

《少数民族服饰手工艺》课程标准



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《少数民族服饰手工艺》课程标准

一、课程名称

《少数民族服饰手工艺》

二、适用专业

服装与服饰设计、民族服装与饰品专业、其他适用专业

三、课程分析

少数民族服饰手工艺是劳动人们智慧的结晶，有着很多重要的非物质文化遗产，具有很高的文化价值和审美价值，是我国服饰文化的瑰宝。本课程的设置旨在传播少数民族服饰文化，传承非遗手工技艺，培养非遗服饰技艺传承人。课程内容涵盖了织锦、刺绣、编结、扎蜡染、绣花鞋等民族服饰手工技艺，以及手针技法等服装制作工艺。

本课程目标是培养学生对民族服饰的爱好和兴趣，对传统手工技艺的保护、传承及创新意识，树立正确的审美观，培养学生精益求精、追求卓越的工匠精神。课程建设充分利用信息技术优势，采用“翻转课堂”等教学新模式，实现了“教师中心”向“学生中心”转变，“传统课堂教学”向“线上线下混合教学”的改进。

本课程主要介绍民族手工艺文化特色和工艺方法，通过本课程的学习，使学员了解民族服饰手工艺形成的历史背景及文化特色，了解民族服饰手工艺的制作手法，培养学生对民族服饰手工艺的保护传承意识和创新设计的责任和理念。

本课程可以针对不同基础学员满足不同层次的需求，教学适应面广泛，有利于进一步推广应用。

四、培养目标

1. 教学目标

本课程为民族服饰的基础课程，面对设定的培育对象和对应目标包含业内业外两类对象：

（1）针对服装设计专业的业内对象，通过课程提升他们的民族服饰的鉴赏能力和服饰配件的制作能力，提高他们进阶研修的起点。

（2）针对艺术院校的选修生与社会各领域的民族服饰的爱好者，通过课程获得比较全面的知识积累和技能体验，丰富文化生活，或培育他们成为潜在的民族服饰研究者



或设计师。

2. 能力目标

- (1) 能发掘民族传统服饰手工艺艺术特色，提高艺术审美鉴赏能力。
- (2) 能够了解织锦、刺绣、编结、扎蜡染、绣花鞋等民族服饰技艺的历史演变及文化特色。
- (3) 能够掌握刺绣、编结、扎蜡染等民族服饰技艺的基本操作方法。
- (4) 能够独立设计并制作简单的民族服饰手工艺作品。
- (5) 能够融会贯通、将民族手工艺应用在现代服装中，进行工艺创新创作。

3. 素质目标

- (1) 培养学生对民族服饰的爱好和兴趣，树立民族文化自信。
- (2) 培养学生对民族服饰文化的正确审美观，价值观。
- (3) 培养学生对传统手工技艺的保护、传承及创新意识。
- (4) 培养学生尊重知识产权，引导原创设计，培养法治意识。
- (5) 具备精益求精、追求卓越的工匠精神。
- (6) 具有主动学习和创新制作的意识。
- (7) 具备正确的劳动观点和劳动态度。

五、教学内容与课程设计

1. 课程思路

本课程采用采用线下教学和微知库平台线上教学相结合的方式开展教学，通过对少数民族服饰手工艺的学习鉴赏及实践练习，使学生了解少数民族服饰手工艺的文化特色，了解民族服饰手工艺原材料及工具使用等基本知识，了解并学习了织锦、刺绣、编结、扎蜡染、绣花鞋等等少数民族手工艺的工艺特点和制作方法，培养学生对民族服饰的爱好，树立中华民族的文化自信，培育精益求精的工匠精神和勇于开拓的创新意识。

(1) 通过讲授少数民族手工艺的文化历史和工艺特点，了解织锦、刺绣、编结、扎蜡染、绣花鞋等等民族服饰技艺的文化特色和基本操作方法。

(2) 通过线上线下混合式教学方式，将信息技术与教育教学有机融合，构建个性化、智能化、数字化、泛在化即时交互的移动学习环境。



(3) 通过民族手工艺文化特色及技法的学习，使学员了解民族服饰手工艺形成的历史背景及文化特色，培养学生对民族服饰手工艺的保护传承意识和创新设计的责任和理念。

教学过程中采用图片、动画演示、视频示范、虚拟仿真、交互类素材等多种形式资源启发学生学习兴趣和。营造学习氛围。通过“课前预习、课中讲授、课后作业”的三步骤开展教学，以线上教学，线下实训的混合教学模式开展项目教学实践，使学生了解民族文化，掌握民族手工艺基本技法，培养民族服饰传承与创新意识。

将社会主义核心价值观、正确审美观、德育、劳育渗透、贯穿教学的全过程，培养学生全面发展的精神品质。注重培养自主学习能力、创新意识和团结协作的精神。树立纪律意识、规范意识、劳动精神、创新创业精神，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。课程通过过程考核和结果考核检查技能水平、学习能力、职业素养等综合素质。

2. 教学内容与教学设计

序号	训练项目	教学内容	实训要求	思想政治教育的融入点
1	少数民族服饰手工艺文化认知	1. 少数民族服饰手工艺产生、形成的历史背景及文化特色。 3. 少数民族服饰手工艺的地域文化特色。	1. 了解少数民族服饰手工艺的历史文化特色。 3. 了解少数民族服饰手工艺传承人基本情况。	1. 培养民族情怀，增强文化自信。 2. 培养文化传承创新的责任意识和良好职业道德。 3. 学习少数民族服饰手工艺传承人的工匠精神。
2	少数民族织锦认知	1. 织锦文化特色及分类。 2. 织锦制作工艺特点。	1. 了解少数民族织锦的地域特色和文化特色。 2. 了解少数民族织锦工艺特点。	1. 培养民族情怀，增强文化自信。 2. 培养文化传承创新的责任意识和良好职业道德。



				3. 学习少数民族服饰手工艺传承人的工匠精神。
3	少数民族刺绣	1. 少数民族刺绣文化认知 2. 少数民族刺绣工艺 3. 少数民族拼布绣工艺 4. 少数民族贴布绣工艺	1. 了解少数民族服饰刺绣手工艺的历史文化特色。 2. 能完成少数民族服饰刺绣手工艺的简单针法工艺操作。 3. 了解少数民族服饰刺绣手工艺传承人基本情况。	1. 培养民族情怀,增强文化自信。 2. 培养文化传承创新的责任意识和良好职业道德。 3. 学习少数民族服饰手工艺传承人的工匠精神。
4	少数民族编结	1. 少数民族服饰编结手工艺产生、形成的历史背景及文化特色。 2. 少数民族服饰编结手工艺的分类及工艺特色。	1. 了解少数民族服饰编结手工艺的历史文化特色。 2. 能完成少数民族服饰编结手工艺的简单针法工艺操作。	1. 培养民族情怀,增强文化自信。 2. 培养文化传承创新的责任意识和良好职业道德。 3. 学习少数民族服饰手工艺的工匠精神。
5	少数民族扎染	1. 少数民族服饰扎染手工艺产生、形成的历史背景及文化特色。 2. 少数民族服饰扎染手工艺的工艺方法。	1. 了解少数民族服饰扎染手工艺的历史文化特色。 2. 能完成少数民族服饰扎染手工艺的基本工艺操作。	1. 培养民族情怀,增强文化自信。 2. 培养文化传承创新的责任意识和良好职业道德。 3. 学习少数民族服饰手工艺的工匠精神。



6	少数民族蜡染	1. 少数民族服饰蜡染手工艺产生、形成的历史背景及文化特色。 2. 少数民族服饰蜡染手工艺的工艺方法。	1. 了解少数民族服饰蜡染手工艺的历史文化特色。 2. 能完成少数民族服饰蜡染手工艺的基本工艺操作。	1. 培养民族情怀,增强文化自信。 2. 培养文化传承创新的责任意识和良好职业道德。 3. 学习少数民族服饰手工艺的工匠精神。
7	少数民族绣花鞋	任务1 少数民族绣花鞋文化认知 任务2 少数民族绣花鞋工艺 任务3 少数民族牛鞋工艺	1. 了解少数民族绣花鞋文化特色。 2. 能完成少数民族绣花鞋文化的简单工艺操作。 3. 能将刺绣织锦等手工艺结合绣花鞋创新工艺设计。	1. 培养民族情怀,增强文化自信。 2. 培养文化传承创新的责任意识和良好职业道德。 3. 学习少数民族服饰手工艺的工匠精神。
8	少数民族服饰制作工艺	任务1 基础手针工艺 任务2 服饰制作工艺	1. 了解少数民族服饰手针基础工艺。 2. 能完成少数民族服饰品的制作。 3. 能根据民族服饰品特点创新工艺设计。	1. 培养民族情怀,增强文化自信。 2. 培养文化传承创新的责任意识和良好职业道德。 3. 学习少数民族服饰手工艺的工匠精神。

四、教学实施



因本课程设定的培育对象包含业内业外两类对象——针对服装设计专业的业内对象和针对艺术院校的选修生与社会各领域的少数民族服饰手工艺的爱好者，在教学中建议可以分两种实施类型。

1. 具备教室、实训空间设备进行现场教学条件的：以现场授课+演示+实训方式进行教学，按进程计划进行讨论、口试、笔试，现场操作和虚拟操作技能实习，由“考核评审团队”进行评估。

2. 不具备教室、实训空间设备进行现场教学条件的：以网络远程方式进行教学，按进程计划进行讨论、笔试和虚拟操作技能实习，由“考核评审团队”进行网络远程评估。

五、教学效果评估

1. 评估目标

对本课程教学效果的评估，首先，是为了评估在课程实施后，有没有达成期望的以下效果：

- (1) 了解少数民族服饰手工艺的产生、形成的历史背景及文化特色。
- (2) 了解少数民族服饰手工艺织锦的艺术特色及工艺方法。
- (3) 了解少数民族服饰手工艺刺绣的艺术特色及工艺方法。
- (4) 了解少数民族服饰手工艺编结的艺术特色及工艺方法。
- (5) 了解少数民族服饰手工艺扎染的艺术特色及工艺方法。
- (6) 了解少数民族服饰手工艺蜡染的艺术特色及工艺方法。
- (7) 了解少数民族服饰手工艺绣花鞋的工艺方法。
- (8) 了解少数民族服饰制作工艺方法。

其次，通过上述评估，总结目标效果所达成的程度、经验和不足，提供课程建设方和课程实施方的工作的进一步改进和提升。

2. 评估方式

为全面、综合地考核《少数民族服饰手工艺》课程学习的情况，课程评估将过程评估与总结性评价结合起来，具体评估方式如下：

课程评估包括职业素养评估、总结性评价 2 个方面，总分为 100 分，60 分为合格。

其中职业素养评估占课程评估总分的 20%，线下评估方式为：职业素养评估根据平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、安全规范、设备保养，陈述实训任务的语



言表达及举止表现等，完成实训过程中体现的纪律意识、规范意识、实训参与度、责任意识与创新精神，进行综合评判。线上评估方式为：创新精神、实训任务的完成态度和过程等进行综合评判。

总结性评价占课程教学评估总分的 80%，总结性评价采取双评估制度：对具备教室、实训空间设备进行生生互评、小组互评及“考核评审团队”进行现场评估。不具备教室、实训空间设备的由“考核评审团队”进行网络远程评估。

3. 评估标准

学生最终得分=职业素养评估*职业素养评估占比+总结性评价得分*总结性评价得分占比。职业素养评估占比+得分占比=100%，其中职业素养评估权重 20%，考核占比 80%。

本课程的总结性评价依据包括 3 个方面：在线试题、实训项目和参与度，其中在线试题考核占比 30%，实训项目考核占比 30%，参与度占比 20%。学生考核得分=试题考核*试题考核得分占比+平均分*考试得分占比+实训任务得分*实训得分占比+（已学的知识点个数/课程知识点总个数）*100*参与度占比。

本课程采用模块式教学，各模块均有相关的试题，试题类型丰富，涵盖了大多数知识点，并根据课程学时和实训条件安排了一定的实训项目。

本课程为考核组建题目库，由“试题”与“实训项目”组成。

（1）试题——针对授课单元中的识记知识点进行教学考核，以答题考核评估本单元的教学效果。

（2）实训项目——针对授课单元中的技能教学实践考核，项目要求和考官评审相结合为评估标准。由小组互评、授课教师评价和行业企业专家评价组成，三方分数取平均分，即为实训项目考核最终得分。

（3）参与度为学习的数量与时长，可在课程资源库后台进行数据查阅。

六、教学资源

1. 教材

《中国少数民族传统手工艺》，周莹著，中国纺织出版社，2014。

2. 主要参考书籍

（1）《中国民族传统刺绣针谱》 廖力耕 知识产权出版社 2018

（2）《中国民间结艺技法》 白庚胜、于法鸣 中国劳动社会保障出版社 2008



- (3) 《手工印染艺术设计与工艺》 鲍小龙、刘月蕊 东华大学出版社 2018
- (4) 《蜡染》 沈凤霞, 符德民 西南师范大学出版社 2015
- (5) 《绣花鞋制作技艺》 王冠琴、丁鼎 文化艺术出版社 2014
- (6) 《现代服装工艺设计图解》 胡忧、欧阳心力 湖南人民出版社 2010

七、其他说明

1. 本课程标准在使用过程中, 要根据教学情况进行不断地完善与修订。
2. 任课老师可以根据学习情况, 制定、设计更加详细、完善的教学方案。
3. 任课教师在实施课程教学中, 还应该根据教学内容, 制定教案, 进行详细的实训项目设计, 以保证课程教学任务的顺利完成。