____，是一种装饰于肩部的服饰品。
- 11、头花是簪发展而来的首饰。由_____和_____两部分组成。
- 12、后妃戴簪有季节性，冬春两季戴_____簪，到立夏这天戴_____簪。

五、简答题

- 1、清代的吉服是清代仅次于_____的满族服装。它是级别比较高的一种服装。穿这种袍式的衣服，皇帝叫_____，是明黄色的，而皇室成员是穿_____色的，或_____色的。
- 2、男子头缠四丈多长的青布包头，头顶留一块方形的头发，将其编成一个小辫，再用头帕竖立包着，俗称_____，视其为天神的代表，神圣不可侵犯。
- 3、清末流行衣袖里面装假袖口，少时一、二幅，多时二、三幅。这种装束，一则为了_____；二则为_____。
- 4、据彝文古籍记载，彝族人的祖先曾经历过哪三个原始社会发展进化的阶段？
- 5、萨满文化影响下的满族刺绣纹样艺术特征有哪些？

一、单选题

- 1、B、粟田梅
- 2、C、珍珠
- 3、A、壮族
- 4、C、银饰
- 5、D、马尾绣
- 6、C、麻
- 7、A、局部分解
- 8、B、民国
- 9、D、五十
- 10、B、15
- 11、A、崇敬火
- 12、A、兽

二、多选题

- 1、A、大凉山 B、小凉山 C、安宁河
- 2、A、点 B、直线 C、面 D、线
- 3、A、青龙 B、白虎 C、朱雀 D、玄武
- 4、A、哀牢山 B、无量山 C、大理
- 5、A、元阳式 B、建水式 C、石屏式
- 6、A、红 B、黄 C、蓝
- 7、C、蜀绣 D、湘绣
- 8、A、夸张 C、粗犷 D、拙朴
- 9、C、蜀绣 D、湘绣
- 10、A C D
- 11、A、哈尼族 B、傈僳族 C、拉祜族
- 12、A、祭天神 B、祭地神 C、祭水神 D、祭山神

三、判断题

- | | | | |
|-----|------|------|------|
| 1、√ | 2、√ | 3、× | 4、× |
| 5、√ | 6、√ | 7、√ | 8、√ |
| 9、× | 10、× | 11、× | 12、√ |

四、填空题

- | | |
|----------|----------|
| 1、装饰性 | 2、舞蹈人物 |
| 3、包豪斯 | 4、帽饰包括发饰 |
| 5、破线绣 | 6、龙凤 |
| 7、马皮 | 8、教化功能 |
| 9、晚清 | 10、披肩 |
| 11、花头、针槌 | 12、金、玉 |

五、简答题

- 1、朝服、龙袍、金黄、蓝、石青
- 2、天菩萨
- 3、显示身份和富有、加强旗装封闭形式的风格特色

4、独眼人；直眼人；横眼人

5、内容元素具有神灵崇拜性；风格豪放大胆；色彩特征明快淳朴。