

# 《瑶族服饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



一、单选题:

1、瑶服长裙腰头制作，第一步，将腰面的反面烫好腰头衬，然后沿着腰头衬的边沿扣烫腰面的缝份\_\_\_\_\_。第二步，腰面腰里正面相叠，腰里缝份包转腰面缝份，缝合腰头两端口，进出回针。然后翻出腰头熨烫平服。

A、0.5cm    B、1cm    C、1.5cm    D、2cm

2、瑶族服饰中\_\_\_\_\_女装盛装俗称“大装衣”，右衽开，短袖宽大。

A、花瑶    B、高山瑶    C、平地瑶    D、蓝靛瑶

3、\_\_\_\_\_瑶族的女子以蜂蜡涂发，椎髻于顶，无论寒暑，均以花帕包裹呈梯形，用蛾冠形的斗篷罩在上面，避风遮阳，清秀大方。

A、湖南    B、云南    C、广东    D、广西

4、瑶族花边抽纱的方法：选取花边止口的\_\_\_\_\_主线，小心的往外抽拉，另一只手配合往前推送花边，像缝制工艺中的抽细褶一样，将线拉出一段，就缩小了花边的边沿尺寸。

A、一根    B、两根    C、三根

5、\_\_\_\_\_瑶族妇女戴十余层的塔形帽子，颇为壮观。

A、广东连州    B、广西贺县    C、湖南江华    D、贵州富宁

6、瑶族男装中，南丹的\_\_\_\_\_男子的白色灯笼裤，其宽臀紧腿，造型奇特。

A、过山瑶    B、红头瑶    C、白头瑶    D、白裤瑶

7、瑶族服饰中\_\_\_\_\_男子喜欢戴编制精美的马尾帽。

A、白裤瑶    B、蓝靛瑶    C、大排瑶    D、顶板瑶

8、瑶族上衣手工布扣的制作，首先要将面料用\_\_\_\_\_纱向配裁成宽2—2.5cm的长条，这样使用的布料伸缩性大，扭转的时候不会起波浪纹。

A、25°      B、35°      C、45°      D、55°

9、广西龙胜的瑶族由于穿红色绣花衣而得“\_\_\_\_\_”之称，这从一个侧面反映了瑶族服饰的色彩、款式之丰富。

A、花瑶      B、盘瑶      C、红瑶      D、白裤瑶

10、色彩鲜艳，样式复杂的便是居住在\_\_\_\_\_地区瑶民的服饰。

A、平原      B、高山      C、丘陵

11、偏门襟结构在制图时为保证轮廓与款式尽量相符，在做框架的时候一般会\_\_\_\_\_？（以平地瑶前衣片为例）

A、前片左右框架同时有      B、前片只要左边框架      C、前片只要右边框架      D、拿后片框架套裁

12、平地瑶服饰偏门襟部分结构制版时根据工艺需求，门襟的处理方法是\_\_\_\_\_？

A、加门襟贴边      B、不做其它裁片，直接锁边      C、不做其它裁片，直接包边      D、以上都不对

二、多选题：

1、瑶族服饰由于支系不同，所处的地理环境不同，服饰风格也有所不同，许多瑶族服饰的称谓就是依照服饰的特点来命名的，如\_\_\_\_\_等等。

A、过山瑶      B、蓝靛瑶      C、平头瑶      D、白裤瑶

2、瑶族礼服长裙的腰幡分面、里两层，共有\_\_\_\_\_条。前面中间的一条为主幡，尺寸稍微大一点，左右两边或后片为次幡，腰幡上面都订有银饰装饰，底部配上流苏。

A、2 B、3 C、4 D、5

3、瑶族女子衣裳袖短宽大，用青布镶边，右襟开口，上系银扣\_\_\_\_\_，俗称“大装衣”。

A、两枚 B、四枚 C、六枚 D、八枚

4、瑶族服饰的挑花构图风格独特，整幅图案均为几何纹，色彩常用红、绿、黄、白、黑五种，服饰制作采用\_\_\_\_\_等工艺。

A、挑花 B、刺绣 C、织锦 D、蜡染

5、瑶族头巾制作完成后，为使头巾撑开漂亮有精神，先用本色布把\_\_\_\_\_筷子包在中间车缉好，再固定在头巾反面上方的位置，注意位置要居中。

A、竹制 B、铁制 C、木制 D、铜制

三：判断题：

1、花边是瑶族服饰里的重点部分。（ ）

A、对 B、错

2、瑶族服饰做前片腋下省时，先左后右进出回针，缝份倒向衣身袖笼边。（ ）

A、对 B、错

3、瑶族服饰车缝花边时，在弧形与转角处，要根据弧线与转角部位进行抽纱与打褶，使衣片与花边平服不皱。（ ）

A、对 B、错

4、瑶族服饰合肩缝时，前后衣片肩缝正面相叠，后片放下层前片放上层，沿净样线缉线 1cm，然后锁边，再将肩缝烫倒向前片。（ ）

A、对 B、错

5、瑶族服饰绱领，将衣领与衣身对准对位标记，衣领放上层正面朝上，衣片放下层反面在上，沿净缝缉线，两端回针固定。

A、对 B、错

6、改良款平地瑶服饰上衣以对襟结构为主。（ ）

A、对 B、错

7、高山瑶男款上衣结构多为对襟设计。（ ）

A、对 B、错

8、绘制瑶族服饰结构时不需要在样板上定出花边位置。（ ）

#### 四、填空题：

1、瑶族男女外出，男子打青布绑腿，女子打绣花绑腿，并套花布于脚面，俗称“\_\_\_\_\_”。

2、瑶族人的服饰有一个鲜明的特点，就是无论男女，普遍以\_\_\_\_\_为衣，夏单冬夹。

3、瑶族服饰缉花边时，弧度位置要先将花边边缘进行\_\_\_\_\_，以形成一定的细褶，再贴在衣片上进行缉线，不能起皱。

4、瑶族妇女善于\_\_\_\_\_，在衣襟、袖口、裤脚镶边处都绣有精美的图案 花纹。

5、瑶族幼女戴小花帽，十五、六岁开始摘帽\_\_\_\_\_，这标志着已

经长大成人，以后就可以与人自由交往了。

## 答案:

### 一. 单选题

1. B 2. C 3. A 4. A 5. B 6. D 7. B 8. C 9. C 10. B 11. A  
12. A

### 二. 多选题

1. ABCD 2. BD 3. AB 4. ABCD 5. AC

### 三. 判断题

1. A 2. B 3. A 4. B 5. A 6. B 7. A 8. B

### 四. 填空题

1. 靴筒子 2. 青蓝布 3. 抽纱 4. 刺绣 5. 包头帕