



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫  
THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

# 《瑶族服饰设计》试卷

民族晨彩

设计融合

活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



### 一、单选题

- 1、1、瑶族人染布的方式有 ( )  
A、蜡染 B、扎染 C、印染 D、绣染
  
- 2、瑶族主要分布在 ( )  
A、湖南 B、四川 C、山西 D、上海
  
- 3、瑶族服饰常用颜色有 ( )  
A、橙色 B、紫色 C、白色 D、灰色
  
- 4、以下哪些是防城花头瑶女子传统服饰款式特征 ( )  
A、立领 B、对襟交领长衣 C、衣侧开衩 D、偏门襟
  
- 5、瑶族各支系服饰存在较大差异，男子服装以 ( ) 为基本色调  
A、白色 B、朱红色 C、藏青色 D、青蓝色
  
- 6、以下哪些是大瑶山花兰瑶女子传统服饰款式特征 ( )  
A、对襟长衣 B、衣侧开衩 C、衣襟滚边 D、袖口镶饰布条
  
- 7、高山瑶服饰主要应用的面料是\_\_\_\_\_?  
A、A、藏青牛仔 B、青蓝家织棉布 C、彩色平纹 D、青蓝



## 真丝

8、( )瑶族的女子以蜂蜡涂发，椎髻于顶，无论寒暑，均以花帕包裹呈梯形，用蛾冠形的斗篷罩在上面，避风遮阳，清秀大方

A、湖南 B、云南 c、广西 D、江西

9、瑶族男装中，南丹的\_\_\_\_\_男子的白色灯笼裤，其宽臀紧腿，造型奇特。

A、红头瑶 B、白裤瑶 C、过山瑶 D 白头瑶

10、瑶族礼服长裙的腰幡分面、里两层，共有\_\_\_\_\_条。前面中间的一条为主幡，尺寸稍微大一点，左右两边或后片为次幡，腰幡上面都订有银饰装饰，底部配上流苏。(多选) ( )

A、2 B、3 C、4 D、5

## 二、填空题

1、瑶族过去因其居住和服饰等方面的特点不同，曾有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等自称和他称

2、瑶族服饰的特点\_\_\_\_\_

3、瑶族妇女善于刺绣，在\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_处都绣有精美的



## 图案花纹

4、瑶族男女长到\_\_\_\_\_岁要换掉花帽改包头帕，标志着身体已经发育成熟了。

5、瑶族服饰图案自身的构成形式又分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_, 两种形式的混合手法更为常见, 混合手法是单独图案穿插连续图案造型, 或连续图案中内设单独纹样排列, 两者交叉组合, 别具一格

6、瑶族服饰女子服饰注重: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_

7、瑶族服饰美还是集中地反映在挑花的构图上。挑花图案以及服饰的特征在某种程度上是宗教的反映。广西西林县瑶族保留着一件已有数百年的"师公"(宗教)服饰, 上面绣有许多\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_等

8、瑶族头饰颇具有特色, 她们创造了多姿多彩的头饰有\_\_\_\_、  
\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_等

9、男子上衣有和\_\_\_\_、\_\_\_\_两种。裤子长短不一, 以蓝黑色家机



布为主。

10、南丹白裤瑶男子空白色灯笼裤，长至膝盖，故称之为“\_\_\_\_\_”

### 三、简答题

1、瑶族服饰主要特征？

2 瑶族服饰主要的图案组织形式为？

3、瑶族服饰的象征意义？

4、瑶族服饰上的图案是？

5、瑶族穿衣风格？

6、蓝靛印染的制作是？

7、瑶族服饰的社会功能性？

8、生活在广西大瑶山地区的花蓝瑶女孩穿衣风格？



9、生活在云南金平的红头瑶的女子穿衣风格？

10、生活在广西南丹的瑶族男子穿衣风格？



## 答案：

一、选择题：1、A 2、A 3、C 4、B 5、D 6、B 7、B 8、A 9、  
D 10、D

二、填空题：1、"过山瑶"、"红头瑶"、"大板瑶"、"平头瑶"、"蓝靛瑶"、"沙瑶"、"白头瑶"

2、花纹精美、色彩鲜明

3、衣襟、袖口、裤脚镶边

4、十五、六

5、单独图案、连续图案

6、绣花蜡染、大襟上衣、长裤或百褶裙、打裹脚、头巾银饰

7、天神、山神、雷神、日神

8、"龙盘"形、"A"字形、"月牙"形、"飞燕"形

9、左大襟、对襟

10、白裤瑶

三、简答题：1、南方农耕经济文化反映在瑶族服饰上，表现为瑶民普遍着衣裤、衣裙等短装，以便攀援和行走，服饰以轻便、迅捷为主要特征

2、二方连续纹样、四方连续纹样、单独纹样

3、象征是中国文化最为普遍但未被重视和理解的文化现象之一，也是西方学术界早就开始研究的课题。象征行为是人的生命本质之一，是一种综合交叉的文化表现形式



4、图腾，瑶族以五色犬盘瓠为图腾，喜着“斑斓衣”，故“织绩木皮，染以草实”，形成五色衣服，制裁皆有尾形的传统。在装饰上，瑶族先民曾流行“狗头冠”和“犬尾”饰，是图腾崇拜的显著特征之一。

5、女子发结细辫绕于头顶，围以五色细珠，衣襟的颈部至胸前绣有花彩纹饰。男子则喜欢蓄发盘髻，并以红布或青布包头，穿无领对襟长袖衣，衣外斜挎白布“坎肩”，下着大裤脚长裤

6、将自己种植的蓝草经过浸泡加工后，提取蓝靛，加入白酒，经草木灰过滤、发酵呈黄色后便可染布。在染布过程中经过数次浸染、晾干，直到布料呈深蓝带暗红色为止。为了使布坚挺耐用、颜色深重，还把已染好的布放入炖缩的牛皮溶液或猪血溶液里，进行蒸晒。

7、（1）保暖、御寒、遮羞 （2）反映社会地位 （3）传承民族历史 （4）弘扬民族技艺

8、头部顶青布帕或用白帕包头；颈间佩戴着银圈饰；上身穿着对襟交领长衣，长衣的侧边开衩，领襟、衣摆和袖子都会有精美的红色绣饰；下身穿着青布短裤、织锦绑腿，脚穿木屐。

9、喜欢穿青布对襟的长衣，领襟上有红色的绣饰和一排夺目的银制饰品；腰间系有青布带，带子的两端刺有几何纹；下身穿着精美的刺绣宽大花裤；头戴用红布制成的头饰。

10、穿交领的上衣，下着白色大裆齐膝的短裤（故这一支系的瑶族有“白裤瑶”的别号），造型非常奇特。