

《制版与工艺》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、著名设计师（ ）讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

2、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的（ ）在起主导作用。

A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造型高山瑶服饰主

3、（ ），也称“打散构成”，就是把原型原有的形象打乱、分解，按新的构想重新创造和组合。

A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼

4、系列设计的（ ）原则具体表现在形态的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。

A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论

5、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为（ ）。

A 发散思维 B 聚合思维 C 侧向思维 D 逆向思维

6、（ ）主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

7、智能工具的作用不包括以下哪一项（ ）

A、绘制直线 B、绘制省道、C、刷新缝份 D、调整曲线

8、ET CAD 的主要功能不包括以下（ ）

A、制版 B、放缝、C、推版 D、绘制效果图

9、壮族男装多为破胸对襟的_____？（ ）

A、唐装 B、旗袍 C、中山装 D、汉服

10、 下列是壮族服饰主要颜色的是_____？（ ）

A、白色 B、黑色 C、红色 D、黄色

11、被誉为“织中之圣”的是_____？（ ）

A、蚕丝 B、缙丝 C、丝麻 D、网衣

12、_____的发现和利用是中国服装史上极其重要的成就，是对世界服装和纺织业的一项伟大贡献。

A、棉 B、麻 C、丝 D、葛

13、中国古装种类最重要的礼服是_____？

A、常服 B、背子 C、冕服 D、公服

14、 服装测量中一英寸等于()

A、5.24 厘米、 B、3.3 厘米、 C、2.54 厘米

15、经向表示面料的()

A、长度方向 B、宽度方向 C、深度方向

16、缝制较薄的丝绸材料英选择（ ）号机针

A、16 号 B、14 号 C、11 号

17、男西服的领子属于()

A、翻领； B、驳领； C、立领 D、立翻领

18、男衬衣的袖子属于

A、一片袖； B、两片袖； C、三片袖

19、传统男西裤又（ ）个裤袷（裤耳）

A、4 个； B、5 个； C、6 个 D、7 个

- 20、男裤的侧缝，男衬衫的覆肩通常采用（ ）
- A、平缝； B、扣压缝； C、来去缝 D、包缝
- 21、男西服的手巾袋在前片的（ ）边
- A、外左侧； B、外右侧； C、内左侧 D、内右侧
- 22、一件标准男衬衫基本扣有（ ）粒
- A、五粒； B、六粒； C、七粒 D、八粒
- 23、男西裤的裤脚边一般应采用（ ）针法，要求针脚要细密整齐。
- A、平缝； B、滚边； C、三角针 D、暗纛针
- 24、号型为 160/84A 的服装表示适用于（ ）身高的女士穿着
- A、155-156cm B、157-160cm C、158-162cm D、160-162cm
- 25、女西服裙的后开衩为（ ）
- A、真开衩 B、真假衩 C、假开衩
- 26、西服裙又（ ）个裤袢（裤耳）
- A、3 个 B、5 个 C、7 个
- 27、袖与肩相连的袖型为（ ）
- A、连袖 B、圆袖 C、插肩袖 D、一片袖
- 28、传统女西裤的腰头一般为（ ）
- A、连腰 B、高腰 C、低腰 D、装腰
- 29、连衣裙的袖子按照结构可以分为：装袖、连袖、插肩袖（ ）
- A、泡泡袖 B、喇叭袖 C、无袖 D、七分袖
- 30、女西服裙的工艺流程中，装拉链后的工艺是（ ）
- A、收省 B、拷边 C、做底边 D、做腰头

答案：一、单选题： 1.C 2.D 3.A 4.D 5.B 6.C 7.C 8.D 9.A 10.B

11.B 12.D 13.C 14.C 15.A 16.C 17.B 18.A 19.D 20.B 21A

22.B 23.C 24.C 25.A 26.B 27.C 28.D 29.C 30.D