

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《项目一：畚族文化》教案

| | | | |
|---------------|---|-------------|---------|
| 课题 | 《畚族文化》 | 授课类型 | 理论讲授、实训 |
| 理论课时 | 2 课时 | 实践课时 | 8 课时 |
| 教学目标 | 通过本次课的学习，了解畚族的起源与发展、畚族的迁徙分布与地理环境、畚族的宗教信仰与风俗习惯与畚族民间艺术文化；掌握畚族服饰变迁与艺术特征；培养学生收集信息、利用资讯的能力，培养学生主动探究的能力。 | | |
| 思政元素 | 强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。使学生具备对民族服饰的爱好和兴趣以及传承、创新意识，具备鉴赏能力和审美能力；热爱民族文化，具备民族与传统自信心，具备人文素养与职业素养。 | | |
| 重点 | 1. 畚族起源与发展； 2. 畚族宗教信仰与风俗习惯； 3. 畚族民间艺术文化。 | | |
| 难点 | 畚族服饰变迁与艺术特征 | | |
| 教学资源 | ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库 | | |
| 实训任务要求 | 实训任务 分组（每组 2-3 人）完成畚族历史与文化调研报告一份。 实训要求 1. 针对畚族的起源与发展、迁徙分布、地理环境、宗教信仰、风俗习惯、民间艺术文化与服饰特征等方面进行分析，制作 PPT, 图文结合形式； 2. 调研内容全面，报告编制规范，条理清晰，分析详细、准确，语言简练、生动； 3. PPT 排版合理，美观。 | | |
| 学习工具 | 电脑、绘画工具 | | |
| 教学设计 | 1. 教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：畚族是一个怎样的民族，有哪些风俗民情？导入本单元学习内容《畚族文化》。 2. 教师引导学员根据《畚族文化》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3. 学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。 | | |



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：畬族服饰款式有多少类型？畬族凤凰装有哪些特色？

二、导入新课（10分钟）

中国是一个多民族国家，千万里山河的滋养，各民族智慧的创造，成就了中华“衣冠之国”博大精深的服饰文化，使我国的服饰文化一直处于世界领先地位，为人类文明做出了巨大的贡献。绚丽多姿的少数民族服饰有着悠久的发展历史，是中华服饰的重要组成部分，是我国宝贵的精神遗产，学习民族服饰，可以真切地感受到，中国是光荣伟大的国家，从而由衷地增加民族自尊心、自信心和自豪感，使我们的爱国精神发扬光大。

II 课中

三、新课讲授（80分钟）

项目一 畬族文化

第一节 畬族起源与发展

畬族是个具有悠久历史而勤劳勇敢的民族。关于畬族起源众说纷纭。主要有以下几种说法：同源于汉晋时代，长沙的“武陵蛮”说；东夷说；“越人”后裔说；“南蛮”说；福建土著“闽”族后裔说。其中第一种说法可佐证的材料比较丰富，支持的人较多，所以比较可信。此说认为畬族和大部分瑶族都家喻户晓地流传着属于原始社会遗留下来的图腾崇拜——盘瓠传说，传说的内容与汉晋时代分布在长江中下游的“武陵蛮”所流传的盘瓠传说大同小异，据此认为畬、瑶两族与“武陵蛮”有密切的渊源关系。



一、武陵说

畚瑶同源於汉晋时代长沙的“武陵蛮”（又称“五溪蛮”）说。此说认为畚族和大部分瑶族都家喻户晓地流传有属于原始社会遗留下来的图腾崇拜—盘瓠传说，传说的内容与汉晋时代分布在长汉中下游的“武陵蛮”所流传的盘瓠传说大同小异，据此认为畚、瑶两族与“武陵蛮”有密切的渊源关系。瑶族中自称为“勉”的“盘瓠瑶”（或称“盘瑶”、“板瑶”，“顶板瑶”、“过山瑶”）与自称为“门”的“山子瑶，约占瑶族总人数的一半以上也崇信盘瓠传说。

史籍多称瑶族和畚族本是“五溪蛮”盘瓠之后，畚、瑶两族不仅有相同的反映原始图腾崇拜的盘瓠传说，在史籍上往往是畚、瑶并称，甚至说畚族就是瑶族。直到清代，畚、瑶还是混用，往往称畚族为“瑶人”。畚族族谱记载亦有自称为“瑶户”、“瑶人子孙”等。现在分布在广东海丰、惠阳、增城、博罗的畚族仍称自己为“粤瑶”，在海丰、惠阳的汉人称他们为“畚民”，但在增城却被汉人称为“山瑶”。两族都具有相间的姓氏，传说畚族有盘、蓝、雷、钟、四大姓，但实际上除广东增城县有几十个盘姓畚族外，其它地区未见盘姓。福建霞浦县畚族族谱中有一段对盘姓兄弟失散的解释：相传唐光启二年（公元 886 年）盘、蓝、雷、钟、李等姓畚族 360 余丁口，从闽王王审知



畬族服饰

由海道来闽，至连江马鼻道登岸后，徙居罗源大坝头。盘王碧一船被风漂流，不知去向，故盘姓在畬族中失传。畬族传说中的大哥盘姓留在广东。但在瑶族中盘姓却很多，也有蓝、雷等姓氏。两族至今仍保有一种汉文文书，在瑶人中称《过山榜》，在畬人中称《开山公据》，两者内容大同小异，都同样记载着具有原始图腾崇拜性质的盘夸瓜传说，此外还记述封建皇帝赐给他们券牒，准许他们租种山地，不纳粮租，不服瑶役等特权，但不得到平原上耕种，不得与汉人通婚。

在语言方面，虽然99%以上的畬族操接近于汉语客家方言的语言，但居住在广东惠阳、海丰、增城、博罗一带的畬族却操瑶族“布努”语，这种语言属汉藏语系苗瑶语族苗语支的语言。广东潮安县凤凰山的畬族目前固然操潮州话或客家话，但在《潮州府志》中却记录下这里畬族在历史上曾经使用过的一种语言与今天海丰、惠阳、增城、博罗一带畬族所使用的苗瑶语族苗语支的语言很相似。在音调上，虽然有不少地方的畬族民歌类似客家的山歌词，但福建宁德地区却存在着完全不同于客家山歌的四种畬族传统的基本音调（福宁调、福鼎调、霞浦调、罗连调），这四种基本调和自称“勉”的瑶族和“布努瑶”的基本调有惊人的类似之处。过山瑶唱的民歌传统基本调是“拉发调”，拉发调中长调的“跟声”唱法与畬族的二声部合唱“双条落”有许多类似之处。瑶族的拉发调又和罗源、连江等县畬族的“罗连调”在音调（包括音列、调式、节奏）的基本特点是相一致的。民族语言的亲属关系反映其民族渊源关系十分密切，民族近亲是语言亲属关系的基础。

根据上述种种的理由，从而推断畬、瑶同源于汉晋时代“南蛮”中包括长沙“武陵蛮”在内的一支，他们之间的；历史渊源关系是十分密切的。持此说者人数较多，由于可佐证的材料比较丰富。所以比较可信。

二、东夷说

有人在畬、瑶同源于“武陵蛮”说的基础上，更进一步把畬族远源追溯至春秋战国时期生活在淮河与黄河之间的“东夷”里靠西南的一支“徐夷”，认为畬族和大部分瑶族同源于“武陵蛮”，而“武陵蛮”是“东夷”迁居鄂、湘西部地区后，融合了其他民族成份而形成的。

此说从先秦氏族的迁徙、神话传说、考古资料及文化特点等方面，论证了“武陵蛮”中的一支“诞”（即“莫徭”）是由“东夷”族群迁到湘西、鄂西后，融合了三苗、氏



畬族服饰

羌（犬戎）的成份而形成的。到唐宋之际，“莫徭”在迁徙过程中，又分别发展形成新的族体——畬族、瑶族，有一部分加入苗族中。有人更从畬族的族谱记载中找到畬族与“东夷”密切关系的线索。传说在盘夸瓜王时，“东夷”王献美女奇珍、奇珪、奇珠三人，美貌丰姿，盘夸瓜王以长女奇珍赐配长男盘自能，以次女奇珪赐配次男蓝光辉，兰女奇珠赐配三男雷巨佑，孙女龙郎公主配钟智深为婚。

已故的潘光旦教授把长沙“武陵蛮”的渊源关系往前追溯到春秋战国时代生活在淮河和黄河之间的“东夷”里靠西南的一支“徐夷”。他认为“徐夷”与苗、瑶、畬都有密切的渊源关系，后来向长江流域活动进入五岭山脉中的一部分，就是发展为今天的瑶族，一部分从五岭山脉向东在江西、福建、浙江的山区里和汉族杂居融合而成为畬族；另一部分曾定居在洞庭湖一带，即后来进入湘西和贵州的苗族。有人从高辛氏和“东夷”、畬族的文化遗产作了比较，如死人洞葬，拾骨重葬，丧葬以歌代哭，结婚时男女不对拜，女子结髻、蒙青巾、扎红头绳、插花鸟银饰、穿戴凤羽样衣冠、梳妆用“铜镜”，煮饭用“鬲”，生产用“镐”，打猎用“弩”，脚穿木拖鞋、草笼鞋，喜唱山歌，对本族人说“山哈”话，自称为“徐家人、”，称中土汉人为“阜佬”，称土著汉人为“闽家人”，爱狗，流传“一犬九命”（意即打死一城头狗要赔偿九条人命）的故事，传颂“凤凰鸟”，结婚时正门横眉上写“凤凰到此”四个字的横联等等，说明高辛帝誉、东夷、徐夷、畬族具有极其密切的渊源关系。

三、后裔说

认为畬族乃古代越人的后裔，此说根据史籍中关于古越人和今天畬族在分布地域上的对照、民间传说和历史记载的偶同或从族称义、音的演变去推论以及畬、越具有共同的盘瓠传说，共同的生产方式，生产水平和共同的风俗习惯等，认为畬族乃古越人的后裔。在“越人”后裔说中，又有许多不同的具体说法，如认为畬族乃春秋时期越王勾践或范蠡的子孙；有认为畬族是我国秦、汉时代的越人后裔；还有认为畬族是源于汉晋时代的‘山越’，特别是与汉高祖十年（公元前196年）封地在闽、粤、赣三省交界地区的越人后裔南海王织有密切的渊源关系，等等。

四、“南蛮”说。

认为畬族乃“蛮”或“南蛮”的一支，是广东的土著民族。此说认为盘瓠传说不仅流传于“武陵蛮”中，也包括《搜神记》中所说的“今即梁汉、巴蜀、武陵、长沙、



庐江郡夷是也”，相当于今天大半个南中国。说畬、瑶同汉晋时代长江的崇奉盘夸瓜传说的“南蛮”有密切的历史渊源关系，又因福建、浙江等地这畬族家喻户晓传说广东凤凰山乃是他们民族的发祥地，从而论证畬族乃东汉时期久居广东的“南蛮”一支，是广东的土著民族。

五、“闽”族后裔说。

此说认为闽、越乃我国南方的两个古老民族，闽族系福建土著，乃畬族之先民，越乃福建的客族，畬族非衍出于越族。此外，还有人认为畬族源于古代河南“夷”人的一支，是属于高辛氏近亲的一支氏族部落。有的认为畬族源于河南，其祖先是“龙麒”，等等。

总之，关于畬族的来源，目前尚无定论。

第二节 畬族服饰历史渊源

畬族是我国为数不多的主要聚居于华东地区的少数民族之一，有其自身独特的文化体系。畬族服饰在明清时代，闽、浙、粤、赣等地基本相同。畬族服饰不仅是畬族人民遮体御寒的生活必需品，还是畬族人文精神和民族审美的集中体现，也是畬族区别于其他民族的重要外部特征之一。统观畬族服饰文化逾千年变迁，不仅能领略到形态丰富、精美绚丽的民族艺术，体验到随山散处、生态自然的游耕生产生活方式，还能发现闽越土著百越族群和以客家文化为代表的汉族文化对畬族的渗透影响。

由于人口分布、生产方式、居住环境等原因，畬族不同地方的染织服饰各有特色。早在1947年，人类学家凌纯声先生就在《畬民图腾文化的研究》一文中对畬族女性头饰进行了分类，分为丽水道士田本式一简称丽水式、景宁敕木山式一简称景宁式和福州罗岗式，简称福州式。上世纪六十年代，蒋炳钊先生进一步将福建畬族头冠分为三种类型。1985年，潘宏立先生在硕士论文《福建畬族服饰研究》中通过福建各地畬族女性整体装束的特征差异，将之区分为罗源式、福安式、霞浦式、福鼎式、顺昌式、光泽式、漳平式七种类型，为畬族服饰类型研究的里程碑。1999年，《浙江省少数民族志》将浙江畬族妇女头饰分为景宁式、丽水式、平阳式、泰顺式等。



畲族服饰



历史文献对于畲族人民的描写与描写其它蛮僚一样都说他们“男女椎髻跣足衣尚青、蓝色。男子短衫不巾不帽妇女高髻垂缨头戴竹冠蒙布饰理路状”。畲族男子一般穿着色麻布圆领、大襟短衣、长裤。冬天套没有裤腰的棉套裤。老年男子扎黑布头巾外罩背褡。结婚礼服为青色长衫祭祖时则穿红色长衫。畲族妇女服饰以象征万事如意的“凤凰装”最具特色即在服饰和围裙上刺绣着各种彩色花纹镶金丝银线高高盘起的头髻扎着红头绳全身佩挂叮叮作响的银器。畲族最喜欢蓝色和绿色红、黄、黑也颇受欢迎。服饰条纹图案排列有序层次分明衣领上常绣一些水红、黄色的花纹。

畲族服饰特色主要体现在妇女装扮上，被称为“凤凰装”。红头绳扎的长辫高盘于头顶，象征着凤头；衣裳、围裙（合手巾）上用大红、桃红、杏黄及金银丝线镶绣出五彩缤纷的花边图案，象征着凤凰的颈项、腰身和羽毛；扎在腰后飘荡不定的金色腰带头，象征着凤尾；佩于全身的叮当作响的银饰，象征着凤鸣。已婚妇女一般头戴“凤冠”。它是在精制的细竹管外包上红布帕，悬一条30多厘米长、3厘米宽的红绦做成的。冠上有一块圆银牌，下垂3个小银牌于前额，称为“龙髻”，表示是“三公主”戴的凤冠。



畚族服飾



畚族婦女的服裝大多是用自織的苧麻布制作，有黑藍兩色，黑色居多，衣服是右開襟，衣領、袖口、右襟多鑲有彩色花邊，一般來說，花多、邊紋寬的是中青年婦女的服裝。婦女均系一條一尺多寬的圍裙，腰間還束一條花腰帶，亦叫合手巾帶，寬四厘米，長一米余，上面有各種裝飾花紋，也有繡上“百年合好”、“五世其昌”等吉祥語句的。還有的是用藍印花布制作的，束上它別有一番風采。衣服和圍裙上亦繡有各種花卉、鳥獸及幾何圖案，五彩繽紛，十分好看。另外，有些地區的畚族婦女系黑色短裙，穿尖頭有穗的繡花鞋；有的喜愛系入幅羅裙；裙長及腳面，周圍繡有花邊，中間繡有白雲圖案；還有的是不分季節，一年到頭穿短褲，褲腳鑲有鋸齒形花邊，裹黑色綁腿，赤腳。

畚族女子的“鳳凰裝”隨着年齡的不同，有嚴格的區分。共分大、小、老三種：“小鳳凰裝”為未成年女子穿着，樣式和穿法同“大鳳凰裝”無異，只是相對簡約，顯得單純、活潑、可愛；而“老鳳凰裝”則是老年婦女穿着，頭髻較低，衣服和腰帶的顏色、花紋也較為單一，體現出莊重、沉穩的風采。



畬族服饰

相传畬族始祖盘瓠王率领族人征战南北，后移居宝地广东凤凰山繁衍生息，为了占山为王，遂以传说中美丽的凤凰为本族人的图腾符号，凡本族人生下女儿，均赐予凤凰装束，世代相传，沿袭至今。

现在畬族男女服饰基本类同于当地汉人。但人口相对集中的闽浙两地畬族服饰尚存一定的民族特色尤以闽省畬家妇女特色显着并因地域、婚姻状态而纷呈异彩。闽东北畬族妇女发式称为“凤凰髻”16岁前少女用红绒缠辫子盘绕头上额前留“留海”畬族称为“布妮头”。成年已婚妇女发式畬族称为“山哈娜头”随地域不同略有差异。流行于闽侯福州古田连江罗源和宁德南路飞鸾一带发式称为“凤头髻”。流行于福安和宁德大部分区域的发式称为“凤身髻”流行于福鼎和霞浦西路发式称为“凤尾式”。

闽南闽西有的畬村妇女发式也不同于当地汉人如漳平华安漳浦长泰等县畬族妇女发式为“龙船髻”。闽北畬族妇女以百根银簪并配以红绳料珠装成“扇形髻”。浙西南畬族妇女发饰称为“笄”。在畬族的服饰都是根据年龄的不同而有不一样的服饰，其实很多少数民族的服饰都会是这样的，而且根据民族的风土人情而构建出不一样的服饰亮点。

第三节 畬族的宗教信仰

一、盘瓠传说

畬族宗教信仰富有民族特色，在畬族中广泛流传含有与苗、瑶相类的南蛮意识“盘瓠”传说：新石器时代的高辛氏（即帝喾）时期，刘氏皇后夜梦天降娄金狗下界托生，醒来耳内疼痛，旨召名医医出一希奇美秀三寸长的金虫，以玉盘贮养，以瓠叶为盖，一日长一寸，身长一丈二，形似凤凰，取名麟狗，号称盘瓠，身纹锦绣，头有二十四斑黄点。其时犬戎兴兵来犯，帝下诏求贤，提出：能斩番王头者以三公主嫁他为妻。龙犬揭榜后即往敌国，乘番王酒醉，咬断其头，回国献给高辛帝。高辛帝因他是犬而想悔婚。盘瓠作人语说：“将我放在金钟内，七昼夜可变成人。”盘瓠入钟六天，公主怕他饿死，打开金钟。见他身已成人形，但头未变。于是盘瓠与公主结婚。婚后，公主随盘瓠入居深山，以狩猎和山耕为生。生三子一女，长子姓盘，名能，次子姓蓝，名光辉，三子姓雷，名巨佑，女儿嫁给钟智深。畬族人民世代相传和歌颂始祖盘瓠的功绩。盘瓠是畬族图腾崇拜的物件。畬族先民以拟人化的手法，把盘瓠描塑成神奇、机智、勇敢的民族英雄，尊崇为畬族的始祖。



盘瓠是春秋时代一位历史人物，在公元前 744 年的楚与卢戎战争中，盘瓠杀敌立功、受封以及与公主结婚，是对历史的真实记载。盘瓠传说之所以能演变为神话，也正是图腾标志使然。“盘瓠”传说是具有神圣的民族起源的信仰，是畬族、瑶族、苗族等先民的图腾崇拜，有共同的“氏族标记”。他们把“盘瓠”视为始祖和至高无上的尊神，确定了畬族—瑶族—苗族具有紧密的历史联系性。畬族的宗教信仰主要是祖先崇拜，而祖图就是是畬族信仰的主要标志之一。

祖图又称“盘瓠图”。畬族把有关始祖盘瓠的传说画在布上，制成约 40 幅连环画式的图像，代代相传，称为“祖图”。畬族民间还有“高皇歌”，记述盘瓠王不平凡的经历，歌颂其英勇杀敌、繁衍子孙的丰功伟绩。畬族每年还定期举行隆重的祭祀，族人共聚祠堂、悬挂祖图，是早期原始社会中图腾崇拜的遗迹。“盘瓠”传说只是畬族文化的象征之一，它所形成的特色文化跟畬族的风俗习惯及生活方式有着很深刻的联系。

二、猎神信仰

由于狩猎在畬民生活中占有突出的地位，信奉猎神自古以来就是畬族人民的主要信仰之一。蛇崇拜。蛇是百越民族的图腾之一。东汉许慎着《说文解字》解释“闽”字说：“闽，蛇种。”意思是说属于百越系统的闽越族，是以蛇为图腾的。闽越地区古属百越，



其中大部分地区还是闽越的范围，这里的土著民多以蛇为图腾，对蛇抱有尊崇、亲切的感情。

三、宗教信仰

在宗教方面，高皇歌有段记载在盘王生前死后“龙麒自愿官唔爱，一心间山学法来；学得真法来传祖，头上又何花冠戴。当初天下妖怪多，闯山学法转来做；救得王民个个好，行罡作法斩妖魔。闯山学法法言真，行罡作法斩妖精；十二六曹来教度，神仙老君救凡人。香烧炉内烟浓浓，老君台上请仙宫；奉请师爷来教度，灵感法门传子孙。灵感法门传子孙，文碟奉请六曹官；女人来做西王母，男人来做东皇宫。盘蓝雷钟学师郎，收师捉鬼法来强；手把千斤天罗网，凶神恶煞走茫茫。凤凰山上鸟兽多，若好食肉自去罗；手擎弓箭上山射，老虎山猪鹿鹿何。凤凰山上是清闲，日日擎弩去上山；乃因岩中捉羊崽，龙麒斗死在岩前。龙麒身死在岩前，寻了三日都唔见；身死挂在树桠上，老鸦来吠正寻见。崎岩石壁青苔苔，山林百鸟尽飞来；吹角鸣锣来引路，天地灵感放落来。龙麒落棺未安葬，功德日夜做得忙；闯山法主来安位，又请三清师爷官。河南祖师安两边，超度功德做你先；天神下降来超度，超度龙麒上西天。表明了与道教闯山派的联系。



第四节 畬族迁徙分布

七世纪初隋唐之际，畬族就已居住在闽、粤、赣三省交界闽南、潮汕等地、宋代才陆续向闽中、闽北一带迁徙，约在明、清时始大量出现于闽东、浙南等地的山区。江西东北部的畬族原住广东潮州府凤凰山，后迁福建汀州府宁化县居住，大约在宋元之后至明代中叶以前迁到赣东北居住。安徽的畬族约在 100 年前从浙江的兰溪、桐庐、淳安等县迁来。各地畬族都以广东潮州凤凰山为其民族发祥地，传说他们的始祖盘瓠就葬在这里，并认为妇女的头饰扮成凤凰形式，就是为了纪念他们的始祖。在畬族中，广泛流传



畲族服饰

着属于原始社会图腾崇拜性质的盘瓠传说，传说他们的始祖盘瓠因为帮助皇帝平息了外患，得以娶其第三公主为妻，婚后迁居深山，生下三男一女，长子姓盘，次子姓蓝，三子姓雷，四女姓钟，子孙逐渐繁衍成为畲族。这个传说不但家喻户晓，而且载入族谱，绘成连环式画像，称为“祖图”，在节日里悬挂出来举行隆重的祭祖仪式，祀奉甚虔。每一家族有一根祖杖，祖杖雕刻作龙头，这也是畲族图腾的主要标志。畲族居民仍以盘、蓝、雷、钟为主要姓氏。

中国畲族总人口 709592 人(2000 年)，分布在闽、浙、赣、粤、黔、皖、湘七省 80 多个县(市)内的部分山区，其中 90%以上居住在福建、浙江广大山区。福建省有 375193 余人，占畲族总人口 52.87%，数量位居中国畲族人口首位，主要分布在福州、三明、漳州、宁德、龙岩等地区的十一个县市内；浙江省有 170993 人，占全国畲族人口的 24.01%，主要分布在温州、丽水、金华三个地区的十多个县内；江西省的畲族大都散居在鹰潭龙虎山、玉山县、铅山县、贵溪、吉安、永丰县、全南县、武宁县、资溪、兴国县等，人口约 76500 余人；贵州畲族人口有 44926 人，主要分布在麻江县、凯里市、福泉市和都匀市；广东省有 28053 多人，分布在潮安区、饶平县、河源、海丰县、大埔县、增城区、惠阳区、博罗县等 14 个县市区内；安徽省的畲族主要集中在宁国市，人口约 13953 人；湖南省的畲族主要分布在桂东县、汝城县、炎陵县等，人数为 2891 人。

第五节 畲族地理环境

畲族主要分布在闽、浙、粤、赣等地区，因地域与文化传承的差异，各地区的畲族存在一定的异同。



畲族，自称山哈，意为住在山上的客，就是来开荒的人。畲族是南方的游耕民族，



从一座山到另一座山，点一把火，垦荒耕种，开启山林。

一千多年来，畲民不畏艰辛险阻，从原始居住地—广东潮州凤凰山四散迁徙，从广东到福建、浙江、江西、安徽等省份，有的还到贵州和四川。畲族傍山结茅，依山而筑，沿坡而居，用自己的勤劳和智慧搭建起一座座鳞次栉比的木楼，开辟出一垄垄整齐的旱地和梯田。他们耕耘于河谷，纵横于阡陌，驰骋于神话和梦想之中。

畲族居住地依山傍水，风景如画，没有污染和噪音，在湛蓝的天宇和灿烂的阳光下，纯粹的山歌和粗犷的舞蹈传递着世间的深情。走近畲族，人们体会到的不仅是畲族文化的浑厚多姿，更能感受到畲族淡泊名利、顽强拼搏、真诚善良的精神品质。如今，在许多畲族聚居的村落，人们仍然能体会到浓郁的上古遗风，让人如融世外桃源。

畲族提倡男女平等。《种田歌》唱到：“男人犁田女割草，男人插秧女挑灰”。畲族女子不仅要同男子一样劳作，而且要承担起家政内务。她们与男子携手栉风沐雨，披荆斩棘，开山辟地，垦山筑田，创建家园。畲族生男生女一样可以获得一份祖产。“远方客人到畲村，山笑水笑人欢乐。”畲民淳朴好客。走进村寨，倚山而筑敞门迎客的畲族民居——小木楼，古朴而温馨，几乎每一位村内畲民都会主动招呼，热情邀你到家中，捧上农家自制茶，茶汤清冽好喝，一般要喝两碗，畲民认为“喝一碗是无情茶”。畲民大都不善言辞，却总会留你吃饭，为你杀鸡，做糯火粿，磨豆腐娘，端上一系列自家腌制的山菜野菜。

新中国成立后，畲族人民翻身作了主人，畲族乡村面貌也发生巨大变化。特别是改革开放以来，经过茅草房改造和通电力、自来水、乡村公路、广播电视、电话电信等“五通”建设，以及实施造福工程等，涌现出一批畲族小康村、新农村建设示范村等，畲民的生活发生了翻天覆地的变化。文化教育、医疗卫生条件得到巨大改善，文化生活丰富多彩，畲族人民的生活蒸蒸日上，青山绿水养育了畲族，畲族文化在新的时代迸发出新的活力。

第六节 畲族风俗习惯

畲族主要分布在福建、浙江两省，其余散居在江西、广东、安徽等省。浙江景宁县是全国唯一的畲族自治县。根据2000年第五次全国人口普查统计，畲族人口为709592人。畲族使用畲语，属汉藏语系苗瑶语族，无本民族文字，通用汉文。畲族无论是在婚



嫁丧娶方面还是农耕生活方面都有自己的独特风俗习惯。

一、婚俗文化

福建是著名的畬乡，畬族人口占全国畬族总人口的一半以上。旧时，畬族男女一般在十一二岁时就可论婚，由父母包办婚姻。男家托媒往女家求亲，要开生辰“八字”，经算命合婚后，认定上婚或中婚，才决定相亲，定亲，送吉日，迎娶。

二、畬族“三月三”

“三月三”是中华民族传统的“踏青节”，亦是畬族的传统节日。原与清明的祭祖、扫墓相连。后经演变，各地内容不一。福建“三月三”民俗节，又称“乌饭节”和“对歌节”。

每年的“三月三”，畬村的畬民就会三五成群聚集在一起，以他们独特的形式庆祝自己的节日。乌饭节上，畬族男女踏青归来都要采回一种叫做“粘米乌”（乌捻）的植物，捣烂之后熬成汤汁，用它浸泡糯米，蒸成“乌饭”食用。

三、宗族习俗

畬族村寨多以血缘相近的同姓聚族同居。部分由不同姓氏的地缘组织为基础的异姓聚居。畬村有祠堂和房的组织。祠堂即宗祠，房即宗祠内子孙派系分支。

畬族的宗族结构是“总祠（公祠）—同姓宗祠（支祠）—房—家庭”。畬族群众认为“蓝、雷、钟”三姓本为一家人，因而视为同宗。福安畬村藏的清代“蓝、雷、钟”三姓宗谱中，都有“盘、蓝、雷、钟”4姓血脉相承的图表，畬家认为畬族本为同宗。福安市范坑乡洋坑《汝南蓝氏宗谱》载“顾我盘、蓝、雷、钟四姓大宗祠肇基于广东凤凰山与南京一脉相连，建祠之地即吾祖旧址也”。祠内四姓始祖“并列封牌位”。同姓畬族关系更为密切，在宗谱内对同姓著名人物有详尽的记载，同姓畬族不管血缘亲疏都以叔伯相称。畬谚云：“山哈，山哈，不是同宗就是叔伯。”至于“祠—房—家庭”的结构方式和当地汉族宗族结构基本相同。即“私祠”是以地域开基祖为首的血缘相近的同姓子孙组成的宗族组织。“房”以开基祖的各儿孙组成的宗族支派。“家庭”是组成宗祠的基本单位。随着时间推进了子孙的繁衍，人口增多后，一些村落中原有家庭演进成“房”，“房”升级为“支祠”，“支祠”演进为“祠”的宗族网络。而祠（支祠）往往以建有供人活动的公共建筑祠堂作业标志。宗族领袖由年龄辈份大、年事高、威望重的人担任。



四、家庭习俗

闽东畬族社会的基本单位是以父母为核心，由父母与子女组成家庭，家庭人口以3—5口人居多。

父亲为一家之长，在家庭中享有至高无上的权力，对内管理家庭的经济收支，调节生活需要，安排农业生产等，对外代表家庭处理各种社会事务。家庭成员均要听其约束、管教，经费支出也要经过他的同意。母亲为“内当家”，负责处理家庭内以及亲戚来往事宜，负责料理家务、饲养禽畜等。在农忙时节，还要下田参加生产劳动。

畬族子女婚后便分居独立生活，一般“娶一门媳妇，分一个家”，父母都与幼子同住。

中华人民共和国成立后，畬族家庭发生根本变化，家长权威削弱，民主协商、男女平等、尊老爱幼、团结互助的新型家庭关系逐渐形成，旧道德礼仪规范成为社会主义新道德、新风尚所取代。

五、农耕习俗

畬族以农为本，在祭祀日和时令节日里都举行祈求神灵庇佑风调雨顺、五谷丰登的仪式。其中农历正月的清醮道场是隆重的祈求丰收的祭祀的祭祀仪式。畬族与生产有关的时令节日有牛歇节、圆冬节等。平时结合农事活动的祈福更是经常举行。农历正月初一至初四“开正福”，初五有“下神福”，二月初一“春福”，初二有“土地福”，立夏日“夏福”，端午节后“保苗福”，白露日“白露福”，立冬日“冬福”，除夕“完满福”答谢神明保佑一年的农事活动。

农忙时节，畬家有“门有落锁”习惯，即全家出工，仅用一根小竹条或小木棍拴在门扣上，以示屋内无人。冬季收成后，田野作彻底清理，聚族摆宴，男女劳力一起饮酒庆丰收，俗称“理园埋”。

1. **做福**：即开正福，正月初一至初四日，主要是祈求一年四季平安；农历二月初一（或初二），为春福，祈求春耕顺利、五谷丰登；立夏日为夏福，庆祝麦子收成，这一天有吃面条和夏饼的习俗。有的畬族人家还要拿麦子换面。端午节前后（或农历五月三十日）晚稻番薯都已栽插，为保苗福，求保护庄稼免遭病虫害、兽灾、旱灾等，以祈求禾苗茁壮成长；白露日为白露福，答谢神明保佑秋粮进仓；除夕为完满福，答谢神明庇佑并庆祝一年的农事活动顺利。



畲族服饰

2. **牛歇节**：农历四月初八日为畲族的牛歇节。是日凌晨，畲族农民要把牛赶到山上吃露水草，梳洗牛身，做牛栏卫生，还以泥鳅鸡蛋泡酒，或用米粥等精饲料喂牛，严禁对牛棍打鞭甩。修有“牛王庙”的村庄也在这一天供祭。

3. **尝新节**：农历七八月水稻收割后过尝新节，又为“食新节”。按畲族传统，开镰收割必须先择吉日，把头一趟割一的稻谷碾成米，(www.lz13.cn)煮成白米饭，供祭地方神、祖公神灶神。祭毕，请亲邻一起品尝新饭。桌上要请本家长辈先“动箸”，以示尊敬老人，祝贺老人健康长寿。是日客人越多越好，据说“多一人尝多一人粮”。各人饭罢，还要盛一碗米饭放在桌上，称为“剩仓”。

4. **圆冬节**：“立冬”畲族农户的圆冬节。这一天，户户磨糯谷，舂米做糍粑，全家共餐，庆祝一年辛勤劳动取得的好收成。有的人家还要杀鸡宰鸭烹食，俗称“理园埕”，田园种植大计到此已料理完毕。个别畲民因某种原因“立冬”未曾做糍，那么，到“冬至”也要补上“圆冬节”这一餐，或舂米糍或做汤圆先供祖，后全家吃汤圆，以祝来年好收成的习俗。

第七节 畲族民间艺术文化

民间工艺是畲族丰富多彩的民间艺术，是千百年来畲族人们智慧的结晶，是畲族文化传承的载体，是畲族精神的一种体现。畲族民间工艺广泛而深远，它们质朴多姿、活泼生动且世代相传。至近代，畲族民间工艺美术中的诸多形式已不复存在，而尚保留的如纺纱织布工艺、织花带工艺，缝纫和刺绣工艺，竹编草编工艺以及纸刻工艺等诸形式，也都发生了一定的变化。除此之外，在畲族民间，还散存着一些古老的工艺装饰形式，如木刻工艺，金属饰品工艺等。

一、纺纱织布工艺

在过去，由于生活物资的缺乏，大部分畲村都有绩麻、纺纱工艺，以纺土布补充布料供应的不足。畲民所穿的土布（包括土丝布、土棉布、苧麻布等），大多用自备的土织布机进行纺织。土制织布机不仅可为畲民的生活纺织土布，还可纺织土布带、围裙之类的日用纺织品。

70年代后，随着社会生产力的发展，已没有畲民用手摇纺纱机纺线，也没有人再穿着自纺土布。但用土制织布机织布的工艺还在少数村落中流传下来。现时所织之布，是用机制白、青、黑色棉线为原料，所织之布主要是土制被面，俗称“居家被”，布料厚且耐磨，朴素大方。



二、织花带工艺

织花带工艺曾是畚族妇女普遍拥有的工艺，但随着畚民生活环境的逐步开放和汉族生活观念的影响，畚族民间善织花带的民间艺人已逐渐减少，手工织带工艺如今已不再是畚族妇女普遍拥有的工艺。手工织带工具简单，一般使用简单的“织带架”制作，亦可用自制的简易装置完成。织带时，一端固定于房屋内外任何可固定的地方便可进行。以前畚民织带常用自备丝线，如土蚕丝，土制棉纱线等，而今织带所用丝线均多用机制各色丝线，已无须自行纺线及染色。旧时畚民劳作繁忙，织带常选农闲时节，而今人织带则不再受时节的限制。现在，只有少数畚村中还有善织花带的畚民，所织花带部分留作自用（用于围裙或挎包），亦有作为特色工艺出售或赠友人以作纪念的。



三、竹编工艺

竹编工艺因其极具实用价值，故在畚汉农村中普遍存在。畚族地区盛产石竹、斑竹、金竹、雷公竹等竹子，为竹编工艺品生产提供了丰富的原材料。精巧的竹编工艺品从材料破竹到染色喷漆需几十道工序。除日常生活用的屏风、挂联、枕头、席子、椅子等外，



畲族服饰

还有许多造型生动，美观精巧，色彩鲜艳的筐、篮等。如鹅形筐，以鹅身为容体，以回首的曲颈为提梁，以乳白原色竹篾为羽毛，栩栩如生，美观实用。



其中最具代表性的是编制斗笠，它是畲族文化的重要组成部分，其历史悠久、精致细腻、美观大方。畲民所制的斗笠均为尖顶，可防晒遮雨还可作风扇使用，是畲民田间劳作常备用具之一。也是以前农村雨天中最常用的雨具之一，孩童上学，邻里串门大多以此代伞，经济实惠。而花斗笠，曾是云和畲族姑娘出嫁的必备嫁妆之一，斗笠夹层编有箬叶，有“虎牙”、“斗云”、“舌子”三种形状，是畲族特有的文化图腾，寓意着勤劳与美好，寄托着对即将出嫁的少女，最殷切的祝福。



斗笠的编织十分有讲究，不同于普通的编织工艺，从选材开始，便异常严苛。选材完成后，还有裁竹、削篾、打顶、做胚、夹料……等近40道工序，每一道工序都有着严格的操作要求，容不得一丝一毫懈怠，制作一顶完整的花斗笠，得6至7天的时间，需耗费极大的精力。



畲族服饰

染色也是编织花斗笠的一个重要部分，斗笠上的彩色丝线，是畲民按照所需要编织的图案颜色，将竹篾一根根浸染晾晒而成，再一条条编进斗笠之中，与原色篾丝相互搭配，从而制作出有着浓郁畲族色彩的花斗笠。一顶花斗笠的直径约 40 多厘米，由上下两层竹篾编合而成，中间夹铺特有的箬叶，竹篾则细腻若发丝，厚薄均匀，色彩多样，仅上层的斗笠，就有 220 至 240 根之多，其技艺之复杂，绝非一日之功。

斗笠上可编织斗笠燕、顶四格、三层屋、云头、燕嘴等多种不同的花纹，手工艺复杂，异常精致，每种花纹的编织方法皆不相同。

第八节 畲族图腾崇拜与信仰

一、凤凰崇拜

畲族的图腾崇拜也在充分体现在凤凰冠的纹样上，凤凰冠上的纹样内容非常的丰富，融入了大量神话故事、日常生活，把本民族的历史进程以图案的形式表现在的银饰品纹样之中。用这些质朴的纹样代替了文字，比文字更加直观的表现了人们对于美好生活的希望与憧憬。一方面畲族人民寄希望于通过凤凰冠这个最具民族特色的服饰上的图腾信仰来获得神明的力量和庇护，使本民族兴旺发达、平安吉祥。另一方面，也把畲族漫长的文化历史用这种无声却相当直观的形式传递给后人，起到了传承民族历史，弘扬民族文化，使 畲族的历史文化能更好的代代相传。

从畲族凤凰冠的外观形制来看，浙闽各个地区的凤凰冠虽然有差异，但是凤凰冠各个部位生动形象的模仿凤凰造型，以及模仿凤鸣的声音，都形象的表现了畲族人民对凤凰的无限崇拜。





二、盘瓠图腾崇拜

畲族广泛流传的盘瓠神话传说，以及与此相联带的盘瓠的图腾礼仪、图腾标志、图腾禁忌等，典型地反映了畲族图腾文化的特色。盘瓠传说大意是：上古时，高辛皇后耳痛三年，后从耳中取出一虫，育于盘中，后变成龙犬，高辛帝赐名龙期，号称盘瓠。其时犬戎兴兵来犯，帝下诏求贤，提出：能斩番王头者以三公主嫁他为妻。龙犬揭榜后即往敌国，乘番王酒醉，咬断其头，回国献给高辛帝。高辛帝因他是犬而想悔婚。盘瓠作人语说：“将我放在金钟内，七昼夜可变成人。”盘瓠入钟六天，公主怕他饿死，打开金钟。见他身已成人形，但头未变。于是盘瓠与公主结婚。婚后，公主随盘瓠入居深山，以狩猎和山耕为生。生三子一女，长子姓盘，名能，次子姓蓝，名光辉，三子姓雷，名



畲族服饰

巨佑，女儿嫁给钟智深。

畲族人民世代相传和歌颂始祖盘瓠的功绩。盘瓠是畲族图腾崇拜的对象。畲族先民以拟人化的手法，把盘瓠描塑成神奇，机智、勇敢的民族英雄，尊崇为畲族的始祖。长篇叙事史诗《高皇歌》（又称《盘瓠王歌》）以朴素而深沉的民族感情追述了畲族的起源和历史，以及盘瓠不平凡的经历，它被尊为畲族的祖歌、史歌，用畲族语传唱至今。除了口耳相传外，在服饰的犬尾形状、在生活上禁杀和吃狗肉及禁说或写狗字、及绘画雕塑及音乐文学等到方面都有其图腾崇拜的影响。





第九节 畬族服饰的变迁

一、古代畬族服饰的变迁

1. 畬族服饰原始时期

畬族的族源众说纷纭，至今还有很大的争议，有畬族与苗族、瑶族同源，都是源于“武陵蛮”（又称五溪蛮）的说法，也有说畬族是古代越人的后裔，还有种说法是畬族源于广东的土著民族，是“蛮”或“南蛮”的分支。据多处文献和历史考察，基本都认为畬族的原始居住地是广东省潮州市凤凰山。直至唐朝，畬族仍居住在山脉纵横的山区，与外界交流极少，因此独特的民族服饰得到了延续和保持。《后汉书·南蛮传》记载，畬族先民盘瓠“织绩木皮，染以果实，好五色衣服，制裁皆有尾行”。据唐朝陈元光的《请建州县表》记载，在唐朝前期，居住在漳州的畬族先民发髻是“椎髻”，服制为“左衽”。《畬族历史与文化》一书也载：唐宋时，畬族妇女流行“椎髻卉服”。可见这个时期的畬族服饰色彩鲜明，部分服装衣襟是“左衽”，衣摆或者裙摆前短后长，衣边用纹样图案装饰，发饰多为高髻。

2. 畬族服饰融合时期

在宋元时期，为反抗封建苛政杂税，加强了畬族与周边其他民族文化的交流，在这一过程中，促进了畬族服饰文化的多源融合。在宋元时期畬族与百越族群在反抗中合作交流，吸收了百越族的服饰特点，还有一部分闽粤赣的土著居民汇入畬族，也将其服饰文化带入了畬族。这一时期，百越族群居住在福建、广东、江西三省交界处，据多处文献记载，百越族群的习俗就是“断发”、“文身”，即剪短发，在身体上纹一些文字或图腾。《淮南子·齐俗训》中记载：“越王勾践，剪发文身”。《战国策越策》中记载百越族人身着左衽服饰，在胳膊和大腿上会纹上花纹图案。其它文献如《史记·赵世家》、《庄子·逍遥游》等也均有对百越族服饰的记载。而《元史·完者都 传》中记载：“黄华聚党三万人，扰建宁，号头陀军”。“头陀军”也是“畬军”的代名词。南宋中叶宁化的畬军领袖晏彪也曾被称为“晏头陀”。

3. 畬族服饰从简时期

元朝统治时期，官府强行要求居住在福建、广州、江西交界处的畬族人民缴纳赋税，负担徭役，导致畬族集结军队进行反抗，而后参加起义的畬族遭到残酷镇压，起义的畬民和家属，还有支持起义的无辜百姓被大肆屠杀，至元十六年（1279年）五月辛亥，



畲族服饰

诏谕漳、泉、汀、邵武等处暨八十四畲官吏军民，若能举众来降，官吏例加迁赏，军民按堵者如故。自此部分畲民归降，加入了官籍，服饰也在汉族影响下，与汉服有所趋同。另一部分畲民被迫迁徙，从福建迁徙到浙江地区。长期的迁徙生活造成畲族人民生活艰苦，服饰也较之前简化了很多，随着畲族生活区域的深入开发，汉族等其他民族与畲族人民在生活习俗、服饰习俗上相互影响，在《永乐大典·潮州府风俗》中也提到福建潮州畲族“妇女往来城市者，皆好高髻，与中州异，或以为椎髻之遗风”，也就是说这一时期畲族女子的发型与中原女子不同，继承了原始时期的高髻。据史料记载，这一时期的畲民“彼汀漳流徙，插菁而活”，依靠种植青靛来养活自己，服饰也以青色为尊，畲民所到之地，遍种菁草，有“菁寮”，“菁客”之称。

4. 畲族服饰成型时期

从清代开始，畲族渐渐结束了迁徙的生活，在福建，浙江，安徽定居下来，在与汉族“大杂居，小聚居”的格局影响下，畲族一方面继承了自身民族服饰的特点，另一方面受到汉族服饰的影响，有不同程度的汉化。清代道光年间的《建阳县志》记载：

“嘉乐一代畲民，半染华风，语音喊人为婚，则先为其幼女缠足，稍长，令学针黹坐闺中，不予习农事，奩资亦略如华人，居室仍在辟地，然规模亦稍轩敞矣。妻或无子也娶妾，亦购华人田产，亦时作雀角争，亦读书识字，习举子业”。这个时期的畲族女子地位已经下降，受汉族习俗影响，畲族女子幼时便会缠足，做针线活，不像原始时期畲族女子一样下地干活，嫁人之后女子若无所出，男子还会娶妾来繁衍后代。据清代乾隆时期的《皇清职贡图》中所绘制的罗源两地的畲民，可以发现这一时期的服装款式皆为大襟右衽，与当地汉人相同，头巾、装饰花样、绑腿、和腰带等其他方面仍保留着畲族服饰的特色。



《皇清职贡图》罗源畲族服饰



《皇清职贡图》古田畲族服饰



二、近现代畲族服饰的变迁

1. 清末时期

清末时期，一是因为迁徙，畲族服装已不如之前精美，二是深受汉族服饰的影响，畲族服饰进行了很大的简化。这一时期的部分畲族服饰普遍显得粗拙简陋，男子服饰仅一件对襟长袍，女子下着及膝短裙，不穿裤子和袜子，赤脚。魏兰先生（1866-1928）在《畲客风俗》一书中对 19 世纪末 20 世纪初云和县畲族服饰进行了详尽的描述，服饰配色倾向于青色、蓝色，衣领采用阔领的样式，衣袖均为小袖，与僧衣相似，使用的都是系带，衣长约二尺八寸（约 93cm），袖宽约五六寸（约 1-20cm），通常都是搭配青色裙子，后期也有将裙子改为裤子的情况。腰部配有宽约二三寸（约 6-10cm）用赭色土丝织成的绣带。脚上穿的鞋分为三种：第一种是在走亲访友的时候穿的黑色布鞋，鞋头绣着红花和短须；第二种是在日常农忙时穿的草鞋，由稻秆或草茎编制而成，具有坚实耐用，成本低下，原材料充足，山上水下不打滑的优点；第三种是在家穿的木屐，木屐制作简便，只选块有一定厚度的木片，锯成如脚大小的长方形式样，钉上带子，即可穿用，在山区颇为盛行。畲族女子所穿上衣是汉式系带交领衣，并非清朝服饰常用的旗袍式圆领大襟衣，颜色与明朝时期一样为青色。

浙江省博物馆内藏有一副清代畲族钟氏祖图，从图中看出畲族先祖钟氏三代祖先所穿服饰均为典型的明代时期畲族服饰。图下端有两个男女小像，分别位于左右两侧，女着霞帔，男着官服，都是清代典型特色的服装。徐珂《清稗类钞·服饰类》：“国初，人民相传，有生降死不降，老降少不降，男降女不降，妓降优不降之说。故生必时服，死虽古服不禁；成童以上皆时服，而幼孩古服亦无禁；男子从时服，女子犹袭明服，盖自顺治以至宣统，皆然也。”在清代的一些地区，孩子儿童时期可穿前明的服式，在老人死后，也以明代服饰入殓，与画像中所绘的场景相符。这一时期还有另一种服装款式，女上衣为旗式大襟衣，在景宁的畲族博物馆内，藏有一件景宁县的畲族清代女上衣，这款上衣为圆领大襟制，且以纽襟系扣，受清代典型服饰的影响。



畲族服饰



清代钟氏三代祖先像图



清代畲族女上衣

2. 民国时期

沈作乾在 1925 年《括苍畬民调查记》一文中写到浙江丽水的畬民服饰，男子服装为短衣，服装颜色为青色，且面料比较粗糙。而女子的服饰比较复杂，一般头戴竹筒，竹筒长约 20cm 左右，直径寸余，接着用红布裹住，下面用三寸左右的发笄固定在脑后，尾端有红色的丝条作为装饰，上衣一般长过膝盖，颜色为青色或黑色，边缘处用白色或月白色作为装饰，未嫁或刚嫁人的新妇会在边缘处用红色装饰，腰间以蓝色的布带或丝带作为装饰，裤子宽大。富裕的畬族女子都会穿着绣花鞋，布袜子，而普通人家一般都是草鞋或是赤足，搭配价值较低的铜饰品如铜耳环、铜戒指等。可见在民国初年，畬族服饰依然延续了清末时期的外观。

德国学者史图博和中国学者走访了景宁的畬族，撰写了《浙江景宁县敕木山畬民调查记》，是研究民国时期畬族服饰的重要著作，书中多次提到了畬族妇女服饰，至今仍保持着最初的样式，并佩戴传统的头饰。根据书中记载，畬族男性穿着简单的短上衣和裤子，脚穿草鞋，头戴斗笠，用笄来固定发髻，雨天穿蓑衣，富裕人家的畬族男人在逢年过节的场合都身着长衫。畬族女性一般上穿领口袖口均为宽边的老式无领上衣，下穿及膝长裙，腰系蓝色麻布围裙，她们也不裹脚，通常光脚走路，只在逢年过节的重要日子里穿鞋子。年迈的畬族男性会留辫子，青年人大多是短发，有时会把前半部分的头发剃光，其他头发梳到后脑勺。



摄于 1934 年浙江丽水

新中国成立后，国家颁布了各种政策及制度来保障少数民族的发展，同时还在少数民族地区进行民主改革，加大了汉族与少数民族的友好往来，不仅如此，还邀请少数民族代表参加国庆典礼，并发放定制的现代化服装给了每一位观礼嘉宾，这一举措，推动了现代服饰在畲族文化中的发展。五十年代后期，畲族青年基本不穿民族服饰，与汉族男女穿着基本相同，只是在色彩上偏爱蓝色。新中国成立初期，生产力水平低下，畲族人们生活比较贫困，使服装更加简化，在富裕家庭，服饰还会保留一些民族特征。但在这一时期，畲族服饰已逐渐淡出畲族人民日常生活，仅仅存在于特殊场合，变成了一种寄托民族情感，抒发民族身份的符号。

3. 改革开放以来

改革开放以来，随着生产力的提高，工业化生产取代了手工生产，在如今的畲族地区，基本上只有 60 岁以上的畲族妇女，或者是在特定节日或节目表演中才会穿着传统的畲族服饰。此前每家每户都有的织机和络机，如今却束之高阁，传统畲族服饰的制作工艺也逐渐流失，现在的畲族服饰基本都是工业化的批量生产，在采访当地村民时，他们因民族服装在日常生活中行动不便，面料昂贵，制作周期长，已不会自己制作了。与此同时，畲族服饰的外观形象、审美情趣、装饰手法等在发展过程中，逐渐演变为彰显民族身份的文化符号，一方面主要体现在弘扬民族文化而举办的各类活动，另一方面体现在以推动经济为主要目的旅游业民俗表演。纵观畲族服饰的发展变迁，在追随主流服饰的同时珍视自身文化身份，在文化全球化中发展出多元化格局。



畲族服饰



畲族文化节



服饰大赛图

第十节 现代畲族服饰文化变迁

新中国成立以后，确立了以民族平等、民族区域自治、各民族共同繁荣为核心的民族政策和制度，并采取了一系列政策措施以保障少数民族的平等权利。其中一个举措是 1953 年开始的民族识别工作。“畲”这一民族名称在 1956 年正式确定，这使得畲族作为一个具有独特文化的少数民族得到了承认和重视[10]24。20 世纪 50 年代到 60 年代在少数民族地区进行的民主改革也促进了汉族与畲族人民关系的进一步拉近，两民族间的经济、社会交流大大增强。

一、激变

浙江省丽水市景宁畲族自治县是全国唯一一个畲族自治县，其盛装常常作为畲族的代表性服饰出现。1999 年中国邮政系统曾发行过一套以我国 56 个民族形象为图案的邮票，其中代表畲族出现的服饰形象就是“景宁式”服饰。



1999 年中国邮政邮票—“畲族”



畲族服饰



第四届全国人大留影

中共十一大、十二大代表蓝盛花

少数民族地区经济的发展对畲族服饰产生了巨大的影响。畲族曾经有“脱草鞋”的婚俗，源于过去畲族人民生活很苦，一年到头都穿草鞋，就是在喜庆期间送彩礼的人，也是穿着草鞋来的。所以，交罢彩礼后，主人家要请他们洗洗脚，换上布鞋，再吃点心。到了 60 年代，虽然还沿用脱草鞋的俗称，但草鞋早已被皮鞋、球鞋和布鞋所取代。

当今畲族服饰进行了解读、重构和创新。如下图所示，这无疑是民族传统服饰文化信息或元素符号和现代服饰设计与开发相结合、通过现代艺术文化和机器工艺来传承民族传统文化的有益尝试，在追求美、经济实用、穿着方便和现代时尚的统一，但很难说这些作品是融合了当代时尚气息的新畲服，还是从畲族服饰激发灵感而设计出的当代时装。





畲族服饰



历届中国(浙江)畲族服饰设计大赛获奖作品

畲族服饰迎合着游客们心目中的“民族”服饰形象，变得鲜艳多彩，而这个形象并不是来自于畲族传统文化，却往往是大众媒体所塑造出的一种对“民族”形象的通感。可以说，这种改变是一定意义上的“与时俱进”，符合市场经济的大环境，同时也在一定程度上为民族服饰文化的生存和发展争取了空间。但笔者认为应注意遵循畲族服饰原有的文化内涵以及畲民的审美心理，避免损伤畲族服饰中长期积淀下来的内在价值。



改革开放以来，在文化全球化的浪潮下，景宁畲族传统文化生存的社会文化空间不断缩减，脱离了原文化生态土壤的畲族服饰已逐渐退出畲族人民日常生活，其基于畲族传统民俗的社会功能逐渐被抽离，而其外观形象、审美情趣、装饰手法和民间传说等视觉图像和心理表征离析下来，演变成为用来彰显民族身份的文化符号，在政府活动、旅游表演中结合当代工艺技术、设计美学和商业需求迎来多元化的发展，起着弘扬民族文化、推动民族经济的作用。

二、简化

上世纪 50 年代丽水畲族服饰为“妇女梳发髻，戴银冠穿花边衣，裹三角令旗式绑



畲族服饰

腿和穿高鼻绣花鞋。夏天则穿自织的粗麻布衣服。现在穿民族服装的很少，有些老年人还保留着”。吕绍泉在《丽水畲族简介》中提到“妇女喜戴头冠，穿花边大襟衣衫，戴银项圈、银手镯、银戒指，腰束织有花纹的丝带。从 50 年代后期起，年轻妇女已不喜爱这些古老的服饰，与汉族妇女穿着基本相同。而男人解放前已与汉人穿着无异，不过色彩上偏爱兰色”。表达出丽水地区畲族服饰文化心理的变化。

近代丽水式头饰由珠链缠绕在头上的高冠，与其搭配的发式也别有特色。而从上世纪七八十年代开始，丽水式头饰已简化为发箍，从前额向后脑包覆系紧即可，装饰也以红绿金相间，比较浮夸。时至今日，现代丽水头饰的造型已演变为一个黑色头箍，头箍中间竖起一个红色布包小三角，头箍上再缀以珠串装饰。所有装饰均固定于黑箍上，因此佩戴时非常方便，只需将黑箍套在头上即可。或许正是因为其便利性，丽水式头饰在很多畲族地区广为传播。



近代丽水式头饰



云和式畲族头饰



三、稳进

福建畲族服饰历来独具特色，倍受世人瞩目。清代福建永定巫宜耀《三瑶曲》赞叹畲女丰彩：“家家新样草珠轻，瓔珞妆来别有情。不惯世人施粉黛，明眸皓齿任天生”。早在 1963 年 6 月 30 日国家邮电部就发行过一套“中国民间舞蹈”（第三组）特种邮票，其中第一枚即取材于福建霞浦县畲族婚礼服饰。

新中国成立后，在畲族最为密集的闽东地区，畲族服饰传承稳定，从发式、上衣、下装、腰饰、足衣到首饰均保持传统。



1963 年中国邮政邮票-“中国民间舞蹈” 1957 年福建仙岩的畲族妇女晒番薯丝

上世纪 50 年代罗源畲族男子服饰与汉族完全相同，妇女服饰与汉族差异很大，解放后畲族妇女的梳装皆未改变，只有极少数女孩改为汉族服装和梳辫或剪短发。畲族妇女上衣很长，下穿未及膝的短裤，冬天也是一样。结婚时的服装也是一样的，只多一条短裙，裙上绣有红线花边，上衣在花领之外，绣有更多的花纹，花纹最多有两寸许（约 7 厘米），最少也有半寸以上（2 厘米）。可见当时的服饰与目前田野调查情况大致相仿，只是在穿着普及性和花边宽度上有所不同。罗源式上衣的花边在 70 年代时宽度及肩，前襟处约 15 厘米，已比 50 年代的 7 厘米加宽不少；到 80 年代花边已宽至小臂，覆盖整个前胸，袖口也被花边铺满，几乎及肘。头饰也有由贴服头顶的扁平状变的越来越高耸壮观的趋势。



畲族服饰



公路开通, 供销社的货物送进了畲族山村



福建霍口公社的畲族妇女在劳动间隙交谈



福建罗源、连江一带的畲族青年在“盘歌”



1993年习近平到霍口乡福湖村调研

四、采借

安徽畲族人口约 1682 人(2010 年), 主要分布在宁国市。宁国畲族约占全省畲族人口的 80%以上, 有畲族行政村 1 个, 其余主要分布于各省辖市。

安徽畲族人大部分是在清光绪五年(1879 年)以后, 从浙江桐庐、兰溪、淳安等县迁至宁国云梯乡一带。小部分来自福建省蒲城等地。散居在安徽其它地方的畲族人口, 大多数是工作调动、学校分配或通婚联姻而来。千秋村畲族人自认来源于福建和浙江两省, 或许也因此, 他们的当代民族盛装采借了两地特色。千秋村村委藏两幅畲族歌舞的照片中服饰广采福建罗源式、福建霞浦式和浙江丽水式的装饰元素。图 4-39 所示头饰为福建罗源式、服饰前襟近福建霞浦式; 图 4-40 所示头饰一半为浙江丽水式、一半为福建罗源式, 服饰近福建罗源式。



畲族服饰



村委会墙上照片



畲族服饰还存在向外族采借装饰元素的情况。旗服马褂式云和装，搭配中东肚皮舞腰链的福安装，呈现出经济发展、科技进步、信息交换日益便捷的当下，传统服饰所受影响来源的多元化。



旗服式的新云和畲族盛装



着腰饰的福安畲族妇女



五、嫁接

贵州畬族大部分是州贵定平伐一带，后迁居川黔各州府，自称“东家”。新中国成立后开始民族识别工作，东家人长期的民族族称未能得到合理解决，有的地区的“东家”人申报为瑶族等其他民族。故此 1995 年召开了“东家人民族认定座谈会”，东家人所分布的黔南州、黔东南州、都匀市、凯里市、福泉市、麻江县等县市代表参加，听取了考察团赴粤、闽、黔等省考察情况汇报，认为“东家”人与瑶族的族源、习俗等相差较大，而和畬族族源相同，均为百越后代、同在粤闽赣交界山区繁衍生息，虽“东家”人和畬族人现在生活地域相隔甚远，但语言文化、习俗、服饰、婚丧嫁娶等各方面民族特征上保持着基本相同的形态，属于同一民族群体。1996 年 6 月，贵州省人民政府分别以黔府函（1996）143 号和 144 号两个文件认定黔南布依族苗族自治州之都匀市、福泉县和黔东南苗族侗族自治州之凯里市、麻江县共 4 个县（市）的东家人为畬族。据第六次人口普查（2010 年）统计，贵州畬族有 36558 人。

贵州畬族原为“东家”人，“凤凰衣”原来称为“东家”衣。“东家”人认同为畬族后，有文人从“东家衣”上众多的鸟纹图案以及“东家衣”的来历传说联想到闽浙地区畬族人的“凤凰装”，傍着“凤凰装”给其冠以“凤凰衣”之名。随着民族文化旅游的大发展，“凤凰衣”之名被广为传播，也逐渐被当地的畬族群众所接受，久而久之，“凤凰衣”之称呼便代替了“东家”衣。同时，服饰特征也开始受到华东畬族的影响。曾祥慧先生曾在文章中提到：“全国第九少数民族传统运动会上，贵州畬族的‘阿扎猛’表演项目的服装就是完全用了闽浙地区畬族的凤凰头装饰，没有一点贵州畬族的服饰文化影子”。

六、消隐

畬族是广东早期的居民之一，闽浙地区的畬族一直流传自己的祖居地在广东潮州的凤凰山。然而 1955 年广东全省畬族人口仅为 1321 人。1955 年至 1982 年的 27 年间，净增长畬族人数为 1844 人。1988 年以来，韶关市的南雄、始兴、乳源等地以及河源市郊区及东源县、和平县、连平县、龙川县等地部分蓝姓群众经民族工作部门调查识别，并报经上级政府批准，先后恢复了畬族的民族成分。由此促成 20 世纪 90 年代的畬族人口大增，

到 2010 年，据全国第六次人口普查，广东畬族人口共计 29549 人。新中国成立



畬族服饰

以前，广东畬族人口一直不断地流动迁徙，只留下凤凰山的潮州；莲花山的惠东、海丰；罗浮山的增城、博罗；九连山的河源、连平、和平、龙川等目前被视为较大的畬族聚居区。其他人口则分别散落在各市、县乡村之间，形成了一个“大分散、小聚居”的分布格局。1999年7月7日，成立了广东唯一的畬族乡——河源市东源县漳溪畬族乡。

据六七十岁的老人回忆，他们前几十年穿的服装与现在也大不一样，当时的服装以或青或蓝的土布为面料，男子上身着对襟、布扣或铜纽的传统中式服装，下穿宽大高腰的便裤；妇女则穿着大襟右衽、布扣或铜纽，衣长过膝盖的上衣，下穿便裤，在衣的襟边和袖口、裤口镶以数条不同颜色的花边作为装饰，当时的汉族也是如此。妇女常赤足，过年过节或回娘家才穿绣花船形鞋。姑娘头发梳成辫，系红头绳，额前留逗郎毛。已婚妇女把辫盘成髻，盘于后脑，插以银簪，盖上各式头帕。妇女多配戴银质耳环、手镯。目前，龙川和潮州的少数畬族老年妇女还保存有这类服饰，各地畬族年轻男女服饰都被现代的时装所取代。

纵观畬族服饰一百七十年来的发展变迁，尾随主流服饰变迁轨迹的同时珍视自身文化身份，从强权之下犹守旧制、清贫之下安着华服，到在政治肯定和文化尊重中逐步涵化，最后在文化全球化中发展出多元化格局。这一过程反映了畬族人民经济水平、文化程度、政治地位等各方面的提升，也透露出文化全球化冲击之下保持自身文化根基的隐忧。

第十一节 畬族服饰艺术特征

一、色彩—青蓝为基 多彩点缀

畬族服饰运用现代色彩学理论与方法，取浙闽地区典型畬族传统女性服饰实物进行色彩分析，将服装照片通过图片色值提取工具 Color Hunter 提取出服装主体色彩条（RGB16 位代码），再对其色彩特征进行同比分析，以求研究结果的直观性和相对准确性。选取以上服饰为分析样本的原因首先在于其代表性。浙南闽东地区畬族约占畬族总人口的四分之三，其服饰工艺精美，形制丰富多样，特别是其女性服饰具有独特的审美特征和文化内涵，是畬族的标志和族群认知的依据。其次在于其传承性。浙南和闽东地区畬族分布最为密集，其文化传承相对稳定，服饰传承性也较好。



畲族服饰

| 服饰类型 | 服饰实物 | 色彩分析 (RGB16 位代码) | |
|---------------|------|------------------|---|
| | | 主色 | 辅色 |
| 丽水式 | | #1E2126 | #FF7D00 #FF7500 #761E1E #F1F1F1 #E1E1E1 #4E1E54 |
| 景宁式 | | #F1C2A | #C02961 #0015FD #A8F28C |
| 福鼎/泰顺/ 平阳式 | | #272326 | #F2103C #F156A4 #C02961 #607A9E |
| 霞浦式 | | #652A2A | #FF0066 #CC3257 #F74400 #FF5E5F |
| 福安式 | | #000000 | #DC0000 #FA5414 #F75712 #35144F |
| 罗源式 | | #251019 | #C0043C #D04B53 #D1E8A1 #A53275 #F25E1E #D0A25C |

结果直观显示出畲族女上装的总体色彩特征：主体色数使用 4—7 种，色相以黑色深蓝色为主色，辅色中以红色系列为主，黄色系次之，明度较高的白色、绿色夹杂其中。从三要素的角度分析，色相对比适中，以 120° 色相环角度较多；虽然装饰色明度对比强烈，级差达到 10 度，但总体色彩明度以低调区域色彩青和黑为主导色，形成庄重却强劲的中对比色效果，属于低中调的明度配色；纯度属中高对比，特别是前襟装饰



畲族服饰

区域常以同色相不同纯度的系列色彩进行配色，画面对比明朗、富有生气。

进一步以色彩三要素对各地畲族服饰的色彩进行横向对比，六地色彩特征都具有非常明显的差异。

1. 色相对比

色相对比是造成倾向性色彩效果（色调）的主要因素。畲服色彩主要表现于前襟花边处。丽水式畲服前襟以宝蓝色滚边形成边缘，丝质花边色相以紫红色系为主，明度各异但总体偏高亮，属于同类色搭配，以深蓝色面料相衬，画面色彩协调。景宁式畲服前襟由三条平行贴边组成，中间一条宽边为宝蓝色，两条窄边分别为红色和浅绿色。以沉静大方的蓝色为装饰主体，红绿互补色造成明快的色彩对比，艳而不俗，典雅生动。福鼎式服斗刺绣精美，色彩搭配丰富多变，大红色和紫红色为主要的装饰色，间以白色、浅绿、黄色、蓝色等，形成热烈的场景感，喜庆活泼。霞浦式服斗虽然与福鼎式非常相似，但是用色上大量使用艳丽的紫红色，极少量点缀色或橘或绿，妩媚中不失灵动。福安式面料常为纯黑色，其衣襟装饰用色以鲜艳阳刚的朱红色为主，辅以橘色和蓝色勾边，构图虽简洁，色彩却非常强烈充满冲击力。罗源式畲服装饰面积最大，整片前襟均以彩花花边覆盖，色彩也以明度各异的红色系为主，和谐大方。

2. 明度对比

霞浦式和福安式在此六种类型中明度对比最不强烈，主要以高纯度的暖色调来造成明媚艳丽的效果。景宁式和福鼎式次之，以明度较高的绿色、白色反衬暖色调，艳而不俗。丽水式和罗源式装饰用色面积大，梯度变化更为细腻，其明度对比也更强烈，但由于用色色相范围不大，故整体效果柔和清丽，雅致大方。

3. 纯度对比

畲服用色纯度均较高，在深蓝或纯黑的面料底色映衬下，各种装饰色彩明艳醒目，透露着对生活积极热烈的期许。相对来说，丽水式和罗源式畲服配色纯度更为丰富，纯度对比梯度也略大些，形成相对而言更和谐内蕴的美感。

通过以上对比也可发现，畲服中用色面积越大的类型如丽水式和罗源式，色彩对比越柔和，用色面积越小的类型如福安式和景宁式，却用色对比更为强烈，反映出畲族在视觉感官方面对用色质与量之平衡的把握。

二、材质—麻棉为主 丝草俱辅

一方水土养一方人，是以“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之



畲族服饰

风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗”。畲族在华东地区的福建、浙江、安徽、江西、广东广为分布，居住的地理自然环境各有不同。在不同地域的畲民，由于当地生态情况迥异，往往在服饰材质选取上也各有特色、非常丰富，除了最常见的麻、棉以外，还有其他植物纤维草茎甚至木材、动物纤维蚕丝、金属金银铜、瓷和玻璃等，营造出非常丰富的材质感。

各地畲族服装中最常见的材质就是麻，麻织物具有吸湿、散湿快、透气性佳、具有清爽感、质地坚固、光泽好、弹性较小、易皱褶、抗霉性强的特性，很适合居住在潮湿山林的畲民。特别是其生长速度很快且对生长环境要求不高，是较容易获得的天然纤维。

囿于纺织技术的局限，近代及以前畲民所用棉织物往往是从汉人处购买或易物而来。品种多为平纹棉布、斜纹劳动布等。新中国成立后，随着经济的发展，现代畲族服饰所用棉类面料品种大大增加，绒布和涤棉混类面料也很受欢迎。

畲族腰饰上大量使用蚕丝，如各地手织围裙带几乎都会使用蚕丝，而罗源标志性的红条纹腰巾也是生丝织成。生丝硬挺而具有光泽感，当罗源妇女将红腰巾系于身后打结，红巾两端于身后以优美的弧度垂下，尾端流苏还盈盈颤动、丝光闪耀，真恰如凤凰之尾翎。

畲族足衣最常见是草鞋，山林行走时随手可得的野草，只要坐下用双脚辅助即可制作成鞋，非常方便。畲民也用木屐，长方形木板加两齿即可，走路铿锵作响，别有风趣。

首饰上的材质更为丰富，金属方面最常见为银饰，其他富者用金，贫者用铜。值得一提的是霞浦式服饰的扣子，与其他地区多用布带、布纽不同，霞浦式喜用铜扣，且间有以钱币为之者。即为一枚英国维多利亚女王时期的钱币，正面有女王头像及“Victoria Queen”的字样。霞浦坎肩为传统男式对襟五颗扣设计，常在两扣之间作艳丽的适合纹样刺绣，胸前黑色布面上闪闪发亮的铜扣点缀上下，在视觉上形成丰富的装饰层次感。



霞浦铜扣



畲族服饰



霞浦畲族坎肩

三、图案—花草为多 边缘适合

1. 多植物垦植题材

各式畲族服装装饰的花纹，题材多偏好植物纹样，主要是花卉蔓草纹，动物纹较少，仅福鼎、霞浦式服装中有一些动物纹和人物纹样。动物纹取凤鸟、祥龙以及鹿、兔等瑞兽题材居多；人物纹以表现民间传说、戏曲故事居多。其他图案所占的比例较少。而植物纹样中的花卉蔓草纹非常丰富，主要有牡丹、梅花、灵芝等。景宁传统织锦带上常织有约定俗成的象形图案。根据当地畲民释义，织带图案沿顺时针方向依次意为“怀孕/太阳”、“鱼”、“阳光/吉祥”、“蜘蛛”、“田”等，均与当地农业生产有关，反映了畲族人民长期的垦植文化。



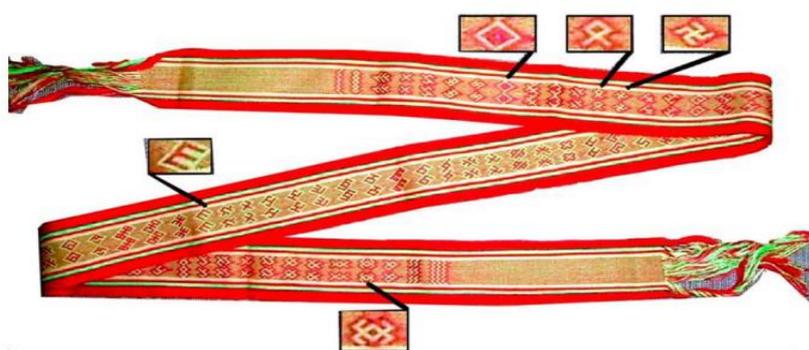
霞浦式围裙



畲族服饰



霞浦式围裙细节



浙江畲族织带上的传统纹样

不同的地缘文化也对畲族服饰的演变造成影响。居住在海边的福建省闽东地区霞浦县、福鼎县畲民的服饰图案多采用鳌鱼拜塔、双龙戏珠、鲤鱼跳龙门和刘海戏金蟾等具有明显海洋文化背景的纹样题材；而内陆的福安式畲族服饰图案多采用折枝花草、凤穿牡丹、喜上眉梢等中原文化背景的纹样题材；浙江省温州凤阳县畲服则多兔子、蜥蜴、老鼠、蝴蝶等山林农村文化背景纹样。又如浙江省温州地区的畲族服饰刺绣深受瓯绣的影响，而福建省闽东地区畲族服饰刺绣题材很多取自于福建木偶戏及闽剧。



福安畲族刺绣纹样



1. 多边缘适合纹样

各地畲族服装上的装饰均以滚边或贴边的形式沿领口、襟边，或还有袖口、下摆、裤口等服装边缘展开，再于其上以适合纹样的形式加以刺绣、贴布等。盖因各民族的服装装饰大多是由实用发展来的，畲族服装装饰的发展趋势也是如此。襟角襟边以及领围和袖口均是易损之处。在易损处滚边或贴边能增加耐用程度。如丽水式用丝质花边贴边、景宁式用滚边或平行彩条贴布绣、罗源式最初仅以滚边装饰。而随着生活水平、审美观念的提高，人们便在滚边的基础上又绣上亮丽的图案，起进一步保护和装饰的作用。但由于各地客观条件不同，花边装饰从部位面积到内容都产生地方差异。例如福安式女上衣襟角镶上红色三角布边以保护襟角使之耐磨耐拉扯，并绣上花饰，起到装饰作用的同时畲族人民还赋予它“盘瓠印”的故事，使之承载文化标识符号的作用。而罗源式则沿领口襟边一层层将滚边和花边平行铺散开来，模拟凤凰颈项边层迭的翎羽，同时抒发了畲家人内心对三公主凤凰装的向往。

2. 多变形抽象手法

畲族图案表现手法既有写实也有抽象，其中大量的是变形抽象纹样，常常流露出令人惊叹的审美和智慧。平阳畲族围裙耳，是用来加固围裙和两根裙带的衔接处的，故在形状上大致设计为圆形或扁圆形，以使受力均匀。在图案的设计中，A组采用自然动物蝴蝶纹，在表现时异常灵动，蝴蝶的躯干内弯，两须向脑后拂去，两只翅膀更是夸张地抽象变形为两朵海浪，给人彩蝶翩翩，春意盎然的愉悦感受。而B组采用抽象几何题材，主体由两块平行四边形和一块正方形组成，结合三面不同深浅的色调，形成六面长方体的视觉效果，非常巧妙。还有景宁畲族织锦带上，代代相传着被誉为畲族“甲骨文”的抽象象形符号图案。



畲族围裙耳及细节



四、造型—凤冠为识 地方变异

畲族服饰造型独特，类型丰富，吸引了不少学者的关注。人类学家凌纯声先生早在1947年就对各地畲族妇女头饰造型进行研究，认为畲族妇女头饰为唯一“在外表观察上可以区别的”畲族特征^[1]223，也是畲民图腾文化崇拜的实迹。1985年，潘宏立先生依据各类福建畲族服饰结构的相似性，推断其中的密切联系反映了各类型服饰的渊源关系，进而提出“畲族服饰的差异是地方性变异”。潘先生认为从畲族文化历史发展的总体过程来看，畲族服饰是从同一发展到多样，逐渐形成地方差异的，并指出福建畲族服饰差异是迁徙散居后基于地理、文化隔离而产生的辐射变异。2017年陈敬玉在《民族迁徙影响下的浙闽畲族服饰传承脉络》一文中将浙闽畲族服饰归纳为5种典型分支样式，与2条由闽入浙的历史迁徙路线进行对照发现其上贯穿着该5种服饰，且具有一定的脉络相承关系，故指出畲族服饰脉络相承关系与民族迁徙路径之间具有较为一致的对应性：“畲族服饰由罗源式为起点至景宁式为终点，途经福安、霞浦、福鼎和泰顺，存在一脉相承的连贯性”。

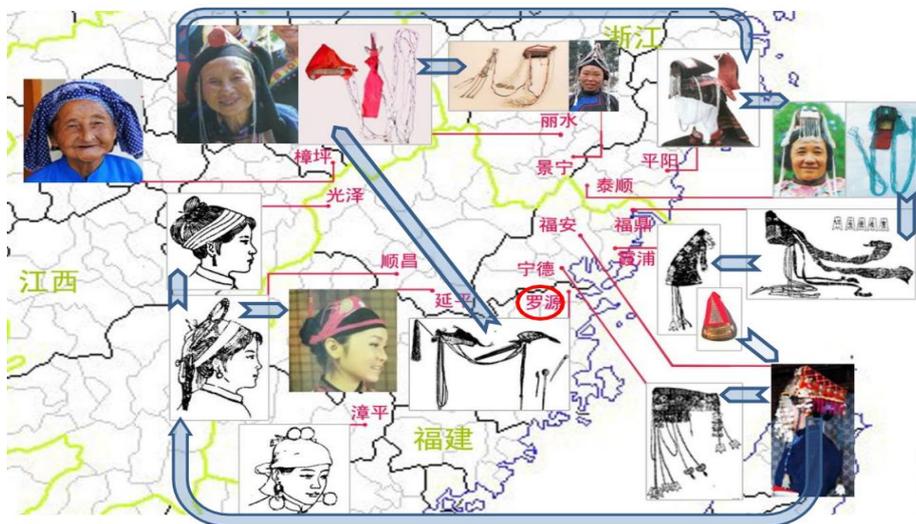
本节在前人研究的基础上将研究范围和类型进一步增大，将前述华东地区畲族服饰分门别类进行梳理。其头饰、耳饰、女鞋、襟角造型均存在明显的内在渐变联系。

畲族盛装头饰造型变化脉络：以罗源式为源头，与其最接近的是丽水式，同样由珠链串起覆布竹筒和挂有“经幡”的发簪；丽水式与相邻的景宁式和平阳式均有较高的相似度，景宁式将冠顶所覆红布化作鍍花银片，竹筒变为竹片，同时将经幡发簪化为主体高冠的一部分，而平阳式除同样将冠顶覆布化作银片外，却同时增大了竹筒的体量，并分别在竹筒前部和竹筒下方增加了银制流苏和红黑条纹头巾；接下来的泰顺式，继承了平阳式大体量的竹筒主体和额前流苏，同时增加了珠链的用量和长度，在竹筒上方和下方均垂珠链于两侧，且下方的珠链超过1米，长度过腰及臀；福鼎式头饰与泰顺式一样有长长的珠链、额前流苏和脑后飘带，但主体竹筒开始向上倾斜，形成昂起的鸭嘴型；霞浦式头冠倾斜角度进一步加大直至向后，除前额装饰流苏银挂面外，冠顶也装饰银制流苏，松罗头冠则直接利用笋壳作出圆锥形；福安式在霞浦式的基础上继续向后发展，将头冠高度降低的同时纵向长度加长至原来的两倍，后面如霞浦式的冠顶一样垂有银制流苏，同属福安式的宁德头冠冠顶更低，几乎呈平顶。到这里，畲族头饰已经由头顶纵向置竹筒再蒙巾的形式完全改易，变为了平顶阔帽的形式。若从宏观造型上来看，福安凤冠与闽北顺昌的盘瓠帽均呈前高后低的斜平顶状，有一定的相似度。顺昌式、延平式



畲族服饰

和光泽式均系盘髻于后脑，用黑纱包头，再用红色头绳或带子缠绕，区别是光泽式不用银簪，延平式用 6 支银钩和 1 支匙形银簪，而顺昌式用几十甚至上百支匙形银簪。闽南的漳平式受当地汉族影响较大，头饰与客家较为类似。江西樟坪式也相对独特。



华东地区畲族头饰类型分布及变化关系图

畲族耳环造型的变化脉络因其结构简单而颇为清晰：自罗源式开始，到景宁式和丽水式，到平阳式，再到福鼎式、霞浦式，其耳坠部分逐渐缩小，耳后部分变为环状且越来越大。福安式前面的耳坠已近似米粒大小，而福安式下的宁德型则环圈更大。发展到顺昌式，耳坠部分已浓缩为环圈前端的一颗小半球。光泽式前端半球较大，后部环圈简化为钩。闽南漳平式耳环与上述各型联系较弱，自成一脉。



华东地区畲族耳环类型分布及变化关系图

因资料有限，畲族绣花女鞋造型的变化脉络不够完整，但也大体勾勒出从罗源北上，



畲族服饰

再从丽水沿东海岸返回闽东的变化路径：罗源式为翘鼻彩须绣花鞋，福安式保留翘鼻而彩须不存，丽水式和景宁式保留彩须而翘鼻不再，再从平阳式到泰顺式到福鼎式，鞋底前部逐渐上翘，鞋头形状从圆头渐变为方平头。



华东地区畲族女鞋类型分布及变化关系图

虽然女装前襟造型受主流服饰文化涵化程度颇大，导致脉络不甚清晰，但仍可见其地方性差异的内在联系：从浙南丽水、景宁，下至闽东福安，再到闽北顺昌、延平，最后至闽南漳平，沿线及向西各地畲服均不同程度的涵化为近代主流的旗式右衽系扣大襟衣，前襟呈“厂”字形，并沿襟边贴边或绲边装饰。而该沿线以东地区畲服明显呈现出畲族自身特色与主流服饰特征的融合：罗源式保留汉式直襟交领造型，而脖颈周围挖出仿旗式圆领结构；霞浦式、福鼎式、平阳式和泰顺式前襟均不用纽扣，为汉式腋下系带形式，但直襟演变为钝角，呈现出向旗式大襟的过渡。

华东地区畲族各类服饰造型的变化脉络大体上都呈现出以罗源式为源头，直抵丽水后沿东海岸返回闽东，再由福安向西辐射的变化路径。这说明了畲族在历史上的迁徙和族间影响并不仅仅是递进式的，而极有可能是阶梯式和回溯式的。同时，通过对比华东地区畲族各类服饰的造型，也可发现主流文化圈和畲族文化圈的边界大体上位于从浙南丽水、景宁，下至闽东福安，再到闽北顺昌、延平，最后至闽南漳平的沿线上。

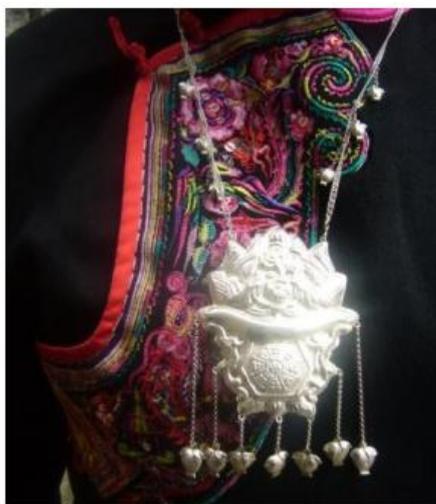
五、配饰——银饰为盛 巧织惠裁

银饰是畲族服饰中不可或缺的配饰。对各地畲族服饰来说都是最具标志性的服饰品的凤冠，必然含有银髻牌等银制部件。除此之外，从耳环到项链、项圈，再到手镯、戒



畬族服饰

指，还有银头花、各式钗钏，连童帽上也以银饰装点，品类繁多，数不胜数。仅霞浦县1982年由有关部门分配的特需银饰品就达2000余件，折合白银14.25公斤。



畬族典型胸饰之福安花篮式银胸牌



畬族典型手饰之闽东九圈镯



畬族典型手饰之浙南九连环戒指



部分畬族头饰



畲族服饰



畲族典型帽饰之一——近代浙江丽水地区畲族小孩福帽

畲族银饰造型别致，独具匠心。泰顺地区的畲族戒指戒面为梅花图案，涂景泰蓝釉，戒指背面有“玉成”两字，祝福婚姻幸福美满。戒指戒面突出成立体的兽首状，且兽首两眼有孔，孔内有两支可以活动的触角，十分有趣，有学者认为是盘瓠图腾崇拜的表现。



近代泰顺畲族梅花戒指



近代泰顺畲族兽首戒指

除装饰和祈福外，畲族银饰也是传统畲族生活中用以含蓄表达身份的一种标识，例如闽东畲族女性婚前婚后所带银饰有别：婚前女子头梳长辮，扎大红绒毛线，耳戴耳牌；婚后女子梳盘龙髻，耳戴耳燕，髻插银针、银花。有畲族民歌这样唱到：“表妹做人眼未斜，一边耳朵会耳牌；一边耳朵会(挂)耳燕，问你几(何)时哭母鞋(唱哭嫁歌)。”

除银饰外，畲族还有很多精工巧思的服饰品。如前述丽水和平阳式腰巾，其两端常被聪慧的畲家女编织为细密精致的网罗和流苏，增加视觉透视感。同样用于系腰，图 2-186 所示腰带的设计初衷不只是审美，更多是舒适和功能，它巧妙地用了两条布条呈螺旋形缝制，使得沿腰带方向的丝络方向正好是面料 45° 斜丝，充分利用面料的延展性，加大了腰带的弹性。



畲族服饰



近代平阳畲族丝腰带细节



畲族腰袋带

钱袋兼具了上述织造和结构的智慧，通过管状组织到双层组织的变化，造出口袋。



清代畲族腰系布钱袋

畲族肚兜的设计也很巧妙。是将口袋设计为贴着肚兜下端的 U 形，上端由两个扇形折枝花适合纹作为固定，整个肚兜以给色贴边，白色作底，上部两枚红白相间蝶恋花贴布绣，清雅中不失生动。如图 2-189 所示的肚兜沉静朴素，却也别有新意，只在中间用紫红色线绣出两只小三角来固定袋口，将中间的口袋“隐形”起来。



民国畲族肚兜



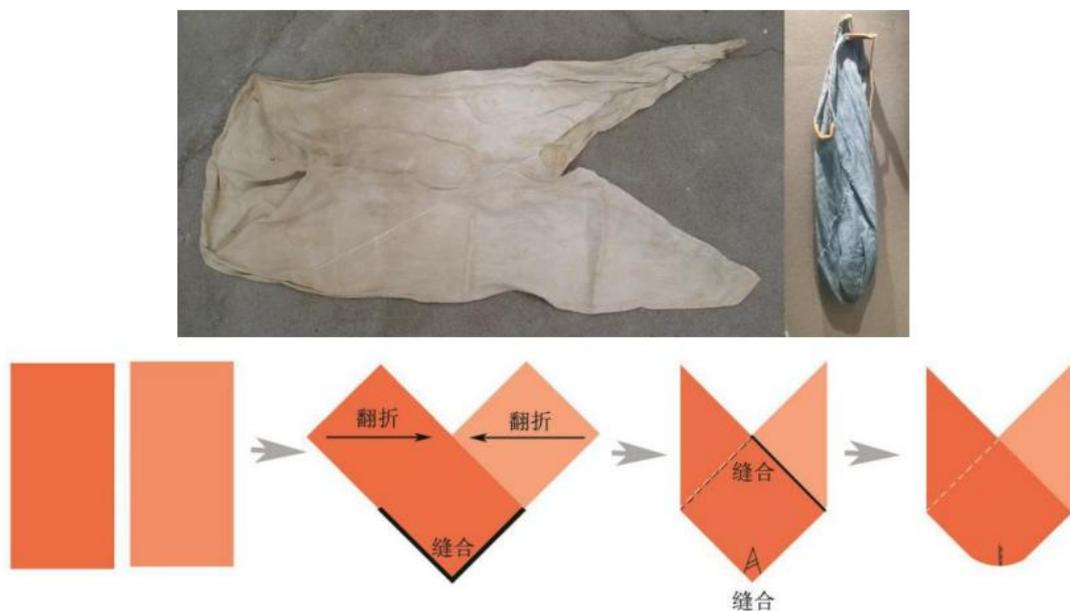
畲族肚兜



畲族服饰

基于乡村农业生产精耕细作的传统，畲族人民在设计制作服装服饰时始终贯彻着“物尽其用、精工细作”的原则。绝大部分畲族服饰品都明显地体现出作者在设计之初就考虑到了如何对资源进行更加充分的利用，如前所述景宁式出嫁套裙、丽水绑腿和各地矩形围裙都是零损耗用料，给现代环保设计提供了借鉴。

相对于服装，包或袋的设计受人体约束较少，设计更加自由。畲族各地传统包袋造型各异，但都不约而同的采取了零损耗的用料方式，体现出“物尽其用”的设计理念。如图 2-190 所示，桐庐莪山和温州文成的畲族都流行一种结构十分巧妙的提袋，是用两块矩形的面料斜拼而成，留出的两个角打结或系绳后即为便于拎提的手柄。



桐庐莪山和温州文成的畲族提袋及其结构

四 课后

一、课后小结

本次课我们了解了畲族男子、女子和童装服饰款式特征，掌握了畲族服饰款式类型，重点学习了畲族凤凰装的特点。通过畲族服饰的款式特征的分析 and 欣赏，培养学生的审美意识和收集信息、利用资讯的能力。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：



分组（每组 2-3 人）完成畬族历史与文化调研报告一份。

2. 实训项目要求：

（1）针对畬族的起源与发展、迁徙分布、地理环境、宗教信仰、风俗习惯、民间艺术文化与服饰特征等方面进行分析，制作 PPT, 图文结合形式；

（2）调研内容全面，报告编制规范，条理清晰，分析详细、准确，语言简练、生动；

（3）PPT 排版合理，美观。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。

2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

对畬族的理论知识的详细的讲解，采用案例法、任务法等教学方式，尽量将理论知识进行形象的、生动的描述，充分的调动学员的学习积极性，诱发强烈的求知欲望。本课程将社会主义核心价值观与正确的民族文化意识融入教学中，丰富学生艺术内涵，拓展设计视野。课前发布学习任务，课中进入课程资源学习与讨论，课后进行课程测试与实训的模式完成教学，采用任务驱动、分组讨论、启发引导等教学方法，做到学中做、做中学。培养学生的细致严谨的工作态度，培养实践创新、精益求精的工匠精神，提高学生的实际设计创新能力与动手能力。