《民族服饰创新设计》

民族晨彩 设计融合 活态传承

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一填空题：

1、以地域来分，可大体分为北方民族服饰与南方民族服饰，素有“——”之说，即南方以裙装为主，北方以袍服为主。

2、民族服饰有比较固定的—、—、—。

3、民族服饰一般都可分为——两大类。

4、中国少数民族传统服饰在——上具有一种独特的自由与不拘一格。

5、“—”是民族服装中最常用的装饰手法。

6、服饰材料可分为——。

7、生活在南方的民族擅长——，而北方以畜牧业为主的民族则善于纺织毛织品。

8、长衫主要为南方民族所穿着，多为单衣或夹衣，以——为主，也有对襟式，比较合体。

9、中国是一个多民族国家，千万里山河的滋养，各民族智慧的创造，成就了中华“——”博大精深的服饰文化，使我国的服饰文化一直处于世界领先地位，为人类文明做出了巨大的贡献。

二、单选题：

1、_____是南方民族特有的服饰品其实际功能是保护腿部以免草叶挂伤,也防止蚊虫、蛇类的叮、咬。（ ）

A、护腿　B、护手　　C、护脖　　D、护脸

2、包袋类包括挎包、背包、裕槌、腰荷包等，是服饰的重要点缀。南方民族的包、袋以_____制成，往往以刺绣、织锦装饰，也常饰以贝壳、果实、绒球等，色彩绚丽。

A、棉布　　B、抹布　　C、麻布　　D、纤维

3、现代旗袍诞生于_____ 世纪初叶，盛行于三、四十年代。

A、20　　B、30　　C、40　　D、50

4、满族人的游牧精神崇拜勇士，崇拜自然，喜欢代表水的_____色等。

A、黑　B、蓝　　C、白　　D、绿

5、旗袍在_____时期加入了现代西方时装成分，形成了具有中国民族特色的现代旗袍。

A、辛亥革命　B、民国　　C、清末　　D、三十年代

6、满族散居中国各地，以居住在_____省最多。

A、黑龙江　B、辽宁　　C、吉林　　D、内蒙古

7、在_____年代，旗袍奠定了在女装舞台不可替代的重要地位，成为中国女装的典型代表。

A、二十　　B、三十　　C、四十　　D、五十

8、20 世纪_____年代。旗袍曾有过灿烂的一瞬，在人民当家做主的时代，服装流行的主导已转向平民。

A、二十　　B、三十　　C、四十　　D、五十

三、多选题

1、满族入关后，服饰图案中常出现汉族的_____喜等字的吉祥符号。

A、福　　B、寿　　C、喜　　D、万

2、清代服饰是以_____为主要穿着群体的宫廷官定服饰。

A、满族贵族　　B、八旗子弟　　C、商贾　　D、百姓

3、民国时期，男子服装主要有哪些_____。

A、长袍　　B、马褂　　C、中山装　　D、西装

4、适合制作传统旗袍的面料主要有_____。

A、丝绸　　B、锦缎　　C、杭罗　　D、棉

5、瑶族服饰中有多姿多彩的头饰，例如_____。

A、“龙盘”形　　B、“A”字形　　C、“圆”型　　D、“飞燕”型

6、以下哪些数据是进行瑶族服饰制版前需要量取的_____。

A、B　　B、H　　C、S　　D、W

7、以下哪些是平地瑶女款传统服饰的款式特征_____。

A、立领　　B、对襟　　C、偏门襟　　D、一片式长短袖组合

8、以下哪些是绘制高山瑶女款裤子纸样时需要测量的数据_____。

A、L　　B、H　　C、W　　D、S

四：判断题：

1、改良款平地瑶服饰上衣以对襟结构为主。（　　）

A、对　　B、错

2、制作裙片样板时，若款式图上腰头部分有长条形装饰部件，则需要在腰头上做好部件的剪口位。（　　）

A、对　　B、错

3、仫佬族少女在“走坡”寻找意中人之前，会先在家中闭门做鞋，这种鞋不是一般意义上的鞋，而是寄托少女对美好爱情向往的“同年鞋”（　　）。

A、对　　B、错

4、川添登在《什么是设计》一文中指出：“所谓设计，是指从选择材料到整个制作过程，以及作品完成和使用之前，根据预先的考虑而进行的表达意图的行为。反过来讲，只有人类心象的物质性或实体性的实现才能成为设计”_____。

A、对　　B、错

五、简答题

1、创意服装设计概念？

答案：

一填空题：1、南裙北袍 2、款式、穿着方式、配套饰品 3、日常装与盛装 4、审美 5、绣 6、服装饰品材料与装材料 7、纺织丝绸棉布、麻布及织锦 8、大襟式 9、衣冠之国

二、1、A　2、A　3、A　4、C　5、B　6、B　7、B　8、D

三、1、ABD　2、AB　3、ABCD　4、ABC　5、ABD　6、ABCD　7、ACD　8、ABC

四、判断题、1、B　2、A　3、A　4、A

五、简答题：1、创意服装设计是设计师发挥创造力和想象力，打破习惯性思维，挣脱传统观念的束缚，用创新的思想和独特的视角去设想方案，以个性化的构思构建起与众不同的形式和内容，开拓崭新的穿着形式。