

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《花瑶挑花技艺》教学计划

一、基本情况

课程名称	《花瑶挑花技艺》		教材名称	《走进花瑶花瑶民俗文化研究》	
总授课时	48	理论课时	16	实践课时	24
授课时间	第1周至第3周			任课教师	

二、授课内容

《花瑶挑花技艺》是民族文化遗产与创新子库—少数民族服装与服饰传承与创新资源库中非遗传承技艺课程。通过本课程的学习，使学生了解国家级非物质文化遗产——花瑶挑花技艺的文化特色，掌握花瑶挑花技艺的原理和方法，具有制作花瑶挑花成品和创新设计的能力。树立学生对中国传统手工艺的传承意识、文化自觉和文化自信，培养学生的民族情感以及实践动手挑花的能力、精益求精的工匠精神和创新精神。

三、教学参考书目

书 名	编 者	出 版 单 位	出 版 时 间
《走进花瑶花瑶民俗文化研究》	禹明华	河南人民出版社	2010.6

四、教学目标、重点和难点分析

1. 教学目标

(1) 针对服装设计专业的业内对象，通过课程提升他们的文化史论素质，搭建起相互交流的平台，提高他们进阶研修的起点。

(2) 针对艺术院校的选修生与社会各领域的花瑶挑花的爱好者，通过课程获得比较全面的知识积累和技能体验，丰富文化生活，或培育他们成为潜在的民族服饰研究者或设计师。

2. 能力培养

(1) 能在学习中感受中国少数民族传统技艺的艺术魅力从而产生对传统技艺的兴趣、认知。

(2) 能感受花瑶挑花之美，陶冶情操增强民族自豪感，提高审美能力和制作能力。

(3) 能独立设计并制作花瑶挑花作品。

(4) 能掌握花瑶挑花的制作方法并能在生活中灵活应用在现代服装中进行艺术再创作，以此传达审美意识，发挥艺术创造个性。



3. 素质目标

- (1) 培养学生团队协作精神和沟通交流能力。
- (2) 培养对花瑶挑花技艺的热爱之情，树立民族文化自信。
- (3) 具有主动学习和创新制作的意识。
- (4) 具备细致、严谨的工作态度和良好的设计习惯。
- (5) 培养审美意识与工匠精神，弘扬传播传统文化的良好美德。
- (6) 引导原创设计，尊重知识产权，培养法治意识。
- (7) 具备正确的劳动观点和劳动态度。

4. 教学重点

- (1) 掌握花瑶挑花的挑花技巧。
- (2) 灵活应用在现代服装中进行艺术再创作。

5. 教学难点

- (1) 灵活应用在现代服装中进行艺术再创作。

五、实训任务和要求

1. 实训任务

- (1) 制作花瑶挑花基本创作；
- (2) 制作花瑶挑花传承创新作品。

2. 实训要求

- (1) 每个单元挑的纱线数量一致（2-3 根纱线均可）；
- (2) 挑花时行针的长短、用线的松紧，均需一致；
- (3) 线头与线尾分别藏于挑花布的正面与背面；正面线迹针针相套，图底分明；
- (4) 背面线迹方向一致（特殊针法除外）；
- (5) 挑花画面黑白分明，疏密有致，动静相济；色彩对比鲜明，搭配协调，主次分明。

六、教学进度安排

课次	理论课时	实践课时	授 课 内 容
----	------	------	---------



1	2	4	1. 花瑶挑花历史文化 2. 花瑶挑花艺术特征 3. 花瑶挑花民俗文化
	2	8	1. 花瑶挑花工具 2. 挑花基本针法 3. 花瑶挑花题材 4. 挑花图案的审美特征
2	4	12	1. 几何纹样的挑法 2. 文字纹样的挑法 3. 草木纹样的挑法 4. 动物纹样的挑法 5. 花瑶过花的挑法 6. 花瑶彩带的编织
3	4	12	1. 花瑶女性服饰文化 2. 花瑶夏装上衣制作 3. 花瑶马甲制作 4. 花瑶挑花裙的制作 5. 花瑶女性腰带制作 6. 花瑶服装穿法
4	4	12	1. 花瑶挑花在服装设计中的应用 2. 花瑶挑花在家纺设计中的应用 3. 花瑶挑花在软装饰品设计中的应用 4. 花瑶挑花在土特产包装中的应用 5. 花瑶挑花作品赏析

七、学习用品准备

名 称	规 格	数 量
手缝针	盒	一盒



线剪	把	1 把
黑色挑花布	米	1 米
白色挑花线	米	10 米