

《少数民族服饰配饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、服饰配件设计是一个综合的概念，它包含了首饰设计、包袋设计、鞋类设计、_____等（ ）

A、帽型设计 B、珠宝设计 C、戒指设计 D、发卡设计

答案：A、帽型设计

2、古罗马的服装多为是_____，用以固定服装的各种饰针成为必须的服饰品，款式颇为丰富。

A、前、后开式 B、套头式 C、披挂缠绕式 D、侧开式

答案：C、披挂缠绕式

3、服饰配件：也称服饰品、装饰物、_____，指与服装相关的配饰。

A、服装物 B、服饰物 C、配饰物 D、配件物

答案：C、配饰物

4、巴洛克时期首饰的流行以_____、首饰为主但造型简练与巴洛克时期极为的豪华明的对比。

A、水晶 B、钻石 C、珍珠 D、黄金

答案：C、珍珠

5、手镯设计时不能超过_____粗细的范围，应根据人体手腕部的特点而设计

A、手腕 B、手肘 C、手臂 D、手掌

答案：A、手腕

6、由于地形的影响，少数民族配饰的差异性很大，常用牧畜皮毛，具有保暖性的一般属于什么民族_____。

A、苗族 B、水族 C、傣族 D、蒙古族

答案：D 蒙古族

7、由于地形的影响，少数民族配饰的材料差异性很大，生活在南方地区的少数民族常用的配饰材料一般为_____。

A、玛瑙 B、鱼皮 C、麻 D、毛皮

答案：C 麻

8、以下不属于苗族的分类有：

A、青苗 B、白苗 C、蓝苗 D、花苗

答案：C 蓝苗

9、在人口第六次普查中，我国人口最大的少数民族是：

A、壮族 B、满族 C、回族 D、苗族

答案：A 壮族

10、苗族人喜欢佩戴首饰的材质一般为：

A、玛瑙 B、玉石 C、银饰 D、青铜

答案：C、银饰

11、以下不属于新艺术时期首饰主题的是：

A、昆虫 B、美人鱼 C、男性主题 D、怪兽

答案：C、男性主题

12、汉代首次出现了_____因走动时摇曳生姿而得名，是一种汉代宫廷的礼制首饰

A、发簪 B、步摇 C、玉佩 D、臂钏

答案：B、步摇

13、以下不属于彝族主要生活的区域为：

A、广西 B、四川 C、湖南 D、云南

答案：C、湖南

14、在中国少数民族苗族配饰中_____是“以多为荣，以重为富，以满为美”？

A、银饰 B、背扇 C、鞋履 D、帽饰

答案：A、银饰

15、“靽鞢”是一种土皮鞋，主要是_____民族的鞋子

A、土 B、满 C、黎 D、高山

答案：B、满

16、_____是朝鲜族妇女的传统鞋式，浅口翘头，鞋尖呈钩状，形似小船，便于穿脱。

A、花盆底鞋 B、勾背鞋 C、木屐 D、温特靴子

答案：B、勾背鞋

17、在我国少数民族里，很多民族在相当长的一段时间里居住在高山区和半山区，他们是不穿鞋的，以下哪个民族不穿鞋。

A、布朗族 B、满族 C、高山族 D、藏族

答案：A、布朗族

18、瑶族的花鞋是瑶族三花中的第_____花？

A、一 B、二 C、三 D、以上都不是

答案：C、三

19、水族绣花鞋以_____绣法居多。

A、编绣 B、打籽绣 C、皱绣 D、马尾绣

答案：D、马尾绣

20、少数民族绣花鞋的底样一般为_____。

A、剪纸 B、画稿 C、蜡染 D、以上都不是

答案：A、剪纸

二、多选题：

1、在常见的首饰图案以动物植物的图案造型为多，而传统首饰图以_____及_____为主。

A、写实形象 B、写意形象 C、变化形象 D、超现实形象

答案：A、写实形象 C、变化形象

2、饰物出现的原始动机是，诸于原始的_____、_____、_____、_____、荣誉说、装饰说等。

A、巫术说 B、护体说 C、实用说 D、遮羞说

答案：A、巫术说 B、护体说 C、实用说 D、遮羞说

3、在我国历史中，_____结合最密切的是_____制度，自商时初具形制始经历了数千年的历史。

A 衣帽 B、鞋靴 C、首饰 D、冕服

答案：A、衣帽 D、冕服

4、服饰配件的艺术组合有两种形式，一是由独立的饰品组合成一个_____，另一种形式是由不同的、独立的品种组合成一个_____。

A、品种的整体系列 B、款式整体系列 C、完整的服饰形象系列
D、完整的细节系列

答案：A、品种的整体系列 C、完整的服饰形象系列

5、珠绣:用金属、_____、_____、_____、_____等材料制成的颗粒状或片装饰物的方法。

A、宝石 B、玻璃 C、珍珠 D、贝壳

答案：A、宝石 B、玻璃 C、珍珠 D、贝壳

6、少数民族的配饰蕴含的意义有_____：

A、财富的象征 B、装饰作用 C、民族识别 D、审美需求

答案：A、财富的象征 B、装饰作用 C、民族识别 D、审美需求

7、维吾尔族男士所用的波塔可以起到_____作用

A、扣子 B、腰带 C、口袋 D、遮阳

答案：A、扣子 C、口袋

8、维吾尔族是一个喜爱佩戴首饰的民族，常用的配饰有_____。

A、耳环 B、戒指 C、项链 D、胸针

答案：A、耳环 B、戒指 C、项链 D、胸针

9、少数民族发饰多样，其中包括：

A、发夹 B、发簪 C、帽子 D、头帕

答案： B、发簪 C、帽子 D、头帕

10、满族的_____是清代中央政权官位的特殊标志。

A、顶戴 B、花翎 C、乌纱帽 D、鞋靴

答案：A、顶戴 B、花翎

11、在少数民族帽饰中，帽子具有_____的实用功能。

A、御寒 B、挡风雨 C、遮阳 D、防虫

答案：A、御寒 B、挡风雨 C、遮阳 D、防虫

12、苗族帽饰中常见的纹样有：

A、孔雀 B、龙 C、金鱼 D、蝴蝶

答案：A、孔雀 B、龙 C、金鱼 D、蝴蝶

13、花溪挑花的用色比较单纯，一般用_____颜色

A、白色 B、银色 C、蓝色 D、黄色

答案：A、白色 B、银色 C、蓝色 D、黄色

14、传统苗族挑花常用的底布原料有：

A、丝 B、棉 C、叶麻 D、火麻

答案： C、叶麻 D、火麻

15、挑花以十字线为主，针法有_____。

A、豆花 B、短线 C、长线 D、长短线交叉

答案：A、豆花 B、短线 C、长线

16、一件银饰制作一般分为_____的过程。

A、铸练 B、捶打 C、编结 D、洗涤

答案：A、铸练 B、捶打 C、编结 D、洗涤

17、苗族配饰工艺文化中包含了_____。

A、银饰文化 B、刺绣文化 C、印染文化 D、编织文化

答案：A、银饰文化 B、刺绣文化 C、印染文化 D、编织文化

18、鄂温克族的长勒靴“温特靴子”，靴勒一般用_____,也有用帆布制作,

靴底用牛皮。

A、羊皮 B、牛犊皮 C、马皮 D、猪皮

答案：A、羊皮 B、牛犊皮 C、马皮

19、以下哪个民族常见绣花鞋？

A、羌族 B、水族 C、藏族 D、布依族

答案：A、羌族 B、水族 C、藏族 D、布依族

20、在进行两套以上的配饰系列设计时，用_____、_____、_____

三方面去贯穿不同的设计，每一款配饰在三者之间有某种关联性，这就是配饰系列设计（即配饰成组设计）。

A、型 B、色 C、质 B、光

答案：A、型 B、色 C、质

三：判断题：

1、从审美的角度来看，体胖、脖短的人不宜戴小颗粒的串珠，以免看上去脖子更短。

A、对 B、错

答案： B、错

2、褶饰绣是将面料经过折叠、收缩后用彩色线绣缝形成特定的立体花纹。

A、对 B、错

答案：A、对

3、在我国历史中，衣帽结合最密切的是冕服制度，自商时初具形制始经历了数千年的历史。

A、对 B、错

答案：A、对

4、首饰设计中形式美的构成元素是点、线、面、体的合理组合以及色彩、质地的合理搭配。

A、对 B、错

答案：A、对

5、现代配饰设计已经不仅仅局限在对高端皮质、贵重宝石的搭配镶嵌或者贵金属造型创新上，更多的创新来源于材料综合运用的创新。

A、对 B、错

答案：A、对

6、古代少数民族的配饰多种多样，青藏高原上的藏族人喜欢佩戴与佛教相关的饰品，以祈求佛祖的保佑。

A、对 B、错

答案：A、对

7、侗族人喜爱的配饰是“罗汉帽”，种银质的帽子。这种帽子分两层，上层雕刻着十八罗汉，下层刻着十八朵梅花侗族人认为，罗汉和梅花能驱散邪物，赶走妖孽。

A、对 B、错

答案：A、对

8、北京周口店龙骨山的“山顶洞”考古发掘中发掘出了距今一万八千年前

的石器、骨角器和穿孔饰品。

A、对 B、错

答案：A、对

9、汉代首先出现了步摇，步摇又名“珠滴”。

A、对 B、错

答案：A、对

10、喀什的藏族妇女有很多手工特长，其中包括制作花帽。

A、对 B、错

答案：B、错

11、中国民族众多，各民族冠戴各不相同，其中彝族姑娘在婚前有戴鸡冠帽的习俗来象征着平安幸福。

A、对 B、错

答案：A、对

12、彝族头饰分为：凉山、红河、乌蒙山、滇中、滇东南、滇西、楚雄七
大类

A、对 B、错

答案：A、对

13、彝族女子发式多蓄发椎髻于头顶。

A、对 B、错

答案：B、错

14、互助县红崖子沟的土官村妇女所佩戴的“吐浑扭达”是土族最古老、
最昂贵的传承妇女头饰，在某种意义上可谓是贵族头饰。

A、对 B、错

答案：A、对

15、在进行苗族头帕的制作中，花溪挑花采用先画稿，后妆以花线的方式完成。

A、对 B、错

答案：B、错

16、在进行挑花工艺上一般使用单股线

A、对 B、错

答案：B、错

17、在花溪挑花的纹样中常出现的人物图案。

A、对 B、错

答案：B、错

18、花溪苗族属于苗族分类中的“花苗”。

A、对 B、错

答案：A、对

19、贵州花溪苗族常用的装饰手法是刺绣。

A、对 B、错

答案：B、错

20、花苗妇女盛装饰将头发梳至头顶打结盘好，用银簪 8-12 根横插与发锥之上，左低右高，并缀有银铃。

A、对 B、错

答案：A、对

21、重达三四斤的大项圈是苗族男女结婚时的必备之物。

A、对 B、错

答案：A、对

22、铸炼过程是将纹银放在坩埚内,于炉子上用风箱鼓风,高温溶化成液体后,就把它倒在长条状的糠槽内,使银水凝固,即取出来捶打。先捶成四方形的长条,再视制作什么而加工。

A、对 B、错

答案：A、对

四、填空题：

1、设计包袋之前，首先要考虑将_____与实用性相结合。

答案：装饰性

2、古代帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼帽称为_____，后来专指皇冠。

答案：冕

3、首饰设计是在_____后开始真正意义上的现代首饰设计历程。

答案：包豪斯

4、中国古代男女都留长发,用以固定头发的_____就成为发饰中的主要实用品种。

答案：簪

5、汉代的配饰中玉雕制作工艺精良，流行使用_____形象的玉佩

答案：舞蹈人物

6、服饰配件的审美包含了_____两方面的内特征之是对美和装饰的普遍追求。

答案：设计艺术与穿着艺术。

7、在中国古代，_____被称为首服，是服装整体装扮中一项非常重要的组成部分。

答案：帽饰包括发饰

8、贵州花溪挑花能手都是从背面挑制,形成了_____特点。

答案：反挑正着

9、将丝线破散成更细的几根丝线，多的达 13 根，在用皂角上浆进行刺绣的手法是_____。

答案：破线绣

10、鱼皮靴工艺复杂，目前这项技术已经失传。它是_____族渔猎文化的产物。

答案：赫哲

11、旗鞋是满族妇女穿用最具特色的高底鞋，以后逐渐发展为有名的_____。

答案：花盆底鞋

12、苗族传统绣花_____鞋，通常是妇女在结婚时穿用的，以表达对今后美好生活的祝愿。

答案：龙凤

13、竹屐是生活在西双版纳的_____族常用的鞋履。

答案：傣

14、制作鞋子的材料一般分为：_____、_____、_____

答案：面料、里料、辅料

15、鞋子制作过程分为_____和纸型放量。

答案：贴楦

16、藏族的筒靴大多采用_____和牦牛皮制成。

答案：马皮

17、畲族“凤凰装”是其特色民族服饰,一般搭配_____配套穿用。鞋面为红蓝棉布，底为加以桐油的厚布底。

答案：凤尾礼

18、少数民族配饰主要功能是_____，纺织品配饰兼有_____功能

答案：装饰 实用