

《民族服饰配饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题:

1、服饰配件设计是一个综合的概念，它包含了首饰设计、包袋设计、鞋类设计、_____等。

A、帽型设计 B、珠宝设计 C、戒指设计 D、发卡设计

2、古罗马的服装多为是_____，用以固定服装的各种饰针成为必须的服饰品，款式颇为丰富。

A、前、后开式 B、套头式 C、披挂缠绕式 D、侧开式

3、服饰配件:也称服饰品、装饰物、_____，指与服装相关的配饰。

A、服装物 B、服饰物 C、配饰物 D、配件物

4、巴洛克时期首饰的流行以_____、首饰为主但造型简练与巴洛克时期极致的豪华形成对比。

A、水晶 B、钻石 C、珍珠 D、黄金

5、手镯设计时不能超过_____粗细的范围，应根据人体手腕部的特点而设计。

A、手腕 B、手肘 C、手臂 D、手掌

二、多选题：

1、在常见的首饰图案以动物植物的图案造型为多，而传统首饰图以_____及_____为主。

A、写实形象 B、写意形象 C、变化形象 D、超现实形象

2、饰物出现的原始动机是，诸于原始的_____、_____、_____、_____、荣誉说、装饰说等。

A、巫术说 B、护体说 C、实用说 D、遮羞说

3、在我国历史中，_____结合最密切的是_____制度，自商时初具形制始经历了数千年的历史。

A、衣帽 B、鞋靴 C、首饰 D、冕服

4、服饰配件的艺术组合有两种形式，一是由独立的饰品组合成一个_____，另一种形式是由不同的、独立的品种组合成一个_____。

A、品种的整体系列 B、款式整体系列
C、完整的服饰形象系列 D、完整的细节系列

5、珠绣:用金属、_____、_____、_____、_____等材料制成的颗粒状或片装饰物的方法。

A、宝石 B、玻璃 C、珍珠 D、贝壳

三、判断题：

1、从审美的角度来看，体胖、脖短的人不宜戴小颗粒的串珠，以免看上去脖子更短。

A、对 B、错

2、褶饰绣是将面料经过折叠、收缩后用彩色线绣缝形成特

定的立体花纹。

A、对 B、错

3、在我国历史中，衣帽结合最密切的是冕服制度，自商时初具形制始经历了数千年的历史。

A、对 B、错

4、首饰设计中形式美的构成元素是点、线、面、体的合理组合以及色彩、质地的合理搭配。

A、对 B、错

5、现代配饰设计已经不仅仅局限在对高端皮质、贵重宝石的搭配镶嵌或者贵金属造型创新上，更多的创新来源于材料综合运用的创新。

A、对 B、错

四、填空题：

1、设计包袋之前，首先要考虑将_____与实用性相结合。

2、古代帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼帽称为_____，后来专指皇冠。

3、首饰设计是在_____后开始真正意义上的现代首饰设计历程。

4、中国古代男女都留长发,用以固定头发的_____就成为发饰中的主要实用品种。

5、汉代的配饰中玉雕制作工艺精良，流行使用_____形象

的玉佩。

答案:

一、单选题:1.A 2.C 3.C 4.C 5.A

二、多选题:1.AC 2.ABCD 3.AD 4.AC 5.ABCD

三、判断题:1.B 2.A 3.A 4.A 5.A

四、填空题:1.装饰性 2.冕 3.包豪斯 4.簪 5.舞蹈人物