

《设计构成》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、名词解释：（每题 2 分，共 20 分）

- 1、点：点是相对较小而集中的形。
- 2、线：线是具有位置、方向和长度的一种几何元素，是点运动后形成的轨迹。
- 3、面：面是点的密集，或线的移动轨迹。
- 4、近似：指的是在形状、大小、色彩、肌理等方面有着共同的特征，它体现了在统一中呈现出的生动变化的效果。
- 5、重复：我们把相同或相近的形态元素进行连续有规律地、有秩序地反复排列。
- 6、对称：是指作品的各部分依实际或假想的对称轴或对称点两侧形成等形、等量的对应关系，具有稳定与统一的美感。
- 7、均衡：是从运动规律中升华出来的美的形式法则，轴线或支点两侧会形成不等形而等量的重力上的稳定。
- 8、骨格：骨格是构成图形的骨架与格式。
- 9、具象形态：在生活中已经形成的概念，并可以明确指认出的存在物。
- 10、抽象形态：在造型艺术领域中，特指无法明确指认出的形态或形象，在生活经验中找不到具体的存在物。

二、填空题：（每空 0.5 分，共 10 分）

- 1、构成艺术的形式分为平面构成、色彩构成、立体构成和光构成四类。

2、变化与统一的法则是使用于一切造型艺术表现的一个普遍性单位特征，也是形式美的基本规律。

3、和谐就是各个部分或因素之间互相协调，也就是各种因素存在某种共性，即同一性、近似性或调和性。

4、平面构成的基本要素——点、线、面。

5、骨格可分为规律性骨格和非规律性骨格两种。

6、平面构成中，肌理通常指物体表面的纹理。

7、发射的类型有中心点发射、螺旋式发射和同心式发射等。

8、渐变构成是指基本形态或骨格逐渐地、有规律地发生变化，它会产生节奏感和韵律感。

9、平面构成的形式有重复、近似、渐变、特异、发射、密集和肌理。

10、色彩的三要素中，纯度即色彩的纯净程度以及光波的单纯程度。

三、选择题：（每题 1 分，共 15 分）

1、（ C ）在艺术创作中是一种被充分认识和用于表达的手段。

A、艺术美

B、造型美

C、形式美

D、创新美

2、均衡时有变化的美，其结构特点为（ D ）

- A、生动活泼
- B、富于变化
- C、有动的感觉
- D、ABC

3、中国银行用古代铜钱和汉字“中”为元素，对称的结构体现了（ A ）的理念。

- A、和平
- B、活泼
- C、生动
- D、美丽

4、德国著名建筑家沃尔特·格罗佩斯在德国魏玛市建立了（ B ）

- A、卢浮宫
- B、国立包豪斯学院
- C、红楔子攻打白军雕像
- D、唐仕女

5、以下不属于硬线材构成方法的是（ D ）

- A、积垒构成法
- B、线织面构成法

C、框架构成法

D、变形创新构成法