

# 《春夏上装制版与工艺》

## 课程标准



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



## 《春夏上装制版与工艺》课程标准

### 一、课程名称

《春夏上装制版与工艺》

### 二、适用专业

服装与服饰设计、服装设计与工艺、民族服装服饰设计、其他适用专业

### 三、课程分析

春夏上装是指春夏时节穿着的上装，如衬衫、连衣裙等。

通过春夏上装制版与工艺的学习，本课程旨在使学生掌握比例法、原型法相结合的春夏上装（女衬衫、男衬衫、连衣裙、旗袍）制版方法，掌握春夏上装（男衬衫、旗袍等）缝制工艺技巧。熟悉春夏上装款式造型结构变化特点，并能够进行结构设计及结构创新，树立学生与时俱进的学习劲头。通过学习春夏上装弊病分析及样板修正方法，培养学生具备春夏上装弊病处理的能力。为此，本课程要解决如下五个内容：

1. 了解春夏上装的分类和款式特征。
2. 掌握春夏上装的结构设计方法。
3. 掌握春夏上装的工业样板制作方法。
4. 掌握春夏上装（男衬衫、旗袍）的工艺制作技巧。
5. 掌握春夏上装弊病处理的方法。

在实训过程中，使学生养成主动学习，按时达标的行为习惯；课程将民族服饰文化、创新精神融入制版与工艺的教学过程中，帮助学生树立文化自信，增强传承非遗的使命感，注重培养学生独立思考问题与解决问题的能力，和对服装款式和版型的创新设计能力；在工艺实训中，培养学生一丝不苟的工匠精神。

由于本课程面向业内业外不同的学习对象，故带有“开放性”，以春夏上装基本款式结构设计的学习作为切入点，通过多维度的通道，以利于不同对象的进阶研修。

### 四、培养目标

#### 1. 教学目标

本课程设定的培育对象和对应目标包含业内业外两类对象：

- (1) 针对服装设计专业的业内对象，通过课程帮助他们提升春夏上装结构设计、



样板与工艺制作能力，搭建起相互交流的平台，提高他们进阶研修的起点；

(2) 针对艺术院校的选修生与社会各领域的服装爱好者，通过课程获得比较全面的知识积累和技能体验，丰富文化生活，或培育他们成为潜在的制版师或工艺师。

## 2. 能力目标

- (1) 能完成女衬衫、男衬衫、男 T 恤、连衣裙、旗袍等基本款式的制版；
- (2) 能完成女衬衫、男衬衫、男 T 恤、连衣裙、旗袍变化款式的制版；
- (3) 能完成男衬衫、旗袍的裁剪及缝制；
- (4) 能完成女衬衫、男衬衫、旗袍、连衣裙的样版修正；
- (5) 具备一定的春夏上装结构设计和创新创业能力。

## 3. 素质目标

- (1) 培养学生树立严格纪律意识和规范意识；
- (2) 培养学生的审美意识；
- (3) 培养尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识；
- (4) 树立文化自信，增强对民族服饰传承的使命感；
- (5) 培养学生的创新创业意识；
- (6) 培养精益求精的工匠精神；
- (7) 培养学生的责任意识，养成规范的操作习惯与良好的职业行为习惯。

# 五、教学内容与课程设计

## 1. 课程设计思路

(1) 通过春夏上装结构基本理论与变化款式的学习和实践训练，使学生掌握比例法、原型法相结合的春夏上装（基本款女衬衫、变化款女衬衫、正装男衬衫、休闲男衬衫、男 T 恤衫、连衣裙和旗袍）制版方法，

(2) 通过学习春夏上装款式造型结构变化特点，使学生能够进行结构创新设计，培养创新创业意识。

(4) 通过春夏上装（男衬衫、旗袍等）缝制工艺技巧的学习，使学生具备春夏上装的裁剪与工艺制作能力。

(5) 通过线上线下、虚实融合的方式将信息技术与教育教学有机融合，构建个性化、智能化、数字化、泛在化即时交互的移动学习环境。



课程在知识技能学习的同时，将德育、劳育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养全面发展的精神品质。注重培养自主学习能力、创新意识和团结协作的精神。树立纪律意识、规范意识、劳动精神、创新创业精神，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。课程通过过程考核和结果考核检查技能水平、学习能力、职业素养等综合素质。

## 2. 教学内容与教学设计

序号	训练项目	教学内容	实训要求	思想政治教育的融入点
1	女衬衫结构设计 与制版	1. 女子体型特征； 2. 基本款女衬衫结构设计 与制版； 3. V领褶皱女衬衫结构设计 与制版； 4. 落肩袖女衬衫结构设计 与制版。	1. 了解女子体型特征； 2. 掌握女衬衫尺寸加放方法； 3. 掌握基本款女衬衫结构设计 与制版方法； 4. 掌握变化款女衬衫结构设计 与制版方法。	1. 培养女衬衫制版的规范意识和良好的操作习惯； 2. 培养责任意识和良好的职业道德； 3. 培养女衬衫制版的工匠精神与创新精神。
2	男衬衫结构设计 与制版	1. 男子体型特征； 2. 正装男衬衫结构设计 与制版； 3. 休闲男衬衫结构设计 与制版。	1. 了解男子体型特征； 2. 掌握男衬衫尺寸加放方法； 3. 掌握正装男衬衫结构设计 与制版方法； 4. 掌握休闲男衬衫女衬衫结构设计 与制版。	1. 培养男衬衫制版的规范意识和良好的操作习惯； 2. 培养责任意识和良好的职业道德； 3. 培养男衬衫制版的工匠精神与创新精神。



		<p>版；</p> <p>4. 男T恤衫结构设计 与制版。</p>	<p>方法；</p> <p>5. 掌握男T恤衫结构 设计与制版方法。</p>	
3	<p>连衣裙结 构设计与 制版</p>	<p>1. 基本款连衣 裙结构设计 与制版；</p> <p>2. 垂荡褶袖连 衣裙结构 设计与制版；</p> <p>3. 抹胸连衣 裙结构 设计与制版；</p> <p>4. 衬衫式连 衣裙结构 设计与制版。</p>	<p>1. 了解连衣裙的款式 特点；</p> <p>2. 掌握连衣裙尺寸加 放方法；</p> <p>3. 掌握基本款连衣裙 结构设计 与制版方法；</p> <p>4. 掌握变化款连衣裙 结构设计 与制版方法。</p>	<p>1. 培养连衣裙制版的规 范意识和良好的操作习 惯；</p> <p>2. 培养责任意识良好的 职业道德；</p> <p>3. 培养连衣裙制版的工 匠精神与创新精神。</p>
4	<p>旗袍结构 设计与制 版</p>	<p>1. 旗袍的量体；</p> <p>2. 基本款旗袍 结构设计 与制版；</p> <p>3. 旗袍结构创 新设计；</p>	<p>1. 了解旗袍的款式特 点；</p> <p>2. 掌握旗袍的量体和 尺寸加放 方法；</p> <p>3. 掌握基本款旗袍结 构设计 与制版方法；</p> <p>4. 旗袍结构创新设计 方法。</p>	<p>1. 培养旗袍制版的规范 意识和良好的操作习惯；</p> <p>2. 培养责任意识良好的 职业道德；</p> <p>3. 树立文化自信，培养对 民族服饰 文化传承的使 命感；</p> <p>3. 培养旗袍制版的工匠 精神与创新 精神。</p>
5	<p>男衬衫缝 制工艺</p>	<p>1. 男衬衫工 艺流程 设计；</p> <p>2. 男衬衫缝 制前的 准备工作；</p>	<p>1. 了解男 衬衫工 艺流程 设计；</p> <p>2. 熟悉男 衬衫缝 制前的 准备工作；</p>	<p>1. 培养男 衬衫工 艺制作 的规范 意识和良 好的操 作习惯；</p> <p>2. 培养 责任意识 和良好</p>



		3. 男衬衫缝制工艺。	3. 掌握男衬衫缝制工艺的方法。	的职业道德； 3. 培养男衬衫工艺制作的工匠精神与吃苦耐劳的品质。
6	旗袍缝制工艺	1. 旗袍工艺流程设计； 2. 旗袍缝制前的准备工作； 3. 旗袍缝制工艺； 4. 旗袍弊病处理办法。	1. 了解旗袍工艺流程设计； 2. 熟悉旗袍缝制前的准备工作； 3. 掌握旗袍缝制工艺的方法； 4. 掌握旗袍弊病处理办法。	1. 培养旗袍工艺制作的规范意识和良好的操作习惯； 2. 培养责任意识 and 良好的职业道德； 3. 培养旗袍工艺制作的工匠精神与吃苦耐劳的品质。

## 六、教学实施

因本课程设定的培育对象包含业内业外两类对象——针对服装设计专业的业内对象和针对艺术院校的选修生与社会各领域的服装爱好者，所以在教学中建议可以分两种实施类型。

1. 具备教室、实训空间设备进行现场教学条件的：以现场授课+演示+实训方式进行教学，按进程计划进行讨论、口-笔试，现场实践操作，由“考核评审团队”进行评估。
2. 不具备教室、实训空间设备进行现场教学条件的：以网络远程方式进行教学，按进程计划进行讨论、笔试和虚拟操作技能实习，由“考核评审团队”进行网络远程评估。

## 七、教学效果评估

### 1. 评估目标

对本课程教学效果的评估，首先，是为了评估在课程实施后，有没有达成期望的以下效果：

1. 了解春夏上装的分类和款式特征。
2. 掌握春夏上装的结构设计方法。
3. 掌握春夏上装的工业样板制作方法。
4. 掌握春夏上装（男衬衫、旗袍）的工艺制作技巧。



### 5. 掌握春夏上装弊病处理的方法。

其次，通过上述评估，总结目标效果所达成的程度、经验和不足，提供课程建设方和课程实施方的工作的进一步改进和提升。

## 2. 评估方式

为全面、综合地考核《春夏上装制版与工艺》课程学习的情况，课程评估将过程评估与总结性评价结合起来，具体评估方式如下：

课程评估包括职业素养评估、总结性评价 2 个方面，总分为 100 分，60 分为合格。

其中职业素养评估占课程评估总分的 20%，线下评估方式为：职业素养评估根据平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、安全规范、设备保养，陈述实训任务的语言表达及举止表现等，完成实训过程中体现的纪律意识、规范意识、实训参与度、责任意识与创新精神，进行综合评判。线上评估方式为：创新精神、实训任务的完成态度和过程等进行综合评判。

总结性评价占课程教学评估总分的 80%，总结性评价采取双评估制度：对具备教室、实训空间设备进行生生互评、小组互评及“考核评审团队”进行现场评估。不具备教室、实训空间设备的由“考核评审团队”进行网络远程评估。

## 3. 评估标准

学生最终得分=职业素养评估\*职业素养评估占比+总结性评价得分\*总结性评价得分占比。职业素养评估占比+得分占比=100%，其中职业素养评估权重 20%，考核占比 80%。

本课程的总结性评价依据包括 3 个方面：在线试题、实训项目和参与度，其中在线试题考核占比 30%，实训项目考核占比 30%，参与度占比 20%。学生考核得分=试题考核\*试题考核得分占比+平均分\*考试得分占比+实训任务得分\*实训得分占比+（已学的知识点个数/课程知识点总个数）\*100\*参与度占比。

本课程的课程内容均有相关的试题。试题包括“女衬衫结构设计制版”、“男衬衫结构设计制版”、“旗袍结构设计制版”、“男衬衫缝制工艺”、“旗袍缝制工艺”等相关知识。在本课程的技能部分中还设有“变化款女衬衫结构设计制版”、“旗袍结构设计制版”等实训项目。

本课程为考核组建题库，由“试题”与“实训项目”组成。

（1）试题为单元测验，针对授课单元中的识记知识点进行教学考核，以答题考核评估本单元的教学效果。



(2) 实训项目——针对授课单元中的技能教学实践考核，项目要求和考官评审相结合为评估标准。由小组互评、授课教师评价和行业企业专家评价组成，三方分数取平均分，即为实训项目考核最终得分。

(3) 参与度为学习的数量与时长，可在课程资源库后台进行数据查阅。

## 八、教学资源

### 1. 教材

《春夏上装制版与工艺》活页式教材、工作式教材。

### 2. 主要参考书籍

- (1) 《女装制版与工艺》穆雪梅，金双. 北京：化学工业出版社，2014. 08。
- (2) 《男装制版与工艺》马万林. 合肥：合肥工业大学出版社，2014. 05。
- (3) 《男装结构设计与产品开发》张繁荣. 北京：中国纺织出版社，2014. 01。
- (4) 《服装打板技术全篇》张孝宠. 上海：上海文化出版社，2005. 07。

## 九、其他说明

1. 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订。
2. 任课老师可以根据学习情况，制定、设计更加详细、完善的教学方案。
3. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，以保证课程教学任务的顺利完成。